

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2 имени Исаевой Антонины Ивановны»



**Рабочая программа по предмету «Музыка»
с региональной составляющей этнокультурной направленности
для учащихся 1 класса на 2020-2021 учебный год**

**Автор:
учитель музыки
Нурнахметова Лилия Раузиловна**

город Нефтеюганск, 2021 год

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2 имени Исаевой Антонины Ивановны»

«Рассмотрено»
на методическом объединении
Протокол № 1
от 31.08.2020 г.

«Рассмотрено»
на методическом совете
Протокол № 1
от 31.08.2020 г.

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
 М.В. Тимофеева

Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ №2
им. А.И.Исаевой
Приказ № 450 от 31.08.2020 г.

И.А.Линник

**Рабочая программа по предмету «Музыка»
с региональной составляющей этнокультурной направленности
1 класс на 2020-2021 учебный год**

Составитель:
Нуриахметова Лилия Раузиловна
учитель музыки
высшей категории

г. Нефтеюганск
2021г.

Содержание

Введение	4
Раздел 1. Пояснительная записка	6
1.1. Актуальность программы	8
1.2. Новизна программы	8
1.3. Мотивирующий, развивающий, здоровьесберегающий потенциал программы	9
Раздел 2. Общая характеристика учебного предмета	10
2.1. Место учебного предмета в учебном плане	17
2.2. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета	18
2.3. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета	19
Раздел 3. Содержание учебного предмета	25
3.1. Тематическое планирование	25
3.2. Календарно-тематическое планирование	34
3.3. Содержание примерного музыкального материала	51
3.4. Включение элементов региональной составляющей этнокультурной направленности в содержание рабочей программы по учебному предмету «Музыка»	53
3.5. Планируемые результаты изучения учебного курса «Музыка»	57
Раздел 4. Аппарат контроля	62
4.1. Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы. Критерии оценивания	62
4.2. Ожидаемые результаты обучения	69
Методическое обеспечение программы	75
Материально-техническое обеспечение программы	78
Мультимедийное обеспечение программы	86
Список использованной литературы	86
Приложение	88

Введение

В Российской Федерации как многонациональном государстве особое значение приобретает искусство, обладающее способностью опосредованно передавать духовно-нравственные, эстетические и художественные традиции, содействуя развитию художественной культуры обучающихся и ценностному восприятию произведений искусства и объектов художественной культуры. Искусство – особая форма общественного познания и активный способ эстетического освоения мира. Значение искусства для общеобразовательной школы определяется его содержанием – духовно-нравственным и творческим опытом человечества, накопленным на протяжении многих веков.

Изучение учебных предметов в рамках предметных областей «Искусство» направлены на формирование разносторонне развитой личности, способной реализовать творческий потенциал в динамичных социально-экономических условиях, как в собственных жизненных интересах, так и в интересах общества.

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на уроках музыки акцентируется нравственно-эстетическом воспитании, формировании младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства, младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Цель: Формирование духовной культуры личности школьника, приобщение его к общечеловеческим ценностям, овладение культурным национальным наследием. Помочь каждому ученику в раскрытии задатков и способностей, реализации творческого потенциала. Реализация задач эстетического воспитания как одного из направлений всестороннего, гармоничного развития личности требует совершенствования системы музыкально - эстетического воспитания учащихся. Оно должно быть направлено не только на формирование понимания и эстетической оценки произведений духовной культуры, но и на развитие практической, музыкально-творческой деятельности учащихся, способствующей активному приобщению их музыкальному творчеству.

Задачи:

1. Формировать у учащихся мягкие навыки, нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Овладевать образным языком музыкального искусства посредством формирования музыкальных знаний, умений, навыков.
3. Стимулировать познавательную активность, развивать внимание, наблюдательность и зрительную память.
4. Развивать ассоциативное мышление, воображение и фантазию, способность к творческому анализу и синтезу.
5. Воспитывать духовность через приобщение к ценностям и традициям народной культуры.
6. Развивать вокально - хоровые навыки через творческую деятельность учащихся.

Мир, окружающий маленького человека, огромен и разнообразен. Способность ребенка удивляться миру, его эмоциональная чуткость дают нам педагогам, возможность развивать в нем творческие качества, связать их с творческой практикой самого ребенка, восприятием им музыкально - художественных произведений. Все дети способны. Они рисуют, сочиняют стихи, музыку, любят фантазировать. Исполнение музыкальных произведений для них не просто забава, а радостный, творческий, вдохновенный труд. Реализация задач эстетического воспитания как одного из направлений всестороннего, гармоничного развития личности требует совершенствования системы музыкального воспитания учащихся. Оно направлено на формирование понимания и эстетической оценки произведений духовной культуры, на развитие практической, музыкально-творческой деятельности учащихся, способствующей приобщению их к музыкально-художественному творчеству.

Раздел 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 1 класса соответствует действующему законодательству, разработана в соответствии с документами:

1. Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» ФЗ (№ 273 от 29.12.2012);
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897, зарегистрирован Минюстом России 01 февраля 2011 года, регистрационный номер 19644);
3. На основе авторской рабочей программы «Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой Е. Д. Критской. 1-4 класс» – М.: Просвещение, 2018. ».
4. Программы по музыке для учащихся 1 - 4 классов в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования и основными положениями художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалецкого на основе авторской образовательной программы для 1 - 4 классов «Музыка в национальной школе», прорецензированной Л.Н. Устенко, доцентом кафедры художественного образования и эстетического воспитания института повышения квалификации и регионального развития образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры.
5. Основной образовательной программой начального общего образования МБОУ «СОШ №2 им.А.И.Исаевой» на 2020-2021 учебный год

Программа предполагает использование мультимедийного пособия «Обско-угорский фольклор» Перовой В.Д., Перова В.Н., Агеева Д.Г. (Ханты-Мансийск, издательство ООО «Связист»), а также авторского мультимедийного пособия «Музыкальная культура юганских ханты».

Используемый учебник: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. «Музыка. 1 класс» М.: Просвещение, 2018.

Электронные ресурсы:

1. <http://npvho.ru/> - Некоммерческое партнерство «Всероссийское хоровое общество» .
2. <http://midiclassic.narod.ru/> - «Классическая музыка» - портреты, биографии, термины.
3. [Music-fantase.ru](http://music-fantase.ru) – «Музыкальная фантазия» Сайт учителей музыки и мировой художественной культуры, педагогов, родителей.
4. Vmiremusiki.ru- «В мире музыки».

Изучение музыки на ступени начального общего образования направлено на достижение следующей **цели**: создание условий для формирования музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников, ценностных компетенций младших школьников по музыкальной культуре обско-угорских народов.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитывать интерес, эмоционально-ценностное отношение и любви к музыкальному искусству, художественный вкус, нравственные и эстетические чувства: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;
- воспитывать чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- воспитывать уважительное отношение к культурным традициям своего народа и к музыкальной культуре народов Югры, России;
- воспитывать учащихся в духе мира, терпимости, гуманного межнационального общения
- развивать образно-ассоциативное мышление детей, музыкальную память и слух на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- развивать эмоциональную сферу учащихся;
- формировать знания о музыкальной культуре народов Севера;
- формировать и развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора обско-угорских народов;
- формировать и развивать специальные музыкальные способности (певческие способности, чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);
- вырабатывать исполнительские и творческие умения в области пения, движения, музицирования;
- накопить тезаурус — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке;
- формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

1.1. Актуальность программы

Одним из важных предметов в школе, по моему мнению, является музыка. Именно уроки музыки направлены на развитие творческих способностей учащихся, способные формировать высокий эстетический вкус, развивать чувство прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства. Творческое начало рождает живую фантазию, воображение. Творческие дети более

трудолюбивы, усидчивы, коммуникабельны, целеустремленны, обладают многомерным мышлением, имеют много качеств, необходимых в нашей интенсивно меняющейся жизни. **Актуальность** программы определяется потребностью общества в развитии нравственных, эстетических, творческих способностей ученика, становление творческой индивидуальности, что является важным условием дальнейшего полноценного развития личности, обращение к национальным культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности способной понимать общечеловеческие ценности, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. Так же **актуальность** программы обусловлена ее методологической значимостью. Знания и умения необходимые для организации проектной и исследовательской деятельности, в будущем станет основой для организации научно-исследовательской деятельности в средней и основной школе. Программа позволяет реализовать актуальный в настоящее время системно-деятельностный подход.

Так же одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Мы живём на многонациональной земле, где живы традиции наших предков, поэтому в содержание рабочей программы для 1 класса введен региональный компонент в следующих темах: «Хоровод муз»; «Гимн»; «Пришло Рождество, начинается торжество»; «Край, в котором ты живешь»; «Музы не молчали...», «Музыкальные инструменты народов Севера».

ЗАДАЧИ:

1. Знакомство с традиционной культурой коренных народов Севера, умение использовать жизненные наблюдения в творческих работах в области музыки.
2. Изучение народных традиций, песен и танцев в музыке.
3. Воспитание у обучающихся интереса к народной самобытной культуре народов Севера, воспитание уважения к наследию этих народов.
4. Развитие познавательной активности, интереса к музыке на основе культуры коренных народов севера.

1.2. Новизна программы

заключается в принципиально новом, комплексном подходе проведения интегрированных уроков (интеграция с предметами: изобразительное искусство, технология, литературное чтение, физкультура, окружающий мир, ОРКСЭ) и нестандартных форм (урок-путешествие, урок-экскурсия, урок-концерт и т. п.) с применением инновационных образовательных технологий, таких как: технология развития ассоциативно-образного и критического мышления, проблемного обучения, проектной деятельности, здоровьесберегающие, игровые, информационно-коммуникативные и сингапурские технологии, внедрение регионального компонента.

Преимущество данной программы перед аналогичными состоит в том, что в данную программу включена региональная составляющая этнокультурной направленности; программа состоит из 7 разделов, которые изучаются затем и во 2 - 4 классах; включены разделы «Ключевые понятия» и «Этапные понятия», представленные на страницах учебника и рабочей тетради, разработана система творческих заданий; включено большое количество заданий, требующих подвижности учащихся на занятиях, что позитивно отражается на здоровье учащихся.

1.3. Мотивирующий, развивающий, здоровьесберегающий потенциал программы

Мотивирующий: содержание программы способствует

- удовлетворению личных познавательных интересов;
- повышению познавательной активности учащихся;
- повышению учебной мотивации учащихся, через вовлечение в активную творческую деятельность.

Развивающий: содержание программы способствует

- развитию мягких навыков учащихся;
- развитию мотивации к дальнейшему изучению музыки;
- развитию учебных умений и формированию у учащихся рациональных приемов овладения критическим мышлением;
- приобщению детей к новому социальному опыту за счет углубления знаний и решения познавательных задач по музыке;
- формированию универсальных понятий;
- эмоциональному, творческому, интеллектуальному развитию школьников;
- формированию духовно-развитой, музыкально-творческой, нравственно и физически здоровой личности обучающихся

Здоровьесберегающий: содержание программы способствует

- формированию потребности в здоровом образе жизни;
- обеспечению психологического климата во время занятий;
- обеспечению гигиенических условий в помещении для занятий;
- использованию методов и приемов, способствующих повышению двигательной активности.

Раздел 2. Общая характеристика учебного предмета

Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству. В соответствии с Базисным учебным планом в 1 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 33 часа (из расчета 1 час в неделю). Программа нацелена на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно - временную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу — *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность* — заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского.

Основными методическими принципами программы являются:

- принцип увлеченности, согласно которому в основе уроков лежит эмоциональное восприятие музыки, предполагает развитие личностного отношения ребенка к явлениям искусства, активное включение в процесс урока;
- принцип единства деятельности композитора – исполнителя – слушателя, который ориентирует учащихся на осознанное восприятие музыки и понимание того, кто и как ее сочинил, кто и как исполнил;
- принцип диалога культур предполагает знакомство учащихся с народной и профессиональной музыкой других национальностей на основе ее сопоставления и выявления общности жизненного содержания, проблематики, различия стилей и особенности музыкального языка.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребёнка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизов костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приёмами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в 1 классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

Творческий подход учителя музыки к данной программе - залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

При выборе эффективных **методов обучения** учитывается их соответствие содержанию учебного материала, дидактическим задачам каждого этапа урока, цели урока, а также требованиям Федерального образовательного стандарта в части формирования универсальных учебных действий у современного школьника. Поэтому целенаправленность образовательного процесса, его системность, планомерность, демонстрируемые в опыте, привели к оптимальному выбору **методов и форм обучения**:

- методы подачи учебного материала (обобщение, импровизация, драматизация);
- метод игрового моделирования;
- метод элементарного музицирования;
- метод перспективы и ретроспективы.

Реализация данной программы предполагает так же использование **методов художественной педагогики**, которые нашли отражение в научно - методических исследованиях в области музыкальной педагогики и получили свое реальное воплощение в практике работы учителей музыки:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания предполагает совместную деятельность учителя и учащихся, при которой содержание произведения оценивается на разных уровнях;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки – наличие действий, стимулирующих учащихся к выявлению жанрово-стилевой природы музыки;
- метод эмоциональной драматургии урока используется при разработке сценария урока;
- метод концентричности организации музыкального материала, предполагающий повтор на разных отрезках учебных циклов одних и тех же произведений и тем с разными учебными задачами;
- метод проектов, позволяющий включить школьников в активную деятельность на уроках и внеурочной деятельности.
- метод проблемного обучения: постановка проблемного вопроса, объяснение понятий, терминов, самостоятельный поиск ответов;
- наглядные методы: использование наглядного, раздаточного материала, рисунки, фотографии, таблицы, кластеры, карточки, слайды;
 - активные методы социально-психологического обучения на уроках и внеурочной деятельности.

В процессе изучения музыкальной культуры обско-угорских народов используется личный опыт, впечатления, знания и умения, полученные учащимися на уроках родного языка, чтения, изобразительного искусства, истории, природоведения, физкультуры. **Межпредметные связи** в учебном процессе обеспечивают лучшее понимание школьниками изучаемого материала и более высокий уровень развития музыкальных способностей, способствуют социокультурной адаптации школьников.

Инновационные образовательные технологии на уроках музыки помогают формировать навыки активного восприятия музыки, обогащают музыкальный опыт детей, развивают мягкие навыки, позволяют добиться успеха и доводить до определённой степени состояние духовности, культурности, сознательности, нравственности учащихся через эмоциональные, душевные переживания и чувства. Применяю следующие технологии:

- информационно-коммуникационные;
- сингапурские;
- здоровьесберегающие;
- игровые;

- технология учебных проектов;
- технология дистанционного обучения.

Формы организации работы учащихся на уроках музыки: индивидуальные, парные, командные. Уроки музыки планируются в традиционных и нетрадиционных формах, предполагающих возможности формирования универсальных учебных действий: урок-игра, урок-гостиная, урок-экскурсия, урок-экспедиция, урок-исследование, урок-праздник, театр-экспромт, урок-концерт.

Информационные технологии

В настоящее время образовательный процесс невозможен без использования ИКТ. Компьютерные технологии можно использовать на любом этапе урока для вовлечения в активную деятельность.

Направления использования информационных технологий на уроке музыки и во внеурочной деятельности:

- наглядность при изучении нового материала (видео, презентации);
- закрепление изложенного материала;
- диагностика качества обучения (тесты);
- контроль и проверка знаний учащихся (музыкальные викторины, тесты, самостоятельные работы, творческие задания);
- подготовка презентаций, выступлений учащихся;
- видеосъемка выступлений вокально-хорового коллектива с последующим просмотром и обсуждением.

Наличие в кабинете музыки экрана и компьютера позволяет мне широко использовать на своих уроках цифровой образовательный ресурс, который может включать в себя:

- электронные учебные модули: коллекция цифровых образовательных ресурсов с сайта fcior.edu.ru (на этом сайте множество видео и аудио файлов);
- видеоролики: фрагменты из балетов, опер, мюзиклов, оперетт, концертов классической и популярной музыки, фрагменты художественных и документальных фильмов о жизни и творчестве композиторов, фрагменты народных праздников.
- наглядный материал: портреты композиторов, исполнителей и исполнительских коллективов; тематические рисунки, нотная графика, репродукции произведений изобразительного искусства, живописи и т.д.
- материалы из музеев: документальные фотографии композиторов и исполнителей.
- звуковые фонограммы музыкальных произведений.

- литературные произведения: доступные, выразительные информативные тексты, раскрывающие содержание предлагаемых для восприятия фрагментов музыкальных и художественных образов; отрывки стихотворений, прозы, созвучные музыке; (дикторский текст с музыкой);
- словарь ключевых терминов и понятий, соответствующих данной учебной теме, фрагменты писем;
- воспоминания, цитаты и высказывания композиторов, исполнителей, слушателей и др.
- творческие (интерактивные) задания для учащихся; вопросы, диагностические тесты, проблемные ситуации, направленные на осмысление учебного материала и выполняющие функцию контроля за успешностью развития музыкальной культуры школьника.

В кабинете музыки имеется различное оборудование для работы в современных условиях: музыкальный центр, мультимедийная установка, компьютер. Хорошее оснащение кабинетов первоклассников (компьютер, проектор) значительно улучшает работу на уроке и во внеурочной деятельности (хор, вокальная группа). Используя интерактивную доску, я могу сочетать проверенные методы и приемы работы с набором интерактивных и мультимедийных возможностей. Такая доска позволяет перемещать объекты, работать с цветом, использовать спецэффекты, игровые моменты. Также с ней удобно повторять отдельные материалы урока, возвращаясь к ним в нужный момент. Использование проекционной техники в сочетании с аудиосредствами дает возможность при объяснении нового материала привлекать тезисы, таблицы, видео - и справочные материалы, схемы. Это позволяет реализовать принципы наглядности, доступности и системности изложения материала.

Использование вышеперечисленных методов и средств обучения позволяет мне успешно формировать коммуникативные умения и навыки; способствует повышению статуса предмета «музыка» среди других школьных дисциплин; помогает достигать высоких результатов в музыкальных конкурсах и фестивалях различного уровня.

Интерактивные технологии и методики

Современный урок – это урок сотворчества ученика и учителя. На таком уроке большую активность проявляет ученик. Акцент делается на сотрудничество между учащимися, что способствует их дальнейшему саморазвитию, самообразованию. Работа при интерактивном взаимодействии часто строится в группах, это могут быть пары постоянного и переменного состава, сформированные на уроке группы.

На уроках использую интерактивные приемы:

- «Незаконченное предложение» (дописать недостающее по смыслу слово)
- «Займи позицию» (аргументы противоположных точек зрения)
- «Синтез идей» (поэтапное выполнение всех видов заданий в группах)
- «Микрофон» (поочередные высказывания в символический микрофон)

- «Партитура прогнозов» (допеть недостающий звук)
- «Музыкальная палитра» (аргументы выбора цветов или средств выразительности при слушания музыки)
- «Симфония идей» (поэтапная игра на музыкальных инструментах)
- «Аккомпанемент» (поочередный подбор звука на одном музыкальном инструменте в процессе слушания музыки).

Так же для интерактивного воздействия я использую проектный метод обучения. В начальной школе проекты можно создавать на уроках и занятиях внеурочной деятельности. Я использую эту методику для работы в командах по следующим темам:

- До чего же хорош мой край родной.
- Мой любимый музыкальный инструмент.
- Музыка в нашей семье.
- Музыкальное 8 марта.
- Музыкальные инструменты в народных сказках.
- Музыкальные инструменты народов Севера.
- Музыкальные произведения и стихи о весне.
- На войне музы не молчат.
- Народные инструменты моего края.
- Русский народный инструменты.
- Народный инструмент-варган.

Нетрадиционные техники пения.

Нетрадиционные техники основаны на творческой фантазии. Они предлагают ребёнку пофантазировать, вообразить, подумать, сочинить что-то своё, необычное. Такие занятия на уроках вызывают восторг, удивление, желание петь и быть создателем необычной, интересной и красивой музыки. Разнообразие техник помогает развитию певческих навыков детей. На уроках я использую следующие техники:

- пение вслух и про себя
- музыкальное эхо
- цепочка
- пение с закрытым ртом (м)
- пение по секрету

- хор и дирижер
- пение транспонируя мелодию
- музыкальная лесенка
- графическая звукозапись
- музыкатерапия
- игротренинги
- ритмопластика

Виды учебной деятельности

Государственные стандарты обучения призывают усилить мотивацию подрастающего поколения к изучению искусства. При этом основной задачей учителя является демонстрация того, что получаемые в школе знания являются необходимой подготовкой к жизни и поиском полезной информации, которую в дальнейшем понадобится применить в той или иной ситуации. ФГОС рекомендует использовать различные виды деятельности учащихся на уроке музыки. Прежде всего, школьникам предлагается самостоятельная работа. Дальнейшие действия учителя предусматривают в различных вариантах. Это позволит своевременно направить образовательный процесс в нужное русло.

Виды деятельности на уроке музыки



Виды деятельности, направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. В исполнительскую деятельность входят:

- слушание и анализ народных хантыйских песен и инструментальных наигрышей, а также образцов современной музыки югорских композиторов;
- исполнение детских современных песен, как на русском, так и на хантыйском языке;
- движения под национальную музыку, изображающие животных и птиц, мужские и женские танцы;
- элементарное музицирование на национальных инструментах;
- разыгрывание национальных сказок, традиционных обрядов, использование национальных игр;
- разнообразные творческие задания по видам деятельности (слушание, пение, движение, музицирование, театральная деятельность);
- викторины, рассказы детей о своем быте, об обычаях семьи, о традициях народа.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

2.1. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане.

Место предмета в учебном плане: согласно Образовательной программе школы, на изучение учебного предмета «Музыка» в первом классе отводится 33 часа в год, 1 час в неделю. Предмет изучается с 1 класса по 8 класс.

Занятия в 1 классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально - творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом.

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно- эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений

композиторов-классиков, современной академической и популярной музыки. Приоритетным в программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры.

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы приобщения каждого ребенка к музыке.

Реализация творческого потенциала учащихся осуществляется также в размышлениях о прослушанных музыкальных произведениях в процессе музыкально-слушательской деятельности, в импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической), в проектной деятельности (музыкальный проект «Сочиняем сказку» в рамках новой примерной программы по предмету «Музыка»).

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании внутренней культуры и мировосприятия младших школьников через эмпатию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники приходят к осознанию того, что музыка открывает перед ними возможности познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственные искания, развивает способность сопереживать, понимать и принимать позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

2.2. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Курс «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

2.3. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных достижениях учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения содержания образования учебного предмета «Музыка» с элементами этнокультурной направленности:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями коренных малочисленных народов Севера;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с обско-угорской музыкой; –
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного и индивидуального музицирования;
- развитие эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания, уважительного отношения к историко-культурным традициям народов ханты и манси;
- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей, религиозных конфессий;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка - ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания чувств других людей и сопереживания им;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, переживать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации. Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности мягких навыков учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, реализации собственного творческого потенциала, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве:

- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание поставленных целей и задач;
- выбор способов решения проблем поискового характера;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, формирующихся в процессе совместной творческой и коллективной хоровой и инструментальной деятельности;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, установление аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям в процессе слушания и освоения музыкальных произведений различных жанров и форм;

- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- готовность осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, направленных на изучение музыкальной культуры обско-угорских народов;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в различных видах музыкальной деятельности;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей. характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности;
- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания музыкальных текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- проявление устойчивого интереса к музыкальному искусству коренных малочисленных народов Севера и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку, размышлять о музыке как о способе выражения духовных переживаний человека;
- первоначальные представления о роли музыки в жизни обско-угорских народов, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной грамотности на материале музыкальной культуры коренных малочисленных народов Севера;
- готовность применять полученные знания в творческой деятельности при реализации различных проектов (в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, театральных спектаклей; в исполнении вокальных и вокально-хоровых произведений, импровизаций и др.) для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности; – умение воплощать образное содержание музыкальных произведений коренных малочисленных народов Севера;
- умение высказывать суждение об основной идее и форме музыкальных произведений народов ханты и манси;
- умение определять стилевое своеобразие музыки обско-угорских народов, проживающих на территории Ханты-Мансийского автономного округа – Югры.
- формирование представления о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной, — понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся:

Слушание музыки. Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: темп, тембр, динамику.
3. Имеет представление об инструментах симфонического, духового, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
4. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, а также народного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
5. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
6. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
7. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
8. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение. Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Основы музыкальной грамоты. Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
3. Метроритм. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах.
4. Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен.
5. Интервалы в пределах октавы. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.
6. Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера. 7. Музыкальные формы. Вступление, заключение. Простые двухчастная форма куплетная форма.

Раздел 3. Содержание учебного предмета - 1класс

Содержание уроков учитывает возрастные психологические особенности младших школьников. Учебный материал по музыкальному искусству коренных народов Севера раскрывается как в течение всего учебного занятия (введение отдельных тем уроков), так и на отдельных его этапах (использование материала для отдельных видов музыкально-творческой деятельности). В первом классе ученики знакомятся с окружающим миром посредством изучения национального фольклора, включающего песни, игры, драматизацию сказок, а также современные песни на родном языке и национальную инструментальную музыку. В этот период закладываются начальные знания традиционной народной культуры, формируются и закрепляются простейшие исполнительские навыки.

3.1. Тематическое планирование уроков музыки в 1 классе в учебных часах

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов	В том числе	
			Практические, творческие работы	Контрольные
I	I класс (33 ч) Музыка вокруг нас	16		
1	«И муза вечная со мной»	1		Входной, текущий, устный опрос модуль «Музы»
2	Хоровод муз	1		
3	Повсюду музыка слышна	1		Текущий, самостоятельная работа (тест) Модуль «Песня, танец, марш»
4	Душа музыки — мелодия	1	1	
5	Музыка осени	2	1	
6	Сочини мелодию	1	1	
7	«Азбука, азбука каждому нужна». Из русского	1		

	былинного сказа			
8	Музыкальная азбука	1		
9	<i>Обобщающий урок-концерт</i>	1	1	Итоговый тест Презентация игры «Угадай мелодию»
10	Музыкальные инструменты. НРК. Музыкальные инструменты народов Севера.	1		
11	«Садко». Из русского былинного сказа.	1		
12	Музыкальные инструменты.	1		
13	Звучащие картины.	1		
14	Разыграй песню.	1	1	
15	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.	1	1	
16	Добрый праздник среди зимы.	1		Итоговый тест
II	Музыка и ты	17		
17	Край, в котором ты живешь. НРК.	1	1	
18	Поэт, художник, композитор	1	1	Текущий, устный опрос
19	Музыка утра	1		
20	Музыка вечера	1		
21	«Музы не молчали»	1	1	
22	Музыкальные портреты	1		

23	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.	1	1	
24	Мамин праздник	1	1	
25	Музыкальная викторина	1		Итоговый контроль, тест
26	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.	1		
27	Музыкальные инструменты.	1	1	
28	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.	1		
29	Музыка в цирке	1		
30	Дом, который звучит.	1		
31	Опера-сказка.	1		
32	«Ничего на свете лучше нету».	1		
33	Обобщающий урок. Урок-концерт.	1	1	Итоговый тест

«Музыка вокруг нас» – 16 часов

И Муза вечная со мной!

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель.

Хоровод муз.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Хоровод, хор. Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.

Повсюду музыка слышна.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».

Душа музыки - мелодия.

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Мелодия – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: песня, танец, марш на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня-напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец-движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

Музыка осени.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

Сочини мелодию.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции.

Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «мелодия» и «аккомпанемент».

«Азбука, азбука каждому нужна...».

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

Музыкальная азбука.

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.

Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.

Обобщающий урок- концерт.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.

Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 1 четверть.

Музыкальные инструменты.

Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции.

Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

«Садко». Из русского былинного сказа.

Наблюдение народного творчества.

Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслиями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А. Римского-Корсакова дать понятия «композиторская музыка».

Музыкальные инструменты.

Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.

Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель- флейта, гусли – арфа – фортепиано.

Звучащие картины.

Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.

Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.

Разыграй песню.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.

Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.

Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества.

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

Музыка вокруг нас.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.

Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.

«Музыка и ты » - 17 часов

Край, в котором ты живешь.

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Россия-Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь...Искусство, будь то музыка, литература,

живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

Художник, поэт, композитор.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи – это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как к единству музыки и слова.

Музыка утра.

Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми.

Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство – без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес.

Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

Музыка вечера.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.

Вхождение в тему через жанр колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение).

Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

Музыкальные портреты.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А. Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Знакомство со сказкой и народной игрой «Баба-Яга». Встреча с образами русского народного фольклора.

У каждого свой музыкальный инструмент.

Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.

Музы не молчали.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества. Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

Мамин праздник.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.

Музыкальные инструменты.

Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов -

лютня, клавесин. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.

«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну?

Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.

Музыка в цирке.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.

Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира.

Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

Дом, который звучит.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость.

Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют.

Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки.

В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.

Опера-сказка.

Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - солист и вместе – хором в сопровождении фортепиано или оркестра.

В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

«Ничего на свете лучше нету».

Музыка для детей: мультфильмы.

Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

3.2. Календарно – тематическое планирование- 1 класс

№ урока	Дата план	Тема урока Тип урока	Элемент содержания	Требования к уровню достижений			Контрольно-оценочная деятельность		ИКТ средства обучения
				Иметь представление	Знать	Уметь/иметь опыт, применять на практике	Вид	форма	
1	07.09.	«И Муза вечная со мной!» Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. (Урок-путешествие)	<i>Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.</i> Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель. <ul style="list-style-type: none"> • П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» • Д.Кабалевский «Песня о школе». • И.Якушенко «Пестрая песенка» 	Знать/ понимать: правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий «Композитор – исполнитель – слушатель», муза. Уметь: определять настроение музыки, соблюдать певческую установку, владеть первоначальными певческими навыками, участвовать в коллективном пении, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;	входной текущий	устный опрос	модуль «Музы»		

2	14.09.	<p>Хоровод муз. Комбинированный урок. (Урок - экскурсия)</p>	<p><i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.</i></p> <p>Знакомство с понятием “хор”, “хоровод”, с музыкой, которая в самых различных жизненных обстоятельствах становится частью жизни. Праздничный день. Все поют, танцуют, веселятся. Разве можно в такой день обойтись без музыки? Хоровод- древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Колыбельная песня – это музыка, которая становится частью жизни. Роль и место пляски в жизни обско-угорских народов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>р.н.п. «Во поле береза стояла»</i> • <i>греческий танец «Сиртаки»</i> • <i>молдавская хороводная песня-пляска «Хора».</i> 	<p>Знать/ понимать: понятия «хоровод», «хор», их общие признаки и различия. Что музыка объединяет музыкальные образы разных стран и народов.</p> <p>Уметь: узнавать на слух основную часть музыкальных произведений, передавать настроение музыки в пении, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, давать определения общего характера музыки.</p>		устный опрос	модуль «Музы»
3	21.09	<p>Повсюду музыка слышна. Комбинированный урок. (Урок - игра)</p>	<p><i>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки. Слушание звуков природы. Создание хореографического этюда с использованием движений танца рыб, птиц, зверей под стилизованную музыку Разучивание песни на хантыйском языке Г. Лаптевой «Пытьэнкэли» (Птички). Озвучивание текста Ю. Шесталова «Лесное озеро» звуками элементарных инструментов народа ханты.</i></p>	<p>Знать/ понимать: название первичных жанров: песня, танец, мари.</p> <p>Уметь: определять характер, настроение, жанровую основу песен-попеевок. Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.</p>	текущий	самостоятельная работа	Модуль «Песня, танец, марш»

			Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора», Сочинение мелодии и исполнение песен-попевок.				
4	28.09.	<p>Душа музыки – мелодия.</p> <p>Урок обобщения и систематизации знаний.</p> <p><i>(Урок-путешествие)</i></p>	<p><i>Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).</i></p> <p>Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа.Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш выявить их характерные особенности. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня-напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец-движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.</p> <p><i>П. Чайковский:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Сладкая греза», «Вальс»,</i> • <i>«Марш деревянных солдатиков».</i> 	<p>Знать/ понимать: жанры: <i>марш, песня, танец.</i></p> <p>Музыкальные термины: мелодия и аккомпанемент.</p> <p>Что мелодия – главная мысль музыкального произведения.</p> <p>Уметь: выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша, откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.</p> <p>определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.</p>	текущий	самостоятельная работа устный опрос	Презентация «Песня, танец, марш»
5	05.10	<p>Музыка осени.</p> <p>Комбинированный урок</p>	<p><i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.</i></p>	<p>Знать/ понимать: внешний вид музыкального инструмента – <i>фортепиано и скрипки,</i> музыкальные термины – <i>оркестр, солист,</i> что</p>	текущий	устный опрос индивидуальный	Презентация А.Вивальди

			<p>Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.</p> <ul style="list-style-type: none"> • П.И.Чайковский «Осенняя песнь» • Г.Свиридов «Осень» • В.Павленко «Капельки» • Т.Потапенко «Скворушка прощается» 	<p>музыкальные произведения композиторов, рисунки художников, стихотворения поэтов тесно связаны с впечатлениями детей об осени.</p> <p>Уметь: различать тембр музыкального инструмента - скрипки, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней.</p> <p>Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>			«Осень»
6	12.10.	<p>Сочини мелодию. Урок закрепления нового материала. НРК. Музыка народов Крайнего Севера.</p>	<p><i>Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции. Знакомство с определением темпа, динамики и регистров музыки. Знакомство с инструментом наркас-юх. Дидактическая игра «По звериным тропкам» – творческое задание по определению темпа, динамики и регистров в наигрышах наркас-юх «Святой оленёнок», в современной обработке хантыйской мелодии «Медведь», «Росомаха», «Зайцы».</i></p> <p>Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «мелодия» и «аккомпанемент».</p> <p>Тема природы в музыке. Ролевая игра «Играем в композитора». Муза вдохновляет тех, кто имеет желание, обладает трудолюбием, кто хочет научиться новому. Слушание народных ненецких песен.</p>	<p>Знать/ понимать: закрепление понятий - мелодия и аккомпанемент, значение термина - ритмический рисунок.</p> <p>Уметь: найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песенки на стихи А.Барто «Золотая осень» и песенки «Дождь идет», владеть элементами алгоритма сочинения мелодии, самостоятельно выполнять упражнения. Проявлять Личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.</p>	текущий	групповая	Диск «Ненцы»

7	19.10	«Азбука, азбука каждому нужна...» Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	<p><i>Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.</i></p> <p>Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной.</p> <p>Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Д.Кабалевский «Песня о школе» • А. Островский «Азбука» 	<p>Знать/ понимать: взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражении различных явлениях жизни, основы нотной грамоты (названия нот, смысл понятий: скрипичный ключ, ноты, нотный стан).</p> <p>Уметь: узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук, правильно передавать мелодию песни,</p>	входной	устный опрос	Презентация песни «Чему учат в школе» и «Алфавит»
8	26.10.	Музыкальная азбука. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	<p><i>Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.</i></p> <p><i>Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.</i></p> <p>Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной.</p> <p>Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В. Дроцевич «Семь подружек» • «Нотный хоровод» 	<p>Знать/ понимать: элементы нотной грамоты. Значение музыкальных терминов: скрипичный ключ, ноты, нотный стан.</p> <p>Уметь: узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук.</p>	тематический	устный опрос	Модуль «Знакомство с нотной грамотой»
9	11.11.	Обобщающий урок 1 четверти. Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.	<p><i>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.</i></p> <p>Исполнение песен. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения.</p>	<p>Знать/ понимать: определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»,</p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям, создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни.</p>	итоговый	тест	Презентация игры «Угадай мелодию»
10	16.11.	Музыкальные инструменты.	<p><i>Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные</i></p>	<p>Знать/ понимать: название русских народных инструментов – свирель, гусли, рожок и их</p>	текущий	устный опрос групповая	диск «Русские

		<p>НРК. Музыкальные инструменты народов Севера. Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>	<p><i>инструменты. Региональные музыкальные традиции. Знакомство со строением, способами звукоизвлечения и звучанием хантыйских инструментов: бубен, варган, лебедь, наркас-юх, хантыйская скрипка, тумран, бубен, колокольчики. Разучивание песни П. Нюгломкиной «Весёлый музыкант». Дидактическая игра «Инструментальное лото».</i></p> <p>Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». Сходства и различия инструментов разных народов, их тембровая окраска.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Полянка» (свирель), • «Во кузнице» (рожок), • «Как под яблонькой» (гусли) • «Пастушья песенка» (французская народная песня) 	<p>внешний вид, своеобразие их интонационного звучания, народные инструменты Ямала.</p> <p>Уметь: распознавать духовые и струнные инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения. Находить сходства и различия в инструментах разных народов.</p>			народные инструменты»
11	23.11.	<p>«Садко». Из русского былинного сказа. Комбинированный урок</p>	<p><i>Наблюдение народного творчества</i></p> <p>Знакомство с народным былинным сказом «Садко». Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гусли. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского-Корсакова дать понятия «композиторская музыка».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли) • Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» 	<p>Знать/ понимать: жанры народных песен – колыбельные, плясовые, их характерные особенности.</p> <p>Уметь: внимательно воспринимать информацию, внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах, определять на слух звучание народных инструментов.</p>	текущий	устный опрос	Видеофрагменты из оперы «Садко»

12	30.11.	Музыкальные инструменты. Урок изучения и закрепления новых знаний.	<p><i>Музыкальные инструменты.</i> Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>И.С.Бах «Шутка»</i> • <i>К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика».</i> • <i>Л.Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент)</i> 	<p>Знать/ понимать: названия профессиональных инструментов – <i>флейта, арфа, фортепиано</i>, выразительные и изобразительные возможности этих инструментов.</p> <p>Уметь: сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.</p>	тематический	устный опрос	Программа «Соната» Диск «История музыкальных инструментов»
13	07.12.	Звучащие картины. Комбинированный урок.	<p><i>Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.</i> Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля- на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>К.Кикта «Фрески Софии Киевской»</i> • <i>Л.Дакен «Кукушка»</i> 	<p>Знать/ понимать: названия народных и профессиональных инструментов, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия.</p> <p>Уметь: узнавать музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.</p>	текущий	устный опрос групповая	Программа «Соната. Музыка в живописи»
14	14.12.	Разыграй песню. Комбинированный урок.	<p><i>Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.</i> Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л.Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки.</p>	<p>Знать/ понимать: что нотный текст может оставаться без изменений, а характер музыки изменяться исполнителями от событий, описанных в песне, основы понимания развития музыки.</p> <p>Уметь: планировать свою деятельность, выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры»</p>	текущий	самостоятельная работа	

			Основы понимания развития музыки	различного характера.			
15	21.12.	<p>Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Комбинированный урок.</p>	<p><i>Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Народные праздники, традиции, обряды обско-угорского народа. Закрепление изученного материала в практической деятельности в форме игры-драматизации: «Поющее озеро», «По звериным тропкам».</i></p> <p>Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями.</p> <p>Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песенок-колядок.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Тихая ночь» - международный рождественский гимн • «Щедрик»- украинская народная колядка • «Все идут, спешат на праздник» - колядка • С.Крылов - «Зимняя сказка» 	<p>Знать/ понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – <i>Рождество</i>, названия рождественских песнопений - <i>колядки</i>.</p> <p>Уметь: соблюдать при пении певческую установку, петь выразительно, слышать себя и товарищей, вовремя начинать и заканчивать пение, понимать дирижерские жесты.</p>	тематический	устный опрос	Презентация «Рождество»
16	28.12.	<p>Добрый праздник среди зимы. Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся</p>	<p><i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.</i></p> <p>Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год.</p> <p>Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. Исполнение песен. <i>П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»:</i></p>	<p>Знать/ понимать: степень понимания роли музыки в жизни человека.</p> <p>Уметь: узнавать освоенные музыкальные произведения, давать определения общего характера музыки. Принимать участие в играх, танцах, песнях.</p>	итоговый	тест	Диск Балет «Щелкунчик»

			<ul style="list-style-type: none"> • «Мари» • «Вальс снежных хлопьев» • «Па- де-де» • «Зимняя песенка» А. Бердыщев 				
17	11.01.	<p>Край, в котором ты живешь. НРК. Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>	<p>Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции. Знакомство с праздником «Вороний день». Исполнение стихов о вороне. Разучивание песни «Вурны». Исполнение женского танца ханты. Совершение обряда украшения берёзы ленточками с загадыванием желаний. Знакомство с национальными играми: «Собери чум», «Очаг», «Украшение для вороны».</p> <p>Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.</p> <p>Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие «Родина» - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства.</p> <p>Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду,</p>	<p>Знать/ понимать: что в музыке любого народа отражена любовь к своей родной природе, с каким настроением надо исполнять песни о Родине. <i>Выразительность и образительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов.</i></p> <p>Уметь: высказывать какие чувства возникают, когда поешь о Родине, различать выразительные возможности – скрипки.</p>	текущий	устный опрос	Презентация песни «Рощица» Диск «Культура Ямала»

			<p>любовь...Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В.Степанова «Добрый день» • А.Шнитке - «Пастораль» • Г.Свиридов – «Пастораль» • В.Алексеев «Рощица» • А.Бердышев «Приезжайте в тундру» 				
18	18.01.	<p>Художник, поэт, композитор. Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	<p><i>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности.</i></p> <p>Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи - это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов</p>	<p>Знать/ понимать: что виды искусства - музыка, литература, живопись, имеют общую основу- жизнь. У каждого вида искусства свой язык, свои вырази - тельные средства. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Уметь: воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.</p>	текущий	устный опрос	Презентация песни «Живёт повсюду красота»

			искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова. <ul style="list-style-type: none"> • <i>И. Кадомцев « Песенка о солнышке, радуге и радости»</i> • <i>И.Никитин «Вот и солнце встает»</i> 				
19	25.01.	Музыка утра.	<i>Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.</i> <p>Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Э.Григ «Утро»</i> • <i>П.Чайковский «Зимнее утро»</i> • <i>В.Симонов «Утро в лесу»</i> 	Знать/ понимать: что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь Уметь: по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения.	текущий	устный опрос	Презентация Э.Григ «Утро»
20	01.02.	Музыка вечера. Комбинированный урок.	<i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.</i> <p>Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность</p>	Знать/ понимать: что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь, определение <i>a capella</i> , Уметь: по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством	текущий	устный опрос	Презентация песни «Колыбельная Умки»

			<p>вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В. Гаврилин «Вечерняя музыка» • С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами» • Е. Крылатов «Колыбельная Умки» • В. Салманов «Вечер» 	сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.			
21	08.02.	Музы не молчали. Комбинированный урок.	<p>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.</p> <p>Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах.</p> <p>Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами.</p> <p>Музыкальные памятники защитникам Отечества.</p> <ul style="list-style-type: none"> • А. Бородин «Богатырская симфония» • «Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня) • «Учил Суворов» 	<p>Знать/ понимать: названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках.</p> <p>Уметь: определять характер музыки и передавать ее настроение, описывать образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать.</p>	текущий	устный опрос	Программа «Учимся понимать музыку» Презентация песни «Моя армия»
22	22.02.	Музыкальные портреты. Урок изучения и закрепления	<p>Выразительность и образность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Сходство и различие музыки и</p>	<p>Знать/ понимать: образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи.</p> <p>Уметь: вслушиваться в музыкальную ткань</p>	текущий	устный опрос	Программа «Учимся понимать музыку»

		новых знаний.	разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов. <ul style="list-style-type: none"> • В.Моцарт « Менуэт» • С.Прокофьев «Болтунья» 	произведения, на слух определять характер и настроение музыки, соединять слуховые впечатления детей со зрительными.			
23	01.03.	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. Комбинированный урок.	<i>Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении.</i> Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора. <ul style="list-style-type: none"> • П.Чайковский «Баба Яга» • «Баба – Яга» - детская песенка 	Знать/ понимать: образы народного фольклора. Уметь: выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные	тематический	устный опрос групповая	
24	15.03.	Мамин праздник. Комбинированный урок.	<i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство с жанром колыбельных песен. Колыбельная от Каюковой Н.И.</i> – слушание и подпевание колыбельной песни на хантыйском языке. «Анкэлем» слова М. Шульгина, муз. Г. Лаптевой, разучивание песни на хантыйском языке. Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в	Знать/ понимать: что песенное начало музыки ее напевность помогает передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки. (колыбельные) Уметь: передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать. выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями.	текущий	устный опрос	Презентация песен «Праздник бабушек и мам», «Милая мама», «Песенка-капель»

			<p>колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>В.Моцарт «Колыбельная»</i> • <i>И.Дунаевский «Колыбельная»</i> • <i>М.Славкин « Праздник бабушек и мам»</i> • <i>И.Арсеев «Спасибо»</i> 				
25	22.03.	<p>Обобщающий урок. Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	<p>Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.</p>	<p>Знать/понимать: названия изученных жанров музыки; названия изученных произведений и их авторов; Уметь: продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).</p>	итоговый контроль	устный опрос	
26	05.04.	<p>Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. Урок изучения и закрепления новых знаний</p>	<p><i>Музыкальные инструменты.</i> Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>И.Бах «Волынка»</i> • <i>П.Чайковский « Сладкая греза»</i> • <i>Л.Дакен «Кукушка»</i> • <i>«У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня.</i> 	<p>Знать/ понимать: особенности звучания музыкальных инструментов: <i>волынка и фортепиано</i>, понятия: <i>громко - тихо</i>. Звуками фортепиано можно выразить чувства человека и изобразить голоса разных музыкальных инструментов. Уметь: вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изобразить игру на музыкальных инструментах</p>	текущий	устный опрос	Программа «Учимся понимать музыку» Музыкальные инструменты
27	12.04.	<p>Музыкальные инструменты. Урок изучения и</p>	<p><i>Музыкальные инструменты.</i> Встреча с музыкальными инструментами – <i>арфой и флейтой</i>. Внешний вид, тембр</p>	<p>Знать/ понимать: внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов - <i>лютня, клавишин, гитара.</i></p>	текущий	устный опрос	Программа «Учимся понимать

		закрепления новых знаний.	этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - <i>лютня, клавесин</i> . Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта. <ul style="list-style-type: none"> • «Тонкая рябина» - гитара • Ж.Рамо - «Тамбурин»- клавесин • И.Конради – «Менуэт» - лютня 	Уметь: сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.			музыку» Музыкальные инструменты Модуль «Характеристика музыкальных инструментов .Арфа,лютня, клавесин»
28	19.04.	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины. Урок обобщения и систематизации знаний.	<i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</i> Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.	Знать/ понимать: что язык музыки понятен и без слов, особенности русской народной музыки. Названия музыкальных инструментов, их тембровую окраску. Уметь: размышлять о возможностях музыки в передаче чувств. Мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне	текущий	устный опрос	Диск «Музыкальные инструменты»
29	26.04.	Музыка в цирке. Комбинированны	<i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.</i>	Знать/ понимать: фамилии композиторов и их произведения, Уметь: определять жанровую принадлежность	текущий	устный опрос	Презентация песни «Песенка о

		й урок.	<p><i>Песня, танец, мари и их разновидности. Знакомство с разновидностями танцев ханты и манси (женские, мужские). Разучивание и исполнение основного движения женского танца ханты. Разучивание песни «Апакуренька Семеновна» на хантыйском языке.</i></p> <p>Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.</p> <ul style="list-style-type: none"> • А.Журбин «Добрые слоны» • И.Дунаевский «Выходной мари» • Д.Кабалевский «Клоуны» • О.Юдахина «Слон и скрипочка» 	<p>музыкальных произведений, песня- танец – марш.</p> <ul style="list-style-type: none"> - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; - передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении. 			цирке»
30	03.05.	<p>Дом, который звучит.</p> <p>Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>	<p><i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры.</i></p> <p>Музыкальный театр. Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать путешествие в музыкальные страны - оперу и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Н.Римский-Корсаков опера «Садко» 	<p>Знать/ понимать: определение жанров: <i>опера – балет</i>, сходства и различия, названия произведений и их авторов.</p> <p>Уметь: вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения.</p> <p>Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>	текущий	устный опрос	Модуль «Большой театр»

			<ul style="list-style-type: none"> • (фрагменты) • Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок» • («Золотые рыбки») 				
31	10.05.	Опера-сказка. Урок закрепления знаний.	<p>Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</p> <p>Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - <i>солист</i> и вместе – <i>хором</i> в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • М.Коваль «Волк и семеро козлят» • М.Красев «Муха – цокотуха» 	<p>Знать/ понимать: определения: <i>опера, хор, солисты, оркестр</i>. Различать характер музыки: <i>танцевальный, песенный, маршевый</i>.</p> <p>Уметь: назвать понравившееся произведения, дать его характеристику. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.</p>	текущий	устный опрос	
32	17.05.	«Ничего на свете лучше нету». Комбинированный урок.	<p>Музыка для детей.</p> <p>Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами - песенниками, создающими музыкальные образы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Г.Гладков «Бременские музыканты» 	<p>Знать/ понимать: элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их во время урока,</p> <p>Уметь: через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей.</p>	тематический	устный опрос	Мультфильм «Бременские музыканты»
33	24.05.	Обобщающий урок. (Урок-концерт.)	<p>Слушание полюбившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен.</p>	<p>Знать/ понимать: что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах. Понимать триединство: <i>композитор – исполнитель – слушатель</i>.</p> <p>Уметь: размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям, создавать собственные исполнительские интерпретации.</p>	итоговый контроль	устный опрос	Презентация «Песенка о лете»

3.3. Содержание примерного музыкального материала

Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

1. «Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский.
2. Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский. «Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.
3. «Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
4. «Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.
5. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
6. «Гуслир Садко». В. Кикта.
7. «Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.
8. «Звезда покатилаь». В. Кикта, слова В. Татарина.
9. «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.
10. «Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.
11. «Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
12. «Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.
13. «Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня и др.
14. «Азбука». А. Островский, слова З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника; «Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова; 15. «Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.
16. «Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня.
17. «Пастушья», французская народная песня; «Дударики-дудари», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.
18. «Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.
19. «Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.
20. Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.
21. Песня Г. Лаптевой «Пытьэнкэли» (Птички) на хантыйском языке.
22. Хантыйские мелодии в современной обработке «Медведь», «Росомаха», «Зайцы».
23. Слова М. Шульгина, муз. Г. Лаптевой, колыбельная песня на хантыйском языке «Анкэлем».

Раздел 2. «Музыка и ты»

1. Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.
2. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
3. «Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Сусллова.
4. «Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.
5. «Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.
6. «Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
7. «Пастораль» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке. «Наигрыш». А. Шнитке.
8. «Утро». Э. Денисов.
9. «Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.
10. «Вечерняя» из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин.
11. «Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев.
12. «Вечер». В. Салманов.
13. «Вечерняя сказка». А. Хачатурян.
14. «Менуэт». Л. Моцарт.
15. «Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.
16. «Баба Яга». Детская народная игра.
17. «У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.
18. Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин.
19. «Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня.
20. «Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова.
21. «Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова.
22. «Волынка». И. С. Бах.
23. «Колыбельная». М. Кажлаев.
24. «Колыбельная». Г. Гладков.
25. «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.
26. Лютневая музыка. Франческо да Милано.

27. «Кукушка». К. Дакен.
28. «Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой.
29. «Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой.
30. Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.
31. «Клоуны». Д. Кабалевский.
32. «Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.
33. Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.
34. «Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского.
35. «Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.
36. «Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татарина.
37. «Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.
38. «Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Сулова.
39. «Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.
40. Хантыйские песни: «Апакуренька», «Вурны»

3.4. Включение элементов региональной составляющей этнокультурной направленности в содержание рабочей программы по учебному предмету «Музыка»

Ханты-Мансийский автономный округ – Югра является полиэтническим субъектом Российской Федерации, где проживает более 135 национальностей. Доминирующими этносами являются русские, татары, украинцы. Демографические показатели коренных малочисленных народов Севера ханты, манси и лесных ненцев, проживающих в Югре, имеют устойчивую положительную динамику. Учет национальных и региональных особенностей и внедрение этномузыкального обучения детей является одним из компонентов воспитания гражданственности, чувства собственного достоинства, уважительного отношения к «малой родине», к её истории, культуре и достижения межнационального понимания и согласия.

Роль учебного предмета «Музыка» с элементами этнокультурной направленности заключается в осознании значения своеобразия и самобытности культуры коренных малочисленных народов Севера и других народов, проживающих в Югре. Этот предмет обеспечивает развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, формирование основ музыкальной культуры, развитие музыкальных способностей, овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого предмета.

Введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы национальной музыкальной культуры оказывает позитивное влияние на формирование приоритетных ценностей. Знания, накопленные детьми в начальной школе, являются фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивают введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни. Именно поэтому «Музыка» в начальной школе является одним из основных предметов освоения искусства как духовного наследия народа.

Спецификой рабочей программы по учебному предмету «Музыка» с элементами этнокультурной направленности является усвоение характерных образцов музыкальной культуры обско-угорских народов. Обращение к музыкальной культуре коренных малочисленных народов Севера формирует бережное отношение обучающихся к национально-культурным ценностям округа. Этнокультурный компонент на уроке музыки может быть многоаспектным, например, интегрированные уроки по материалам музыкальной и художественной культуры обско-угорских народов, театрализованные постановки фрагментов народных и современных спектаклей, национальный фольклор, включающий песни, игры, драматизацию сказок, а также современные песни на родном языке и национальную инструментальную музыку. Тематическое содержание программы «Музыка» с элементами этнокультурной направленности не исключает встречи с музыкантами, композиторами, исполнителями, ведущими мастерами и художниками, другими творческими людьми Югры. Возможно посещение с обучающимися учреждений культуры (театров, музеев, выставок, музыкальных школ и т.д.).

При разработке рабочей программы учебного предмета «Музыка» с этнокультурной направленностью я ориентировалась на ФГОС НОО и примерную основную образовательную программу начального общего образования.

В разделе «Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы» содержится тематическое планирование по учебному предмету «Музыка» с элементами этнокультурной направленности.

Содержание программы с элементами этнокультурной направленности базируется на художественно-образном и нравственно-эстетическом постижении учащимися начальных классов музыкальной культуры коренных малочисленных народов Севера. Освоение музыкального фольклора и произведений обско-угорских композиторов предполагает воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству Югры. Образцы национального музыкального фольклора, в котором находят отражение отношения человека к родному краю, его истории, к природе, к человеку, труду рассматриваются как истоки творчества композиторов народов ханты и манси, раскрывающих ценностные аспекты в своих песенных и академических музыкальных произведениях. Ярким примером служат камерные сочинения и песенное творчество мансийского композитора Владимира Шесталова.

Критерии отбора музыкального материала: художественная выразительность музыкальных произведений, воспитательная ценность для формирования гражданской и национальной идентичности, доступность восприятия и педагогическая целесообразность.

Это игры-драматизации, традиционные танцы хантов. Песенное творчество народов ханты: личные песни, детские, мужские и женские песни; сатирические и обрядовые песни; медвежьи песни-драматизации, колыбельные; инструментальные наигрыши.

Репертуар для слушания и исполнения дополнен соответствующими образцами музыкальных произведений.

При выборе музыкального учебного материала с этнокультурной направленностью на примере традиций коренных малочисленных народов Севера я опиралась на содержание образовательного модуля «Музыкальная культура Югры» к рабочей программе по музыке автора Л.И. Калинин, учителя музыки муниципального бюджетного образовательного учреждения «Угутская средняя общеобразовательная школа», Сургутский район.

Введение этнокультурного компонента в образовательное пространство позволяет реализовать в практической деятельности принципы государственной политики и общие требования к содержанию образования, включающие воспитание гражданственности и любви к Родине; защиту системой образования национальных культур и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства; формирование мировоззренческой нравственной культуры.

Этнокультурная направленность содержания образования в России как исторически многонациональной и многоконфессиональной стране определяется полиэтничностью и поликультурностью её общества. Это подчёркивает значимость и необходимость создания гибкой, многоуровневой системы этнокультурного образования, способствующей как сохранению и развитию культуры народов, проживающих на территории Российской Федерации, так и консолидации народов России на основе диалога культур.

Через содержание образования должны раскрываться богатство, разнообразие и взаимосвязи этнокультурных традиций и духовно-нравственных ценностей народов России, их воспитательный потенциал.

Этнокультурное воспитание основано на традициях, а традиции – это всегда выраженное в идеалах, образах, сюжетах, стиле конкретное единство, предстающее в известном многообразии вариаций. Реальная основа этого единства – общность культурных понятий и представлений народа, которые равно разделяются всеми его представителями и существуют помимо индивидуального, личного. Это не свидетельство социально-психологической однородности народной среды, а выражение общности мировоззренческих, эстетических понятий и представлений народа.

Этнокультурная деятельность способствует укреплению единства российской нации, если в её содержании гармонично сочетаются знакомство обучающихся с родной народной культурой и культурами других народов в контексте этнокультурного разнообразия России. Нельзя недооценивать роль этнокультурной деятельности как «мягкой силы», способствующей продвижению российской культуры в современное мировое культурно-образовательное пространство, укреплению взаимосвязей с соотечественниками, проживающими за рубежом.

Современные требования к образованию предполагают передачу и этнонациональных, и общечеловеческих ценностей в их органичной взаимосвязи. Их усвоение позволяет ориентироваться и действовать не только в типовых, но и нестандартных ситуациях, жить в поликультурном пространстве, быть мобильным, социально состоявшимся, открытым для общения с людьми разных культур, этносов и религий.

Включение в содержание рабочих программ по предметам начального общего образования элементов этнокультурной направленности необходимо всемерно поддерживать, поскольку это способствует воспитанию уважительного отношения младших школьников к культурному наследию и традициям народов нашей страны.

Образовательным организациям принадлежит особая роль в развитии личностного потенциала младших школьников. В этом плане младший школьный возраст представляет собой такой период в становлении личности, когда воспитываются гражданственность, уважение и понимание других людей, независимо от их социального происхождения, национальной принадлежности, языка и вероисповедания, а также интенсивно формируется самосознание ребёнка. Каждый предмет, включённый в содержание начального общего образования, располагает потенциалом, воспитывающим ценностное отношение к этнокультурным практикам.

Реализация этнокультурного компонента в образовательной деятельности на уровне начального общего образования осуществляется в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, разработанным с учётом региональных, национальных и этнокультурных потребностей народов Российской Федерации. В портрете выпускника начальной школы одной из ключевых определена личностная характеристика: «любящий свой край и своё Отечество, знающий русский и родной язык, уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции...». А обязательной миссией образования является воспитание личности, обладающей этими качествами как необходимыми для развития межкультурного диалога, принятия ценностей многонационального российского народа.

Первый класс

Тема 1. Поющее озеро в рамках изучения темы «*Повсюду музыка слышна*»

Слушание звуков природы. Создание хореографического этюда с использованием движений танца рыб, птиц, зверей под стилизованную музыку народов Севера. Разучивание песни на хантыйском языке Г. Лаптевой «Пытьэнкэли» (Птички). Озвучивание текста Ю. Шесталова «Лесное озеро» звуками элементарных инструментов народа ханты.

Тема 2. Мелодия – царица музыки в рамках изучения темы «*Душа музыки-мелодия*». Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

Тема 3. По звериным тропкам в рамках изучения темы «Сочини мелодию». Знакомство с определением темпа, динамики и регистров музыки. Знакомство с инструментом наркас-юх. Дидактическая игра «По звериным тропкам» – творческое задание по определению темпа, динамики и регистров в наигрышах наркас-юх «Святой оленёнок», в современной обработке хантыйской мелодии «Медведь», «Росомаха», «Зайцы».

Тема 4. Музыка и мама. Анкэлем в рамках изучения темы «Мамин праздник» Знакомство с жанром колыбельных песен. Колыбельная от Каюковой Н.И.– слушание и подпевание колыбельной песни на хантыйском языке. «Анкэлем» слова М. Шульгина, муз. Г. Лаптевой, разучивание песни на хантыйском языке. Слушание наигрыша наркас-юх «Святой оленёнок». Обработка хантыйской мелодии «Медведь», «Росомаха», «Зайцы». Дидактическая игра «По звериным тропкам». Разучивание и исполнение песен на хантыйском языке. Слова М. Шульгина, музыка Г. Лаптевой «Анкэлем», слова и музыка Н.И. Каюковой «Колыбельная».

Тема 5. Музыка моего края в рамках изучения темы «Родной обычай старины». Закрепление изученного материала в практической деятельности в форме игры-драматизации: «Поющее озеро», «По звериным тропкам».

Тема 6. Музыкальные инструменты народов Севера в рамках изучения темы «Музыкальные инструменты». Знакомство со строением, способами звукоизвлечения и звучанием хантыйских инструментов: лебедь, наркас-юх, хантыйская скрипка, тумран, бубен, колокольчики. Разучивание песни П. Ньюгломкиной «Весёлый музыкант». Дидактическая игра «Инструментальное лото».

Тема 6. В гостях у мастерицы Апакуреньки в рамках изучения темы *Музыкальные жанры: песня, танец, марш*. Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш. Знакомство с разновидностями танцев ханты и манси (женские, мужские). Разучивание и исполнение основного движения женского танца ханты. Разучивание песни «Апакуренька Семеновна» на хантыйском языке.

Тема 7. В ворний день пою я песню в рамках изучения темы «Край в котором ты живешь». Знакомство с праздником «Вороний день». Исполнение стихов о вороне. Разучивание песни «Вурны». Исполнение женского танца ханты. Совершение обряда украшения берёзы ленточками с загадыванием желаний. Знакомство с национальными играми: «Собери чум», «Очаг», «Украшение для вороны». *Музыкально-театрализованное представление*. Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.

3.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы

- народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
 - общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
 - исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
 - определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
 - оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.
- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении, музыкально-пластическом движении и импровизации); организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать; владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов; адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Требования к планируемым результатам освоения учебного предмета в 1 классе:

Планируемые предметные результаты освоения программы.

Обучающийся научится:

- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 1 класса;
- узнавать по изображениям некоторые музыкальные инструменты (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народные инструменты (гармонь, баян, балалайка);
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении).
- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение).
- различать обско-угорские народные музыкальные инструменты и их звучание;
- узнавать песенный фольклор и инструментальную музыку народов ханты и манси;
- уважать хранителей музыкальной, духовной культуры, их традиций и обычаев;
- разучивать и исполнять образцы песенного творчества ханты и манси, современные песни о родном крае;
- исполнять традиционные танцы малочисленных народов Севера;
- разыгрывать народные сценки, участвовать в коллективных играх-драматизациях;
- участвовать в коллективной творческой деятельности;

Обучающийся получит возможность научиться:

владеть некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро-медленно) динамики (громко-тихо); определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.

Знать/понимать:

- Жанры музыки (песня, танец, марш);
- Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония и т.д.);
- Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов.

Уметь:

- Выявлять жанровое начало музыки;
- Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;
- Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;

- Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах)
- высказывать собственные наблюдения о музыкальном фольклоре обско-угорских народов;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения;
- демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства народов Югры, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- Проявляет готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.
- демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность занятиями музыкальной культурой ханты иманси и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей,
- эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- увлеченно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знание различных видов музыкальной деятельности;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и других).

Планируемые результаты формирования УУД средствами предмета на конец года.

В результате освоения предметного содержания предлагаемого курса музыки у обучающихся предполагается формирование универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных) позволяющих достигать предметных и метапредметных результатов.

Личностными результатами изучения курса « Музыка» в 1 классе является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально- ценностного отношения к искусству;
- позитивная оценка своих музыкально- творческих способностей.

Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме (в соответствии с требованиями учебника для 1 класса);
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию.

Познавательные УУД:

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника.

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

Сроки реализации программы

Рабочая программа составлена из расчета 1 час в неделю, 33 учебные недели, 33 часа в год- 1 класс.

4. Аппарат контроля

4.1. Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы. Критерии оценивания.

По предмету «Музыка» учебные достижения учащихся проводятся по итогам учебных триместров и учебного года, что отражает качественный уровень освоения рабочей учебной программы. В качестве форм контроля могут использоваться устные ответы учащихся, творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты, защита проектов, рефератов, презентаций. Функцией контроля и оценки достижения планируемых результатов является уровневый подход, т.е. необходимый для продолжения образования и реально достигаемый большинством учащихся опорный (базовый) уровень образовательных достижений.

В 1-х классах обучение является безотметочным, отметка начинает применяться со 2 класса.

Основными принципами безотметочного обучения в школе являются:

- дифференцированный подход при осуществлении оценочных и контролирующих действий;
- контроль и оценивание строятся на критериальной основе;
- самоконтроль и самооценка учащегося предшествуют контролю и оценке сверстников и учителя.

К главным критериям самоконтроля и самооценки, а также контроля и оценки относятся следующие:

- усвоение предметных знаний, умений и навыков, их соответствие требованиям государственного стандарта начального образования;
- сформированность универсальных учебных действий младшего школьника (умения наблюдать, анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, связано излагать мысли, творчески решать учебную задачу);
- сформированность познавательной активности и интересов, прилежания и старания.

Оценка успешности выполнения заданий (в %)

Уровневая оценка знаний

Менее 50 %

низкий уровень

неудовлетворительно

От 50 до 65 %

средний уровень

удовлетворительно

От 66 до 85 %

выше среднего

хорошо
Свыше 86 %
высокий
отлично

При оценивании успеваемости ориентирами являются конкретные требования к обучающимся, представленные в рабочей программе, а также и примерные нормы оценки знаний и умений. Специфика урока музыки ведёт учителя к тому, чтобы учитывать не только знания, навыки и умения, которые учащиеся приобретают в процессе занятий музыкой, но и увлечённость ребят, их личностный интерес к музыке, эмоциональную отзывчивость, работу воображения. Все перечисленные качества важны на всех этапах деятельности учащихся и свидетельствуют о влиянии музыки на внутренний мир ребёнка. Поэтому музыкальная деятельность школьников оценивается следующим критериям:

- ❖ проявление интереса к музыке, эмоциональный отклик на неё, высказывание о прослушанном или исполненном произведении;
- ❖ активные усилия школьников, обнаруженные в ходе поисковых ситуаций, умение пользоваться ключевыми знаниями в процессе восприятия музыки;
- ❖ рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учетом исходного уровня подготовки и его активности в занятиях.

Соответствие этим трем критериям дает основание поставить оценку «5», соответствие двум или одному критерию – оценку «4», при отсутствии соответствия этим критериям учитель может поставить оценку «3». Выставление оценки «2» противоречит эстетическим задачам предмета «Музыка», направленным на формирование положительного отношения к искусству, поэтому оценка на уроке не всегда отождествляется с количественной формой выражения.

При определении качества знаний учащихся по музыке объектами контроля и оценивания являются 4 вида учебной музыкальной деятельности:

1. Слушание музыки.
2. Освоение и систематизация знаний.
3. Вокально-хоровая работа.
4. Творческая деятельность.

1. Слушание музыки. На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения и давать словесную характеристику музыкальному образу, содержанию и средствам музыкальной выразительности, уметь сравнивать, обобщать, что является метапредметными навыками, знать музыкальную литературу.

2. Освоение и систематизация знаний. В музыке, как и в предметах естественно-научного направления, немало того, что поддается точному и однозначному определению и измерению. В данном виде деятельности проверяется и оценивается знание основных понятий, определений, умение пользоваться ими в процессе слушания и исполнение музыкальных произведений.

3. Вокально-хоровая работа. При выставлении оценки за вокально-хоровую деятельность учащихся учитываются не только объективно определяемые параметры, такие как: чистота интонирования, владение вокально-хоровыми навыками, выразительность исполнения, но и индивидуальный процесс развития и успехи каждого отдельного ученика.

Творческая деятельность. Оцениваются самостоятельность и основательность подхода, глубина погружения в тему предложенную учителем или выбранную самостоятельно, изложение материала.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

Критерии и нормы оценок знаний учащихся по предмету «Музыка»

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Критерии оценки:

Высокий уровень

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

Выше среднего

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

Средний

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

Низкий

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Критерии оценивания:

Высокий уровень

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

Выше среднего

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

Средний

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

Низкий

Исполнение неуверенное, фальшивое.

Музыкальная терминология

Критерии оценки:

Высокий уровень

Твердое знание терминов и понятий, умение применять их на практике.

Выше среднего

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

Средний

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

Низкий

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

Критерии оценивания устного ответа:

Высокий уровень

- Учащийся правильно излагает изученный материал;
- анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;
- выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;
- знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

Выше среднего

- Учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Средний

- Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;
- допускает неточности в изложении изученного материала.

Низкий

- Учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока.

Музыкальная викторина

Критерии оценки:

Высокий уровень

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

Выше среднего

Два музыкальных произведения отгаданы не верно;

Средний

Четыре музыкальных номера не отгаданы;

Низкий

Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

Оценка тестовой работы

Высокий уровень

При выполнении 100-90% объёма работы

Выше среднего

При выполнении 89 - 76% объёма работы

Средний

При выполнении 75 - 50% объёма работы

Низкий

При выполнении 49 - 0 % объёма работы

Оценивание проектной работы

Высокий

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта.
3. Проявлены творчество, инициатива.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Выше среднего

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.
3. Проявлено творчество.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Средний

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.
3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

Не удовлетворительно

1. Проект не выполнен или не завершен

Таким образом, сформированность творческой деятельности, самостоятельность учащихся, поиск и выбор вариантов достижения цели сводится к **оцениванию предметных, метапредметных, личностных результатов на уроках музыки.**

Критерии оценивания предметных результатов, тесно связаны с критериями музыкального развития учащихся, которые определены задачами изучения предмета в образовательном учреждении: развития разных сторон музыкального восприятия, объёма историко-музыкальных (от фольклора до современной музыки XXI века) и музыкально-теоретических (жанр, музыкальные формы, композиторское воплощение и т. д.) знаний, а так же способность применять их в анализе музыкального текста.

Критерии оценки метапредметных результатов связаны с учением самостоятельно организовывать собственную деятельность, работать с информацией разного типа и включать её в деятельность, оценивать правильность выполнения учебной задачи, выявлять собственные возможности её решения, организовывать совместную учебную деятельность, работать в команде, находить общее решение, включать в свою деятельность ИКТ. **Мониторинг сформированности УУД и критерии в Приложении 1.**

Критерии оценки личностных результатов связаны с осознанием ценности музыкального языка, со стремлением к музыкальному и речевому самосовершенствованию (достаточный объём музыкального и словарного запаса, для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения), со способностью к самооценке на основе наблюдения за собственной деятельностью.

Проверка знаний – это не только важное средство предупреждения забывания, но и более прочного усвоения знаний. В ходе проверки учитель стремится выяснить не только сам факт усвоения знаний учащимися, но и насколько правильно воспринимают они материал. Такие задания помогут наглядно и ясно для самого учащегося показать степень усвоенного материала. Они могут сами оценить свои знания. Можно использовать взаимопроверки, что поможет самим найти наличие ошибок, их количество и учащиеся сами могут контролировать свои знания.

Домашнее задание носит творческий характер: рисование иллюстраций, составление сообщений, подготовка мини-проектов.

В соответствии с усвоением тем и делением учебно-воспитательного процесса в триместре, полугодия существует **входной, текущий и итоговый контроль.**

Входной контроль проводится на первом уроке каждого года обучения с целью определения базы знаний и умений. Входной контроль по темам модуля проводится на первом уроке 4 класса.

Текущий контроль ведётся на каждом уроке в течение изучения темы: учитывается и фиксируется любая деятельность учащихся – их участие в коллективной работе, а так же выполнение коллективных и индивидуальных заданий. Текущий контроль способствует проверке правильности планирования и обуславливает введение в него тех или иных коррективов.

Итоговый контроль проводится в конце каждого года обучения в форме тестов, музыкально-творческих заданий, музыкальных викторин, концертов, позволяют не только определить эффективность музыкального обучения, но и стимулируют формирование ценностных компетенций: развитие музыкального интереса, вкуса, потребностей учащихся младших классов.

4.2. Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 1-го года обучения

Формирование личностных УУД.

У учащихся будет сформировано:

- положительное отношение к урокам музыки.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- мотивации и познавательного интереса к музыке и музыкальной деятельности;
- осознания своей принадлежности народу, чувства уважения и любви к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;
- внимательного отношения к музыке как живому, образному искусству;
- эмоционально-ценностного отношения к искусству, к произведениям классической музыки.

Формирование регулятивных УУД.

Учащиеся научатся:

- выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;
- вносить коррективы в свою работу;
- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя).

Учащиеся получают возможность научиться:

- понимать цель выполняемых действий;
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность;

- участвовать в подготовке и реализации коллективных музыкально-творческих проектов.

Формирование познавательных УУД.

Учащиеся научатся:

- «читать» условные знаки, данные в учебнике;
- находить нужную информацию в словарях учебника;
- различать ритмы марша, танца, песни; мажорный и минорный лад; виды музыкального искусства;
- сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира.

Учащиеся получат возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- читать нотные знаки;
- сравнивать музыкальные произведения, музыкальные образы в произведениях разных композиторов;
- характеризовать персонажей музыкальных произведений;
- группировать музыкальные произведения по видам искусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные).

Формирование коммуникативных УУД.

Учащиеся научатся:

- рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;
- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;
- выслушивать друг друга, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре.

Учащиеся получат возможность научиться:

- выражать эмоциональное отношение к прослушанным музыкальным произведениям, к музыке как живому, образному искусству;
- высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;

- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Предметные результаты обучения

Учащиеся научатся:

- основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);
- узнавать на слух и называть музыкальные произведения основной части программы;
- рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;
- связывать художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;
- владеть первоначальными певческими навыками, исполнять народные и композиторские песни в удобном диапазоне;
- владеть первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах соло и в ансамбле;
- различать клавишные, ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты;
- выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение.

Учащиеся получат возможность научиться:

- узнавать на слух и называть музыкальные произведения, предусмотренные для слушания в вариативной части программы;
- использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;
- выразить свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;
- воспроизводить по нотам, условным знакам ритмические рисунки, короткие мелодии;
- выполнять творческие музыкально-композиционные задания;
- пользоваться вместе с взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки.

Планируемые предметные результаты освоения программы

Обучающийся получит возможность для формирования следующих общих предметных результатов:

- развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;
- развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их

характера и настроения;

- формирование навыков выражения своего отношения (эмоциональный словарь), пластике, а так же, мимике;
- развитие певческих умений и навыков (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
- развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера;
- формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средство осознания музыкальной речи;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту музыкальных произведений регионов нашей страны.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

В результате изучения музыки обучающийся научится:

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показывать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);

Обучающийся получит возможность научиться:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;

- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

К концу 1 класса обучающиеся должны знать:

В результате изучения музыки ученик должен

знать/понимать

- слова и мелодию Гимна России;
- смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;
- названия изученных жанров и форм музыки;
- народные песни, названия изученных произведений и их авторов;
- наиболее популярные в России музыкальные инструменты; инструменты народов Севера;
- основные элементы музыкальной речи: регистр, темп, динамику;
- название национальных инструментов и их звучание;
- основные движения женского и мужского танца.

уметь:

- эмоционально воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- выразительно исполнять соло и хором;
- распознавать на слух песню, танец, марш ;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии, песни;
- различать на слух звучания отдельных инструментов;
- устанавливать взаимосвязь между другими видами искусства;
- использовать приобретенные знания в повседневной жизни и практической деятельности для певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей, и сверстников, на внеклассных и внешкольных мероприятиях, школьных праздниках.;
- размышлять о музыке, выражать свое отношение к ней;
- определять свое отношение к музыкальным явлениям.

- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
 - определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);
 - определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
 - передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах;
 - исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;
- исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося);

Должны уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки;

исполнения знакомых песен;

участия в коллективном пении;

передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами;

чисто интонировать простые мелодии в пределах октавы (тональный диапазон определяется индивидуально);

откликаться на музыку разного характера и определять по слуху знакомые хантыйские наигрыши;

различать основные средства музыкальной выразительности, движение мелодической линии, темп, динамику, тембр, регистр, простые ритмы;

играть на элементарных инструментах: колокольчиках, палочках, шаркунчиках (мешочек с природным материалом), листиках, копытцах, бубне;

перевоплощаться в игре-драматизации;

выражать своё настроение и настроение музыки в рисунке.

Информация о внесенных изменениях в авторскую программу

Изменения в авторскую программу не внесены, т.к. ее содержание полностью соответствует требованиям ФГОС и УМК «Школа России». Внести изменения в соответствии с особенностями класса также не считаю необходимым, т.к. данная программа рассчитана на первоклассников, чей уровень подготовленности пока не известен.

Методическое обеспечение программы:

Учебно-методический комплекс:

1. Мультимедийное пособие «Обско-угорский фольклор» Перовой В.Д., Перова В.Н., Агеева Д.Г. (Ханты-Мансийск, издательство ООО «Связист»).
2. Мультимедийное пособие «Музыкальная культура Югры:
Мультимедийные презентации.
Теоретический материал.
Музыкальный материал.
Дидактический материал.
Контрольные тесты.
Рабочие тетради для творческих работ.
3. Критская, Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 1 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, 2010.
4. Рабочая тетрадь для 1 класс, М.: Просвещение, 2010.
5. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1 кл.
6. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка». 1 класс (CD).
7. Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М.: Просвещение, 2007.
8. Пособие для учителя. / Сост. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шагина. – М.: Просвещение, 2004.

Дополнительные учебно-методические материалы



Методическое пособие адресовано учителям, работающие с УМК «Музыка» для учащихся I-IV классов этих авторов.

В пособии последовательно от класса к классу раскрываются все семь тем учебников, даются рекомендации, как гораздо лучше и эффективнее принимать на вооружение все элементы УМК (учебник, рабочую тетрадь, нотную хрестоматию и магнитофонную кассету). Помимо всего этого, в пособии представлен культурологический материал, расширяющий и углубляющий знания учителя. Пособие помогает учителям интересно и содержательно проводить уроки музыки.



В пособии представлено развернутое тематическое планирование по музыке для 1-8 классов, составленное с учетом требований Государственного образовательного стандарта, Примерной программы общего образования на основе авторской программы «Музыка. 1-8 классы» Е.Д. Критской и Г.П. Сергеевой. Для каждого класса выстроена система современных типов и видов учебных занятий, спроектированы дидактические цели, задачи, продуманы возможные деятельностные формы получения и контроля знаний, умений и навыков, конкретизированы требования к ожидаемым результатам обучения.



Данное пособие представляет собой тематическое планирование и методически грамотные разработки уроков музыки в 1 классе по программе Е. Д. Критской. Применение эффективных форм урока: концерт, историческое путешествие, урок-загадка, урок доброты - позволяет учащимся формировать умение и навыки для определения музыкальных особенностей произведений, расширять их эмоционально-смысловой словарь. Пособие адресовано преподавателям музыки. Привлечение репродукций картин, стихов русских поэтов, использование дополнительного материала помогают воспитывать у учащихся способность к сопереживанию, более объемное представление о художественном образе. Материалы работы так же можно использовать при проведении внеклассных мероприятий, на занятиях в летнем оздоровительном лагере.

Мультимедийные пособия:

1. Фонохрестоматия личных песен юганских ханты, инструментальных наигрышей наркас-юх, нин-юх, тумран.
2. Фотоматериал по темам: «Природа родного края», «Быт юганских ханты», «Культура юганских ханты».
3. Видеофильмы «Личные песни юганских ханты», «Инструментальная музыка юганских ханты», «Игры и игрушки юганских ханты».
4. Видеофильмы с записью выступлений обско-угорского театра «Солнце».
5. Видеофильм с записью выступлений детского коллектива «Ай-Мых». 1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
6. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
7. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
8. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
9. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
10. Мультимедийная программа «Музыка в цифровом пространстве»
11. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

Список полезных интернет – ресурсов:

1. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
2. <http://alekseev.numi.ru/>
3. <http://talismanst.narod.ru/>
4. <http://www.rodniki-studio.ru/>
5. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
6. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
7. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
8. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
9. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index>
10. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
11. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
12. <http://notes.tarakanov.net/>
13. <http://x-minus.org>

Характеристика количественных показателей учебно- методического и материально-технического обеспечения.

В таблице введены символические обозначения: **Д** – демонстрационный экземпляр (один экземпляр,), в т.ч. используемые для постоянной экспозиции; **К** – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса); **Ф** – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т.е. не менее 1 экз. на двух учащихся); **П** – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.), или для использования несколькими учащимися поочередно.

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необходимое кол-во	Примечания
		ОШ	
1	2	3	4
I. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)			
	Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»	Д	Стандарт по музыке, примерная программа, авторские рабочие программы
	Примерная программа основного общего образования по музыке	Д	
	Авторские программы по музыке	Д	
	Хрестоматии с нотным материалом	Д	Для каждого года обучения
	Сборники песен и хоров	Д	Для хорового пения в классе и школьном хоре (с учетом разных возрастных составов)
	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)	Д	Пособия входят в УМК по музыке, а также освещают различные разделы и темы курса, в том числе проблемы электронного музыкального творчества
	Методические журналы по искусству		Федерального значения (в первую очередь учрежденные Минобразования России)
	Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве	К	Учебники используются учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического

	основной для проведения уроков музыки. Учебники по музыке		обеспечения кабинета.
	Рабочие / творческие тетради /	К	Рабочие тетради, соответствуют используемым комплектам учебников
	Учебное пособие по электронному музицированию	Ф	В перспективе
	Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству	П	Используются для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской проектной деятельности.
	Справочные пособия, энциклопедии	Д (П)	Музыкальная энциклопедия, музыкальный энциклопедический словарь, Энциклопедический словарь юного музыканта, Словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства («В мире искусства»)
II. Печатные пособия			
	Таблицы: – нотные примеры; – признаки характера звучания – средства музыкальной выразительности	Д Д Д	Таблицы, схемы могут представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях
	Схемы: – расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров; – расположение партий в хоре; – графические партитуры	Д Д	
	Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России	Д	
	Портреты композиторов	Д	Комплекты содержатся в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на
	Портреты исполнителей	Д	

			электронных носителях
	Атласы музыкальных инструментов	Д	
	Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы	Д	
	<i>Дидактический раздаточный материал:</i>		
	Карточки с признаками характера звучания	К	Комплект
	Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств	К	Комплект
	Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности	К	Комплект
Игры и игрушки			
	Театральные куклы	П	Для театрализованных форм работы на уроках музыки и во внеурочной деятельности
III. Информационно-коммуникационные средства			
	Мультимедийные обучающие программы	Д	Мультимедийные обучающие программы и электронные учебники ориентированы на систему дистанционного обучения, носят проблемно-тематический характер и обеспечивают дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия предоставляют техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в т.ч. в форме тестового контроля).

	Электронные учебники	Д	В перспективе
	Электронные библиотеки по искусству	Д	Электронные библиотеки включают комплекс информационно-справочных материалов, ориентированных на различные формы художественно-познавательной деятельности, в т.ч. исследовательскую проектную работу. В состав электронных библиотек входят электронные энциклопедии и альбомы по искусству, (музыка, изобразительное искусство), аудио- и видеоматериалы, тематические базы данных, фрагменты культурно-исторических текстов, текстов из научно-популярных изданий, фотографии, анимация. Электронные библиотеки размещены на CD-ROM
	Игровые компьютерные программы по музыкальной тематике	Д	Для внеурочной деятельности
IV. Технические средства обучения (ТСО)			
	Музыкальный центр	Д	аудиоцентр с возможностью использования аудиодисков, CD-R, CD RW, MP 3
	Видеомагнитофон	Д	
	CD / DVD-проигрыватели	Д	
	Мультимедийный компьютер со звуковой картой	К	Тех. требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио-видео входы/выходы,

			возможность выхода в Интернет. Оснащен акустическими колонками, микрофоном, наушниками, соединен с клавишным синтезатором. С пакетом прикладных программ (текстовых, графических, нотных и аудио-редакторов и др.). Индивидуальная работа учащихся возможна в классе информатики.
	Телевизор с универсальной подставкой	Д	Телевизор не менее 72 см диагональ
	Экран навесной	Д	Размеры 1,25x 1,25
V. Экранно-звуковые пособия			
	Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке	Д	Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса каждого года обучения включают материал для слушания и исполнения. Песенный материал представлен в виде инструментального сопровождения, специально аранжированного для учащихся основной школы
	Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов	Д	
	Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей	Д	
	Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей	Д	
	Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов	Д	
	Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов	Д	

	Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов	Д	
	Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов	Д	
	Слайды (диапозитивы): – произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений	Д	
	– эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений)	Д	
	– нотный и поэтический текст песен; – изображения музыкантов, играющих на различных инструментах; – фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры	Д Д Д	
Учебно-практическое оборудование			
	Музыкальные инструменты: Фортепиано (пианино, рояль) Баян Клавишный синтезатор	Д Д Д Д	Два инструмента – для кабинета музыки и школьного зала Для учителя
	Комплект детских музыкальных инструментов: колокольчик, – бубен	П П П	Набор народных инструментов определяется содержанием регионального компонента

<ul style="list-style-type: none"> – барабан – треугольник – румба, – маракасы, – кастаньеты – металлофоны – ксилофоны; – народные инструменты: свистулька, деревянные ложки, трещотки и др.; – дирижерская палочка 	<p style="text-align: center;">П</p>	
<p><i>Расходные материалы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – нотная бумага – цветные фломастеры – цветные мелки 	<p style="text-align: center;">К</p> <p style="text-align: center;">Д</p> <p style="text-align: center;">Д</p>	Для оформления музыкально-графических схем
<p>Специализированная учебная мебель: индивидуальные столы и стулья для учащихся</p>	К	
<p>Стеллажи для наглядных пособий, нот, учебников и др.</p>		
<p>Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики)</p>		В комплекте: не менее четырёх микрофонов и двух динамиков
<p>Музыкальные инструменты для эстрадного ансамбля</p>		В комплекте: не менее двух электрогитар и ударной установки

Заключение:

Развитие обучающихся возможно в системе развивающего обучения, в основе которого лежит системно – деятельностный подход, поэтому современное обучение выдвигает перед педагогами центральную задачу – формирование умений учиться в процессе активной познавательной деятельности и учебной самостоятельности, что заставляет учителей искать средства активизации и управления учебно-познавательной деятельности.

В соответствии с законом Российской Федерации «Об образовании», с требованиями просвещения и культуры в настоящее время возникает острая необходимость в новых подходах к преподаванию искусства в общеобразовательной школе, способных успешно решить современные задачи музыкального образования, эстетического воспитания и развития личности ребенка. Музыкально - эстетическое образование должно помочь школьнику освоить ценности общечеловеческие и этнокультурные.

Задачи, способствующие реализации программ эстетического направления:

- поддержание интереса к предмету «Музыка»;
- развитие музыкально-творческих, индивидуально выраженных способностей, образного мышления, воображения, фантазии, познавательной активности личности учащегося в процессе музыкальной деятельности;
- формирование умений и навыков, необходимых для правильного ведения работы;
- стимулирование интереса к музыкально-творческой деятельности;
- воспитание нравственных качеств личности учащихся.

В условиях перехода общеобразовательных школ на ФГОС НОО второго поколения перед учителями ставятся задачи формирования знаний в соответствии с новыми стандартами, универсальных действий, обеспечивающих все учебные предметы, компетенций, позволяющих ученикам действовать в новой обстановке на качественно высоком уровне. Реализации данных задач в полной мере способствует системно-деятельностный подход в обучении, который заложен в новые стандарты и обеспечивает:

- формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- проектирование и конструирование социальной среды развития обучающихся в системе образования;
- активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;
- построение образовательного процесса с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

Задачи на будущее:

Повышать свою профессиональную компетентность в вопросах инновационной работы через применение современных технологий. В соответствии с требованиями ФГОС:

- разрабатывать и проводить интегрированные уроки
- использовать в дальнейшей работе педагогические технологии, способствующие формированию и развитию эстетических чувств учащихся. -создавать условия для проведения и формирования эстетических чувств учащихся.
- создавать сотрудничество ученика и учителя.

Освоение учащимися музыкально-творческой деятельности одно из необходимых условий формирования личности. Для успешного протекания учебного процесса необходимо целесообразное планирование творческих уроков и заданий (анкета по интересам к уроку, по уровню обученности). Продолжать воспитывать творческую инициативу учащихся, потребности выражать себя в каком – либо виде музыкальной деятельности, развивать представление о роли и значении музыки в жизни людей. Отображать окружающий мир в творчестве детей.

Список использованной литературы:

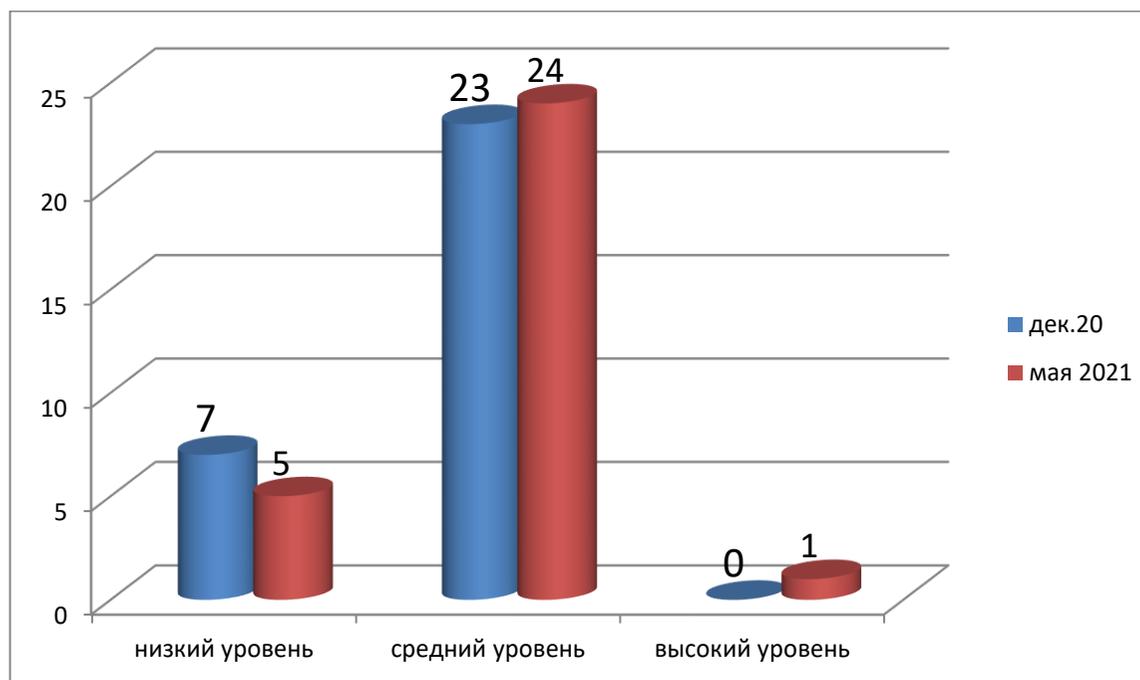
1. Анисимова, Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. – Ярославль: Академия развития, 2007.
2. Афанасьева, А.Б. Модель этнокультуры в музыкальном образовании современного школьника. // Музыка в школе. 2006. – №4.
3. Бахлыков, П.С. Юганские ханты: история, быт и культура. Тюмень: «СофтДизайн», 1996.
4. Бугаева, А.Л., Зуева, У.Н. Формирование этнического самосознания у учащихся на основе традиций Севера. – Ханты-Мансийск: ГУИПП «Полиграфист», 2002.
5. Бугаева, А.Л., Самойлова, Е.Н. Просвещение на Крайнем Севере. – Ханты-Мансийск: отд-ние изд-ва «Просвещение», 1992.
6. Гуцало, Э.У., Бродский, Г.Л. Дидактические приёмы активизации учебно-игровой деятельности младших школьников на музыкальных занятиях. - Кировоград: Мин-во нар. обр. УССР. КГПИ, 1990.
7. Дядюн, С.Д. Фольклор в истории народа и его место в современной культуре: Материалы научной конференции, посвящённой 10-летию научного фольклорного архива народа манси. – Томск: Изд-во том. ун-та, 2005.
8. Жорницкая, М.Я. Танцы народов Севера. // В помощь худож. самод. – М.: Сов. Россия, 1988. № 15.
9. Земля Кошачьего Локотка. Кань Кунш Ол,ан, / Автор-сост., перевод Т. Молданова. – Ханты-Мансийск: ГУИПП «Полиграфист», 1997. Вып.1.
10. Земля Кошачьего Локотка. Кань Кунш Ол,ан, / Перевод, сост. и прим. Т. Молданова. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 2003. Вып.3.
11. Кабалевский, Д.Б. Музыка. Программы общеобразовательных учреждений. 1-8 классы / Л.В. Усачева, Л.В. Школяр. – М.: Просвещение, 2006.
12. Конькова, А.М. Сказки бабушки Аннэ: Сказки, легенды – ГИСТЕЛ ДРУК, А-1031 Вена, Мюнцгассе 6, Австрия, 1993.

13. Красильщиков, В.П. Игры и состязания в традиционном физическом воспитании хантов. – Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. Ун-та, 2002.
14. Лукина, Н.В. Музыка и танец в культуре обско-угорских народов. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 2001.
15. Мансийские (вогульские) песни. – Ханты-Мансийск, 1998.
16. Надолинская, Т.В. Педагогические основы драматизации в музыкальном воспитании младших школьников: Автореф. дис. канд. пед. наук. – Ростов н/Д, 1996.
17. Неттина-Лапина, М.А. Фольклор Тэк-Ех. – Санкт-Петербург: «Алфавит», 1999.
18. Немысова, Е.А., Вишнякова, Н.П. Методические рекомендации по развитию хантыйской речи в старшей группе детского сада. – Ханты Мансийск. «Управление народного образования Ханты-Мансийского окрисполкома», 1990.
19. Обрядовая деятельность народа манси. Обряды жизненного цикла: Учеб.-методическое пособие С.А. Попова. – Ханты-Мансийск: ИИЦ ЮГУ. – 111с.
20. Песни тетушки Анны из рода Шишки / Перевод с хантыйского, составление, предисловие, примечания Л.В. Кашлатовой. – Ханты-Мансийск: Полиграфист, 2007. – 64 с., ил.
21. Полунина, Т.А., Ефремов, А.В. Национально-региональное образование / Под ред. В.В. Лебедева. – Ханты-Мансийск: ГУИПП «Полиграфист», 2002.
22. Полярная энциклопедия школьника «Арктика – мой дом». Книга третья «Народы Севера Земли» – М., «Северные просторы», 2001.
23. Попова, С.А. Пособие по развитию устной речи детей дошкольного возраста, не владеющих мансийским языком. – Москва, АОЗТ «ИКАР», 1996.
24. Ромбандеева, Е.И. История народа манси (вогулов) и его духовная культура. – Сургут: Изд-во «Северный дом», 1993.
25. Тимофеев, Ю. Г. «Былины древней Югры». // Югра. 1994, – №2.
26. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов доп. образования. Прогр.-метод. пособие/ Под ред. С.И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999.
27. Югория / Энциклопедия Ханты-Мансийского автономного округа. – Ханты-Мансийск, 2000.
28. Я люблю этот край просто так. Песни сургутских композиторов / Составитель О.Н. Липко. – Тюмень: Издательство «Ю. Мандрики».

Мониторинг сформированности УУД учащихся 1 класса.

№ п/п	ФИ учащегося	Регулятивные УУД		Познавательные УУД		Коммуникативные УУД		Личностные УУД		Итоги формирования УУД		Уровень формирования УУД	
		Декабрь 2020	Май 2021	Декабрь 2020	Май 2021	Декабрь 2020	Май 2021	Декабрь 2020	Май 2021	Декабрь 2020	Май 2021	Декабрь 2020	Май 2021
1	****	0,0	1,9	0,0	2,6	0,0	2,9	0,9	0,9	0,9	8,1	низкий	низкий
2	****	5,0	5,4	5,0	5,0	4,0	4,0	3,0	2,9	17,0	17,3	средний	средний
3	****	5,0	5,0	5,0	5,0	4,0	4,0	2,1	3,0	16,1	17,0	средний	средний
4	****	5,0	5,4	5,0	5,0	4,0	3,0	3,0	3,0	17,0	16,4	средний	средний
5	****	5,0	5,4	5,0	5,0	4,0	4,0	3,6	3,3	17,6	17,7	средний	средний
6	****	6,0	6,0	5,0	5,0	4,0	4,0	3,4	5,0	18,4	20,0	средний	средний
7	****	2,1	5,4	2,0	5,0	1,7	3,9	2,1	3,0	8,0	17,3	низкий	средний
8	****	5,0	8,0	5,0	7,1	5,7	5,9	4,4	5,4	20,2	26,4	средний	средний
9	****	4,9	6,4	5,0	5,0	4,0	4,0	3,0	3,9	16,9	19,3	средний	средний
10	****	5,0	5,0	5,0	5,0	4,0	4,0	3,4	4,7	17,4	18,7	средний	средний
11	****	5,0	5,4	5,0	5,0	4,0	4,0	3,0	3,0	17,0	17,4	средний	средний
12	****	5,0	5,0	5,0	5,0	4,0	4,0	3,0	3,0	17,0	17,0	средний	средний
13	****	5,0	5,4	5,0	5,0	4,0	4,0	3,0	3,0	17,0	17,4	средний	средний
14	****	5,0	5,4	5,0	5,0	4,0	4,0	3,0	3,0	17,0	17,4	средний	средний

15	****	5,4	8,3	5,0	9,4	5,7	6,7	5,0	6,4	21,1	31,9	средний	высокий
16	****	5,0	5,0	5,0	5,0	3,9	4,0	3,0	3,0	16,9	17,0	средний	средний
17	****	5,0	5,4	5,0	5,0	3,9	4,0	3,0	3,0	16,9	17,4	средний	средний
18	****	0,0	1,7	0,0	3,0	0,0	2,9	1,0	1,0	1,0	8,6	низкий	низкий
19	****	5,0	5,4	5,0	5,0	4,0	4,0	3,0	3,0	17,0	17,4	средний	средний
20	****	5,0	5,4	5,0	5,4	4,0	4,7	3,4	5,0	17,4	20,6	средний	средний
21	****	5,0	5,4	5,0	5,0	4,0	4,0	3,0	3,0	17,0	17,4	средний	средний
22	****	5,1	5,3	5,0	5,0	4,0	4,0	3,4	3,3	17,6	17,6	средний	средний
23	****	0,0	1,7	0,0	2,4	0,0	2,8	1,0	1,0	1,0	8,0	низкий	низкий
24	****	0,0	2,7	0,0	3,6	0,0	3,9	1,4	2,4	1,4	12,6	низкий	низкий
25	****	0,0	4,0	0,0	4,4	0,0	4,0	1,4	3,0	1,4	15,4	низкий	средний
26	****	5,0	5,4	4,9	5,0	4,0	4,0	3,4	3,9	17,3	18,3	средний	средний
27	****	0,0	2,7	0,0	1,9	1,0	1,0	0,0	0,0	1,0	5,6	низкий	низкий
28	****	5,0	5,4	5,0	5,0	4,0	4,0	3,4	4,6	17,4	19,0	средний	средний
29	****	5,0	5,4	5,0	5,0	4,0	4,0	3,0	3,0	17,0	17,4	средний	средний
30	****	5,0	4,9	5,0	5,0	4,0	4,0	3,0	3,0	17,0	16,9	средний	средний



Диагностическая карта формирования УУД учеников 1–4 классов

УУД		Критерии	Балл
<i>Регулятивные УУД</i>			
1	Определять и формулировать цель деятельности на уроках, во внеурочной деятельности	Умеет самостоятельно поставить и сформулировать задание, определять его цель	2
		Умеет при помощи учителя поставить и сформулировать задание, определять его цель.	1
		Не способен сформулировать словесно задание, определить цель своей деятельности.	0
2	Составлять план действий по решению проблемы (задачи) на уроках, во внеурочной деятельности	Умеет самостоятельно прогнозировать результат, составлять алгоритм деятельности при решении проблем учебного, творческого и поискового характера	2
		Умеет самостоятельно прогнозировать результат в основном учебных (по образцу) заданий, планировать алгоритм его выполнения	1
		Не умеет самостоятельно прогнозировать результат даже учебных (по образцу) заданий, планировать алгоритм его выполнения	0
3	Соотносить результат своей деятельности с целью или с образцом, предложенным	При выполнении задания соотносит конечные результаты своей деятельности с целью или с образцом, предложенным учителем	2

	учителем	При выполнении задания соотносит конечные результаты своей деятельности с целью или с образцом, предложенным учителем – из-за этого теряет много времени	1
		Выполняет задания, не соотнося с целью или с образцом, предложенным учителем. Самостоятельно не может найти ошибку в своей деятельности	0
4	Самостоятельно осуществлять действия по реализации плана достижения цели, сверяясь с результатом	Умеет самостоятельно корректировать работу по ходу выполнения задания	2
		Умеет корректировать работу по ходу выполнения задания при указании ему на ошибки извне (учителем или одноклассниками)	1
		Не умеет корректировать работу по ходу выполнения задания при указании ему на ошибки извне (учителем или одноклассниками)	0
5	Оценка результатов своей работы	Умеет самостоятельно оценивать результат своей работы по предложенным учителем критериям оценки. Умеет оценить действия других учеников.	2
		Может с помощью учителя соотнести свою работу с готовым результатом, Не умеет оценить действия других учеников	1
		Не может соотнести свою работу с готовым результатом, оценка необъективна	0
ИТОГО: 10–9 баллов – высокий уровень, 8–5 баллов – средний уровень, 0–4 балла – низкий уровень			
<i>Познавательные УУД</i>			
1	Самостоятельно предполагать информацию, которая нужна для обучения, отбирать источники информации среди предложенных	Самостоятельно осуществляет поиск и выделяет необходимую информацию. Применяет методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	2
		Самостоятельно осуществляет поиск и выделяет необходимую информацию при помощи учителя или одноклассников	1
		Затрудняется в поиске и выделении необходимой информации даже при оказании ему помощи	0
2	Добывать новые знания из различных источников различными способами	Систематически самостоятельно применяет методы информационного поиска, добывает новые знания, в том числе с помощью компьютерных средств	2
		Эпизодично и в основном по заданию учителя применяет методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	1
		Не умеет применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	0
3	Перерабатывать информацию из одной формы в другую, выбирать наиболее удобную форму. Представлять	Выбирает наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий. Умеет представить результаты работы в заданном формате, составить текст отчета и презентацию с использованием ИКТ	2

	информацию в виде текста, таблицы, схемы, в том числе с помощью ИКТ	Выбирает наиболее простые способы решения задач (действует по образцу). Не всегда умеет представить результаты работы в заданном формате, составить презентацию с использованием ИКТ	1
		Затрудняется перерабатывать информацию из одной формы в другую. Не может представлять информацию в виде текста, таблицы, схемы, в том числе с помощью ИКТ	0
4	Анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты	Умеет выполнять действия сравнения, нахождения общих закономерностей, анализа, синтеза; строить и проверять элементарные гипотезы. Способен переработать информацию для получения результата	2
		Самостоятельно выполняет план проверки предложенной учителем гипотезы; осуществляет наблюдения умеет классифицировать и обобщать	1
		Не способен переработать информацию для получения результата (анализировать, сравнивать, группировать)	0
5	Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде, планировать свою работу по изучению незнакомого материала	Определяет основную и второстепенную информацию. Умеет передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде. Умеет хранить, защищать, передавать и обрабатывать информацию	2
		Не всегда определяет основную и второстепенную информацию. Периодически может передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде	1
		Неправильно определяет основную и второстепенную информацию. Не умеет передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде	0
ИТОГО: 10–9 баллов – высокий уровень, 8–5 баллов – средний уровень, 0–4 балла – низкий уровень			
<i>Коммуникативные УУД</i>			
1	Доносить свою позицию до других с помощью монологической и диалогической речи с учетом своих учебных и жизненных ситуаций	Умеет оформлять свои мысли в устной или письменной форме с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций. Осознанно и произвольно строит речевое высказывание в устной и письменной форме	2
		Умеет использовать речь для регуляции своего действия. Не всегда может донести свою позицию до других	1
		Не умеет оформлять свои мысли в устной или письменной форме с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций	0
2	Читать различную литературу, понимать прочитанное, владеть навыками чтения	Понимает цель чтения и осмысливает прочитанное. Умеет задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания	2
		Умеет читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, извлекать из текста информацию в соответствии с коммуникативной задачей	1

		Умеет читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг. Не умеет извлекать из текста информацию в соответствии с коммуникативной задачей	0
3	Учитывать разные мнения и уметь обосновывать собственное	Умеет договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. Умеет контролировать действия партнера	2
		Умеет участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки. Умеет отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета; аргументировать свою точку зрения с помощью фактов и дополнительных сведений. Понимает и принимает факт, что у людей могут быть различные точки зрения, в том числе не совпадающие с его собственной	1
		Не умеет участвовать в диалоге. Отстаивая свою точку зрения, не соблюдает правила речевого этикета. Не может аргументировать свою точку зрения с помощью фактов и дополнительных сведений. Не считается с другой точкой зрения на проблему	0
4	Договариваться с людьми, согласуя с ними свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что-то сообща	Умеет использовать коммуникативные средства для решения различных коммуникативных задач. Владеет диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного взаимодействия	2
		Умеет использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, выполняя различные роли в группе, умеет сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи)	1
		Не умеет договариваться с людьми, работать в группе, не может выполнять различные роли в группе.	0
ИТОГО: 8–7 баллов – высокий уровень, 6–3 балла – средний уровень, 0–2 балла – низкий уровень			
<i>Личностные УУД</i>			
1	Самооценка. Оценивать ситуации и поступки	Формирует эмоционально-положительное отношение к себе, видны готовность открыто выражать и отстаивать свою позицию, умение адекватно оценивать поступки.	2
		Проявляет интересы, инициативу и любознательность. Не всегда открыто выражает и отстаивает свою позицию. Не всегда адекватно себя оценивает.	1
		В учении не проявляет интересы, инициативу и любознательность. Отмалчивается, не выражает и не отстаивает свою позицию. Неадекватно себя оценивает	0
2	Объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей (способность к саморазвитию, мотивация к познанию, учебе)	Принимает ответственность за результаты поступков, действий. Готов к преодолению трудностей	2
		Проявляет инициативу. Иногда не доходит до цели, боится преодоления трудностей	1

		Не проявляет или проявляет крайне редко инициативу. Выполняет только самые простые задания, нацелен на неуспешность.	0
3	Поступать в соответствии с жизненными ценностями, отвечая за свои поступки.	Проявляет толерантность и противодействует действиям, представляющим угрозу жизни, здоровью и безопасности личности в пределах своих возможностей. Участвует в социальном проектировании	2
		Проявляет уважение к другим людям. Понимает и принимает возможность человека быть самим собой.	1
		Не проявляет уважение к другим людям. Не принимает возможность человека быть самим собой.	0
ИТОГО: 6–5 баллов – высокий уровень, 4–3 балла – средний уровень, 0–2 балла – низкий уровень			
ИТОГИ ФОРМИРОВАНИЯ УУД (регулятивных, познавательных, коммуникативных, личностных): 34–31 балл – высокий уровень, 30–16 баллов – средний уровень, 0–15 баллов – низкий уровень			

Приложение 2.

Проверочные работы по музыке

Итоговый тест 1 класс

1 полугодие

Тема раздела: «Музыка вокруг нас»

1. Найдите лишнее:

Три «кита» в музыке – это...

- а) Песня
- б) Танец
- в) Вальс
- г) Марш

2. Выберите верное утверждение:

- а) Композитор – это тот, кто сочиняет музыку.
- б) Композитор – это тот, кто играет и поет музыку.
- в) Композитор – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

3. Выберите верное утверждение:

- а) Исполнитель – это тот, кто сочиняет музыку.
- б) Исполнитель – это тот, кто играет и поет музыку.
- в) Исполнитель – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

4. Найдите лишнее:

Народные инструменты – это...

- а) флейта
- б) гусли
- в) дудка

Симфонические инструменты – это...

- а) флейта
- б) гусли
- в) арфа

5. Найдите лишнее:

Народные праздники – это...

- а) Новый год
- б) Рождество
- в) 1 сентября

Итоговый тест 1 класс

2 полугодие

Тема раздела: « Музыка и ты»

1. Приведи в соответствие (соедини стрелками):

Какие средства в своей работе использует:

- | | |
|---------------|-----------|
| 1) Поэт | а) краски |
| 2) Художник | б) звуки |
| 3) Композитор | в) слова |

2. Если бы ты был композитором, какими звуками ты нарисовал бы картину утра:

- а) светлыми

- б) нежными
- в) сумрачными

3. Найди лишнее:

Образ защитника Отечества воспевается в таких произведениях – это...

- а) «О маме»
- б) «Богатырская симфония»
- в) песня «Солдатушки, бравы ребятушки»

4. Найди лишнее:(подчеркни)

Духовые народные инструменты – это...

- а) Волынка
- б) Рожок
- в) Дудка
- г) Скрипка

5. Назовите композитора песни «Болтунья»:

- а) Д.Б. Кабалевский
- б) С.Прокофьев

6. Какие персонажи исполняют песенную, танцевальную и маршевую музыку?

- | | |
|--|----------|
| а) Золотые рыбки из балета «Конек Горбунок» | 1) марш |
| б) Колыбельная мамы Козы из оперы «Волк и семеро козлят» | 2) танец |
| в) Семеро козлят из оперы «Волк и семеро козлят» | 3) песня |

Так же для проведения итогового мониторинга можно использовать выполнение творческих заданий из рабочей тетради для 1 класса издательства «Просвещения», авторов методического комплекта: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной.

КОНТРОЛЬНО – ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО МУЗЫКЕ

(1 класс, УМК «Школа России» по учебнику «Музыка», автор Критская Е.Д.)

1. Назначение КИМ

Назначение контрольно- измерительного материала – выявить и оценить степень соответствия подготовки учащихся 1 класса образовательного учреждения требованиям государственного образовательного стандарта начального общего образования по музыке.

2. Характеристика работы.

В содержание включены вопросы по разделам:

«Музыка вокруг нас»

«Музыка и ты»

3. Характеристика заданий.

Работа содержит две группы заданий, обязательных для выполнения всеми учащимися. Назначение первой группы (Часть А)– обеспечить проверку достижения учащимся уровня базовой подготовки, а второй (часть Б)– обеспечить проверку достижения повышенного уровня подготовки. Задание №1 – на соотношение, №№2, 3,5,6,7 – с выбором ответа (ВО), №4 с кратким ответом (КО), № 8 – творческое задание.

4. Рекомендации по проведению: 40 минут

5. Кодификатор элементов содержания.

№ задания	Контролируемые умения
Часть А	
№1 Б	Распознавать (основные) жанры музыкальных произведений
№3*П	Знать русские народные инструменты

№4 Б	Распознавать по картинкам исполнителя, композитора, слушателя
№ Б	Знать профессии музыкантов
Часть Б	
№6*П	Определять звучание русских народных инструментов
№7*П	Умение различать композиторов
№ 8*П	Передавать музыкальный образ в рисунке, движениях.

6. Критерии оценивания:

Максимальное количество баллов – 14.

Количество баллов	Отметка
12 -14 б. (90 - 100%)	Повышенный уровень
10-11 б. (80 - 89%)	Базовый уровень
7 - 9 б. (65 – 79 %)	Базовый уровень
Ниже 7 б.	Базовый уровень не усвоил

Часть А

1. Какой жанр показан на картинках, соотнеси картинки со словами (3б)



Марш



песня



танец

2. На каком инструменте играл гуслияр Садко, ответ отметь знаком (1б)

скрипка

барабан



гусли

3. Выбери из списка народные инструменты и отметь знаком (3б)

фортепиано

свирель

гусли

скрипка



4. Рассмотрй фотографии. Что делают все эти ребята? Как их можно назвать? (1б)

Впиши это слово по буквам в клеточки



--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

5. Кто из этих людей имеет самое прямое отношение к музыке? Назовите профессию музыканта. (1б)



Часть В

6* Какой музыкальный инструмент звучит, выбери ответ и отметь знаком ☒ (2б)



<input type="checkbox"/>	рожок	
<input type="checkbox"/>	балалайка	
<input type="checkbox"/>	гитара	

7*. Здесь ты видишь портреты трёх русских композиторов. Найди среди них портрет автора «Детского альбома», выбери ответ и отметь знаком ☒ (2б)



8.*Передайте музыкальный образ с помощью рисунка (2б)

Проект по теме: «У каждого свой музыкальный инструмент»





Хантыйская подвижная игра «Хейро»

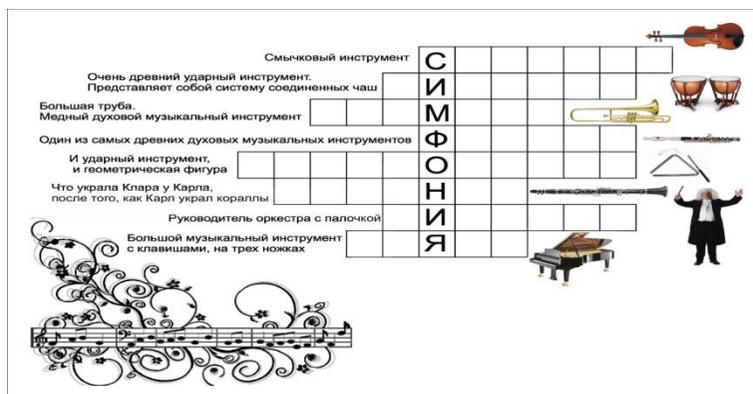
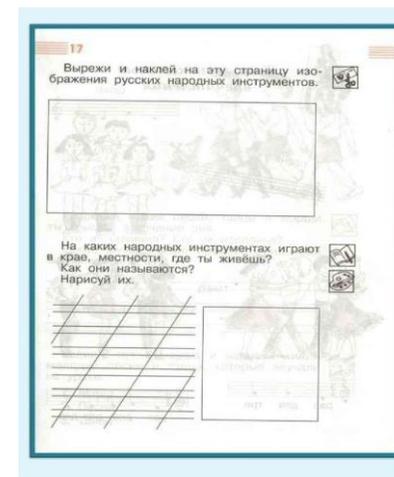
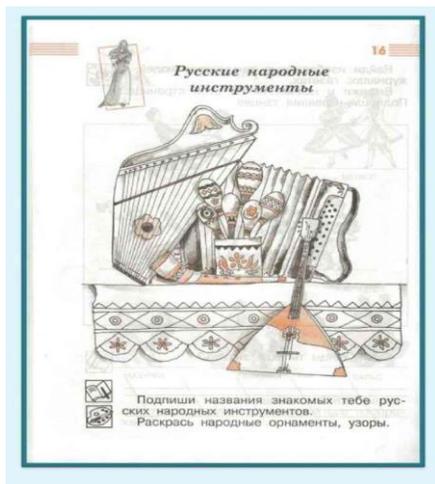


1Б класс МБОУ «СОШ №2 им.А.И.Исаевой»

**Проект по теме «Край в котором ты живешь»
Выполнила ученица 1Б класса Нуриахметова Лилиана**



Творческие домашние задания



Глоссарий

- **Автономный округ** (до 1977 года – национальный округ) – самоуправляемая территория в составе области или края.
- **Бубен** (хант. – куйп, койм, пэншар, манс. – койэп) – основной атрибут шамана.

- **Варган** у хантов (**тумран**) – древнейший музыкальный инструмент, представляет собой узкую костяную или металлическую пластинку, которую музыкант вставляет в рот, придерживая за верёвочку, привязанную к другому концу инструмента, и поддерживает её.
- **Вогулы** – устаревшее название современных манси.
- **Восточные ханты** – группа хантов, проживающая на востоке Ханты-Мансийского автономного округа – Югры в Нефтеюганском, Сургутском и Нижневартовском районах.
- **Коренные народы** – народы, с древности проживающие на данной территории.
- **Корневатик** (манс. тар караник, хант. — кераник, лэр йиныйл, тары йиныйл, кыр йиныйл, тар йиник, ёкмын) — плетённый сосуд, изготавливаемый обычно из кедрового корня и черёмухового прута. Широко бытовал у обских финно-угров – ханты и манси. Использовался для хранения домашней утвари, боеприпасов, пищевых продуктов. Сейчас изготавливается на сувениры.
- **Медвежий праздник** – комплекс обрядов, связанных с охотой на медведя, свежевание его туши, поеданием его мяса и «похоронами» его черепа и костей.
- **Нарта** – транспортное средство хантов, в которое запрягались олени.
- **Обряд** – совокупность периодических коллективных действий, в которых символически воплощены общественные ценности и нормы. Обряд вызывает сходные чувства и эмоции у всех, кто в них участвует.
- **Чум** – (нен. «мя» «дом», хант. нюки хот) – конический шалаш из жердей, покрываемый берёстой, войлокомили оленьими шкурами; форма жилища, распространённая по всей Сибири, от Уральского хребта до берегов Тихого океана, у финно-угорских, кетско-енисейских, тюркских и монгольских народов. Диаметр чума в нижней части обычно составляет от 3 до 8 метров.
- **Шаман** – шамана, муж. (тюрк. şaman с санскр.) (этнол.). Колдун, знахарь у племен, религия которых основана на культе духов, на магии. Исполнитель культа в шаманизме.
- **Хор** - это певческий коллектив, исполняющий вокальную музыку.
- **Ямал** – край земли на ненецком языке. Ненецкий род, проживающий на морском побережье Ямальского полуострова.