

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА №2 ИМ.А.И.ИСАЕВОЙ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«НЕПОСЕДЫ»



Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:

НУРИАХМЕТОВА ЛИЛИЯ РАУЗИЛОВНА,

учитель музыки высшей категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Одной из самых массовых форм музыкального искусства является – пение. Оно оказывает исключительное влияние на формирование личности ребёнка: воздействует на сознание, память, воображение, волю, умственные силы детей, занимает их досуг в яркой, образной форме и углубляет имеющиеся представления об окружающей действительности.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Вокальное искусство является наиболее доступной формой вовлечения детей в художественное творчество и имеет огромное воздействие на духовный мир, нравственность, способствует повышению восприимчивости музыки, умению искренне и глубоко выражать свои чувства и переживания.

Певческое воспитание – процесс многообразный. В основе выразительного пения, формирования слуха и голоса лежат вокально-хоровые навыки. Именно в детском возрасте создается фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей, духовной культуры в будущем. Важно не упустить благоприятный период для развития музыкальных способностей, поощрять желание детей петь, а также необходимо помочь им делать это красиво и правильно.

Данная программа разработана на основании законодательных и нормативно-правовых документов: Федеральный закон №273-ФЗ от 29.12.2012 года «Об образовании Российской Федерации»; Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г.1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Постановление от 04.07.2014г. № 41 « Об утверждении СанПин 2.2.4.3172-14 (Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей); Концепция развития дополнительного образования детей в ХМАО-Югре до 2020 года; Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Минобрнауки г. Москва, АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.).

Программа составлена на основе методических рекомендаций и пособий:

- В.А.Самарин, М.С.Осеннева «Хоровой класс и практическая работа с хором»;
- Стулова Г. П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению»;
- Суязова Г.А. «Мир вокального искусства».

Направленность дополнительной образовательной программы: модульная программа «Непоседы» является общеразвивающей и имеет художественную направленность.

Новизна данной программы заключается в том, что по способу организации педагогического процесса программа является интегрированной и предусматривает тесное взаимодействие одного предмета с другими. Так при разучивании песенного репертуара используются знания и умения детей, полученные на уроках:

- русского языка – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, умение соблюдать правильную интонацию при произношении;
- литературы – умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности,
- ИЗО – представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах.
- ритмика (хореография) – умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки.

Актуальность данной программы заключается в том, что в процессе ее реализации у детей разовьется музыкальная культура, художественно-эстетический вкус, творческие способности, сформируются эстетические потребности и ценности. Они смогут организовать свой досуг в соответствии со своими интересами.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия в объединении «Непоседы» развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают их физическое развитие и эмоциональное состояние. Занятия вокалом направлены на то, чтобы развивать у учащихся способность чувствовать, понимать, любить, оценивать явления искусства, воспитывать музыкально – эстетический вкус, интерес и любовь к высокохудожественной музыке. Через совместную творческую деятельность воспитываются такие качества как образное мышление и фантазия, коллективизм, инициативность, дисциплинированность.

Цель: создать условия для выявления, развития и реализации музыкально-творческого потенциала учащихся в процессе обучения искусству вокала.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основам эстрадного вокала, сценического движения;
- сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, основные вокальные приёмы;
- сформировать вокально-ансамблевые навыки: пение без сопровождения;
- научить петь в ансамбле;
- научить работать со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой;

Развивающие:

- активизировать творческие способности учащихся;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и желание импровизировать;
- развивать в ребёнке эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;

-развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений;

Воспитательные:

-воспитывать нравственные и эстетические чувства, культуру общения посредством песен;

-сформировать этику поведения на занятиях и вне занятий;

-прививать учащимся стремление постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания;

-воспитывать самостоятельную творческую личность;

-подготовить личность ребенка к социализации в обществе.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ. Программа отличается от других программ тем, что каждое занятие включает в себя:

-упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;

-применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познать с музыкальными формами);

-использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Программа состоит из двух модулей: «Вокальная азбука» и «Вокально – исполнительская деятельность».

I модуль

«Вокальная азбука»

Пояснительная записка

Пение – важнейшее проявление человеческой природы, потому, что оно представляет собой выражение чувства, страстей, работы воображения, мыслей, тесно связанных с физиологией человека. Обучение вокалу — сложный процесс, который предполагает выбор конкретных способов исполнения и дальнейшую постановку голоса. Техники вокала включают множество направлений, каждое из которых подбирается согласно голосовым возможностям и собственным предпочтениям.

Этот модуль включает в себя: основы музыкальной грамоты, развитие музыкального слуха и памяти, развитие чувства ритма.

Модуль «Вокальная азбука» – составная часть музыкального образования учащихся. Модуль способствует формированию основ вокальной техники, музыкальной грамоты и имеет художественную направленность. Программа разработана на основе программы «Мир вокального искусства»,

составленной Суязовой Г.А. Основными отличиями данной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что усвоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности и в игровой форме.

Актуальность модуля «Вокальная азбука» заключается в том, что занятия дают одинаковые возможности детям:

проявить свои творческие способности;

быть замеченными и чувствовать себя частицей единого творческого процесса;

принимать участие в мероприятиях;

накапливать и использовать обширный и разнохарактерный репертуар;

снимать физические и психические перегрузки

Цель: сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению, развить индивидуальные вокальные способности, помочь раскрытию творческого потенциала.

Задачи:

развивать музыкальные способности: ладовое чувство, чувства ритма, музыкально-слуховые представления;

развивать вокальный слух и голос, певческий диапазон голоса;

способствовать развитию музыкального мышления;

содействовать формированию музыкально-художественного вкуса.

II модуль

«Вокально – исполнительская деятельность»

Пояснительная записка

Модуль «Вокально – исполнительская деятельность» является одной из основных этапов развития певческого голоса у учащихся. На занятиях вокала, разучивая и исполняя песенный репертуар, учащиеся знакомятся с разноплановыми музыкальными сочинениями, тем самым расширяют свои представления о содержании музыки, её связях с окружающей их жизнью, получают представления о соотношении музыки и слова, т.е. расширяют свой музыкальный кругозор. Необходимо отметить, что вместе с тем происходит развитие слуха, способности эмоционального отклика на различные явления жизни совершенствуются аналитические умения.

Репертуар должен носить воспитательный характер, быть высокохудожественным, соответствовать возрасту и пониманию детей, соответствовать возможностям данного исполнительского ансамбля, быть разнообразным по характеру, содержанию, подобранным трудностям, т. е. каждое произведение должно двигать ансамбль и солиста вперёд в приобретении тех или иных навыков или закреплять их.

А концертное выступление – важный и ответственный момент в жизни коллектива. Это результат, по которому оценивают работу коллектива и солиста. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива и солиста имеют концертные выступления. Это результат, по которому оценивают работу ансамбля. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями учреждения. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на праздниках, родительских собраниях. Отчетный концерт – это финал концертной работы. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год.

Именно в этом модуле происходит работа над дыханием, звукообразованием, звуковедением, устранением певческих дефектов, вторая включает в себя работу над тембром, связанным с образно-эмоциональной стороной произведения, фразировкой, динамикой, выразительной интонацией, осмысленным пением, подкрепленным образно-ассоциативным мышлением.

Цель: выявление и реализация творческих исполнительских возможностей учащихся во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства, формирование у учащихся навыков публичного выступления.

Задачи: овладение навыками художественной выразительности исполнения; работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);

обучение навыкам сценического движения, работы с микрофоном;

снятие психологических и мышечных зажимов;

развитие фантазии, двигательной памяти, внимания, чувства ритма, чувства пространства и времени, чувства слова.

овладение и понимание материала произведений;

создание художественного образа, отражающее содержание произведения;

цельное исполнение разнохарактерных произведений;

развитие интереса к вокалу, музыкальному творчеству;

формирование умений и навыков вокального исполнительства;

приобретение учащимися опыта ансамблевого и сольного пения, публичных выступлений.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной программы: от 7 до 10 лет. В одной группе 10-15 учащихся. Набор детей в объединение осуществляется по принципу добровольности, без подбора и предъявлений требований к наличию у них специальных умений и их социального положения.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы: 9 месяцев.

Формы занятий. Возможные формы организации деятельности учащихся на занятии: индивидуально-групповая, ансамблевая, работа по подгруппам

Режим занятий: Занятия проводятся согласно утвержденному расписанию, 3 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

I модуль «Вокальная азбука»			
Ожидаемые результаты			Средства индивидуальной диагностики
Личностные	Предметные	Метапредметные	
-развитие личностного творческого потенциала ребёнка; -привитие ощущения собственной значимости в обществе, проявление творческой инициативы; -осознание своих возможностей и развитие целеустремлённости; -приобщение ребёнка к культурным традициям вокально-технического искусства; -формирование эстетических потребностей, ценностей; -развитие эстетических чувств и художественного вкуса;	Учащийся должен знать: -правильную певческую установку; -особенности музыкального языка; -основные правила выполнения вокальных упражнений; -основные понятия вокальной техники; -музыкальную грамоту. -знать приемы работы над песней; -создавать коллективные музыкально-пластические композиции; -структуру формирования звукообразования,	-умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы исполнения техники вокала; -умение осуществлять контроль по результату и способу действия на уровне произвольного внимания и вносить необходимые коррективы; -умение оценивать правильность выполнения вокальных упражнений. -овладение способами	Оценка качества обучения по модулю производится различными методами и средствами: - индивидуальный опрос -тесты -мини-концерты в объединении -личные достижения каждого учащегося - индивидуальные и коллективные исполнения вокальных произведений. Коллективный анализ музыкального музыкальных упражнений.

<p>-развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;</p> <p>-развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;</p> <p>-овладение установками, нормами и правилами исполнительского мастерства;</p> <p>-воспитание внимательности, инициативности, стремление к саморазвитию;</p>	<p>дикции и артикуляции;</p> <p>Учащийся должен уметь:</p> <p>-выполнять дыхательную гимнастику;</p> <p>-исполнять распевки;</p> <p>-применять полученные знания при исполнении музыкальных произведений;</p> <p>-соблюдать певческую установку;</p> <p>-петь сольно и в ансамбле;</p> <p>-качественно правильно исполнять вокальные произведения;</p> <p>-самостоятельно контролировать сценическое движение во время исполнения произведения;</p>	<p>решения поискового и творческого характера;</p> <p>-культурно – познавательная, коммуникативная и социально - эстетическая компетентности;</p> <p>-приобретение опыта в вокально-творческой деятельности.</p> <p>-формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;</p> <p>-формирование физической красоты с позиции укрепления и сохранения здоровья.</p>	
<p>II модуль</p> <p>«Вокально – исполнительская деятельность»</p>			
<p>-формирование эстетических потребностей, ценностей;</p> <p>-развитие эстетических чувств и художественного вкуса;</p>	<p>Учащиеся должны знать:</p> <p>-средства музыкальной выразительности,</p> <p>- правила певческой установки,</p>	<p>-планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;</p> <p>-умение осуществлять</p>	<p>- анализ музыкальных произведений,</p> <p>- викторина для закрепления новых знаний,</p> <p>- конкурс «Это Голос!»</p>

<p>-развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;</p> <p>-развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;</p> <p>-овладение установками, нормами и правилами исполнительского мастерства;</p> <p>-формирование навыков здорового образа жизни, коммуникативные навыки и культуры поведения;</p> <p>-стимулирование интереса к различным видам искусства;</p> <p>-развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;</p> <p>-формирование эстетических потребностей, ценностей;</p> <p>-развитие эстетических чувств и художественного вкуса;</p> <p>-воспитание манеры поведения во время концертов;</p>	<p>-об особенностях концертного исполнения;</p> <p>-о правилах сольного пения;</p> <p>-об ансамблевых разновидностях;</p> <p>-о средствах музыкальной выразительности;</p> <p>-о сценических движениях, жестах;</p> <p>-о психологической адаптации на сцене и концертной деятельности.</p> <p>Учащиеся должны уметь:</p> <p>-чисто интонировать в песнях и упражнениях;</p> <p>-менять характер звучания в соответствии с исполнительскими задачами;</p> <p>-выполнять крещендо, диминуэндо;</p> <p>-менять силу звука в произведениях с разнохарактерным звучанием;</p> <p>-петь с закрытым ртом, сохраняя при этом все элементы звукообразования;</p>	<p>контроль по результату и способу действия на уровне произвольного внимания и вносить необходимые коррективы;</p> <p>-умение оценивать правильность выполнения вокальных упражнений.</p> <p>-овладение способами решения поискового и творческого характера;</p> <p>-культурно – познавательная, коммуникативная и социально участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, объединения, учреждения, города, региона и др.).</p>	<p>- практическая работа «Создание музыкальных образов».</p> <p>- участие в массовых мероприятиях, концертах, фестивалях, конкурсах;</p>
---	---	--	--

	<p>-петь мелодии без поддержки инструмента, сохраняя чистоту интонации;</p> <p>-работать с микрофоном;</p> <p>-управлять жестах и мимикой;</p> <p>-работать над сценическим образом;</p> <p>-петь эмоционально и выразительно, передавая в исполнении настроение песни.</p>		
--	---	--	--

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы:

- открытые занятия;
- концерты для родителей;
- участие в мероприятиях и праздниках учреждения;
- участие в конкурсах, фестивалях детского вокального творчества;
- проведение итоговых концертов в конце учебного года.

3. Учебно-тематический план.

№ п/п	Тема модуля, раздела, занятия	Количество часов		
		Всего часов	Теория	Практика
I модуль	«Вокальная азбука»			
I	Музыкально-теоретическая подготовка.	9	3	6
1.1	Вводное занятие. Знакомство с учащимися. ОТ и ТБ. Санитарно-гигиенические требования на занятиях	1	1	-
1.2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	2	-	2
1.3	Сведения из истории певческой культуры.	3	1	2
1.4	Строение голосового аппарата.	3	1	2
II	Музыка голоса.	19	8	11
2.1	Певческое дыхание.	5	2	3

2.2	Звукообразование.	5	2	3
2.3	Артикуляция, дикция.	5	2	3
2.4	Речевые игры, упражнения.	4	2	2
III	Музыкальная радуга. Сольфеджио.	16	6	10
3.1	Названия нот. Ключи.	3	1	2
3.2	Клавиатура и расположение нот.	3	1	2
3.3	Длительности. Музыкальный ритм. Темп.	3	1	2
3.4	Тональности. Гамма.	3	1	2
3.5	Вокальные упражнения.	4	2	2
IV	Учёт знаний.	4	2	2
	ИТОГО	48	19	29
II модуль	«Вокально-исполнительская деятельность»			
I	Вокально-техническая работа.	12	6	6
1.1	Вокальные стили.	4	2	2
1.2	Дирижерские жесты. Средства музыкальной выразительности.	4	2	2
1.3	Певческая установка. Вокальные упражнения.	4	2	2
II	Работа над репертуаром.	28	12	16
2.1	Выбор репертуара.	2	-	2
2.2	Работа над учебным репертуаром.	4	2	2
2.3	Ансамблевое пение.	4	2	2
2.4	Сольное пение.	4	2	2
2.5	Сценические движения. Жесты.	4	2	2
2.6	Репетиции.	6	2	4
2.7	Работа над сценическим образом.	4	2	2
III	Концертно-исполнительская деятельность.	4	-	4
IV	Учёт знаний.	3	1	2
V	Досугово –развивающие мероприятия.	3	-	3
VI	Проектная деятельность.	3	-	3
6.1	Открытие проекта «Радуга талантов»	1	-	1
6.2	Выбор репертуара. Работа над интонацией.	5	1	4
6.3	Гала-концерт «Радуга талантов»	1	-	1
	Итого:	60	20	40
	Всего:	108	39	69

4. Содержание изучаемого курса.

№ п/п	Тема модуля, раздела, занятия
I модуль	«Вокальная азбука»
I	Музыкально- теоретическая подготовка.
1.1	Диагностика. Прослушивание детских голосов.
	Теория: Знакомство с учащимися. От и ТБ. Санитарно-гигиенические требования на занятиях. Практика: Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными детей, изучение способности к пению. Прослушивание и составление уровня развития музыкальных способностей начинающих вокалистов (первичная диагностика).
1.2	Сведения из истории певческой культуры.
	Теория: История создания вокального искусства. Характерные черты русской вокальной школы. Практика: Знакомство с хрестоматией И.К. Назаренко «Искусство пения». Материалы по истории, теории и практике художественного пения.
1.3	Строение голосового аппарата.
	Теория: Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Природа звука. Практика: Выполнение упражнений на формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Комплекс упражнений для работы голосового аппарата.
II	Музыка голоса.
2.1	Певческое дыхание.
	Теория: Основные типы певческого дыхания: ключичный, брюшной или диафрагматический, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Фазы певческого дыхания: вдох, выдох, задержка дыхания. Практика: Специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой, А.Н. Стрельниковой
2.2	Звукообразование.
	Теория: Атака звука (мягкая, твёрдая и придыхательная). Практика: Поиск правильного звукообразования при распевании.
2.3	Артикуляция, дикция.
	Теория: Понятие об артикуляции и дикции. Артикуляционный аппарат; вокальная маска. Артикуляция гласных. Соотношение

	<p>дикционной чёткости с качеством звучания.</p> <p>Практика: Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова).</p> <p>Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации (программа В.Емельянова).</p> <p>Дикционная гимнастика.</p>
2.4	Речевые игры, упражнения.
	<p>Теория: Чувство метра, ритма, формы и координации движений.</p> <p>Практика: Исполнение упражнений с использованием мимики, жестов. Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса (программа В. Емельянова).</p>
III	Музыкальная радуга. Сольфеджио.
3.1	Названия нот. Ключи.
	<p>Теория: Музыка и ее графическая запись. Нота. Скрипичный и басовый ключ. Расположение нот в скрипичном ключе, правописание нот, ноты звукоряда.</p> <p>Практика: Название и запись нот первой октавы. Учить отмечать движением руки разную высоту звуков, ход знакомой мелодии. Изучение скрипичного и басового ключей.</p>
3.2	Клавиатура и расположение нот.
	<p>Теория: Расположение нот в скрипичном ключе, ноты звукоряда.</p> <p>Практика: Правописание нот.</p>
3.3	Длительности. Музыкальный ритм. Темп.
	<p>Теория: Название и написание всех длительностей. Музыкальный ритм. Темп в музыке.</p> <p>Практика: Учить определять длительности по внешнему виду, определять ритмический рисунок, различать медленные, умеренные и быстрые темпы.</p>
3.4	Тональности. Гамма.
	<p>Теория: Знакомство с музыкальными ладами - мажор и минор, с гаммой.</p> <p>Практика: Учить различать музыкальные произведения по характерам лада и тональностями.</p>
3.5	Вокальные упражнения.
	<p>Теория: Упражнения для развития музыкального слуха и ритма.</p> <p>Практика: Выполнение упражнений в разных вариантах, пение нотных примеров.</p>
IV	Учёт знаний.
	<p>Теория: промежуточная диагностика развития музыкальных способностей учащихся; отслеживание положительной динамики развития творческих способностей учащихся; повторение пройденного материала.</p>

	Практика: вокально-технические упражнения; работа с музыкально-дидактическими играми, выполнение диагностических тестов.
II модуль	«Вокально – репетиционная работа»
I	Вокально-техническая работа.
1.1	Вокальные стили.
	Теория: Музыкальные жанры и вокальные стили. Практика: Прослушивание вокальных примеров разных жанров и стилей.
1.2	Дирижерские жесты. Средства музыкальной выразительности.
	Теория: Структура дирижёрского жеста: афтакт, падение, взятие, отражение. Мелодия, темп, ритм, размер, лад тембр, регистр. Практика: Прослушивание музыки, определение основных средств музыкальной выразительности, с помощью которых передаётся то или иное настроение, создаётся музыкальный образ. Освоение детьми дирижёрских жестов. Игра «я дирижер».
1.3	Певческая установка. Вокальные упражнения
	Теория: Правила и требования к певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Знакомство с построением вокальной гимнастики. Практика: Пение в положении «стоя» и «сидя». «Стоя» - корпус опирается на обе ноги, руки свободно опущены, грудь развёрнута, голова держится прямо. «Сидя» - не следует класть ногу на ногу. Выполнение регулярной вокальной разминки: беззвучные упражнения, расслабление и активизация артикуляционного аппарата, вибрации, резонаторы, распевки.
II	Работа над репертуаром.
2.1	Выбор репертуара.
	Теория: знакомство с песнями, их авторами, вокально-техническая работа в ансамбле и индивидуально. Практика: прослушивание и анализирование классических, народных и популярных эстрадных песен.
2.2	Работа над учебным репертуаром.
	Теория: Принципы подбора учебного репертуара. Практика: Пение попевок, канонов, вокализов. Вокально-певческие упражнения
2.3	Ансамблевое пение.
	Теория: Особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Практика: Установление унисона, интервалы в унисонном

	пения, многоголосное пение.
2.4	Сольное пение.
	Теория: Правила сольного пения. Виды тембров голоса и их разновидности. Вокальные регистры. Практика: Работа над сольным вокальным репертуаром.
2.5	Сценические движения. Жесты.
	Теория: Движения на сцене. Правила жестикуляции. Практика: Освоение сценических движений с эстетической выразительностью.
2.6	Репетиции.
	Теория: Репетиции, вокальное оборудование. Практика: Пение перед воображаемой аудиторией. Ролевая подготовка. Генеральные прогоны.
2.7	Работа над сценическим образом.
	Теория: Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста. Практика: Просмотр и анализ выступлений вокалистов. Исполнение музыкальных произведений с элементами ритмической гимнастики. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.
III	Концертно-исполнительная деятельность
	Теория: закрепление навыков выступления перед слушателями; умений петь эмоционально, выразительно, донося до слушателя музыкальные образы исполняемых песен. Практика: выступление перед сверстниками, родителями, другими педагогами; анализ своего выступления с учетом замеченных ошибок и пути их исправления.
IV	Досугово-развивающие мероприятия
	Теория: знакомство с календарными праздниками, развивающими играми и конкурсами, историей возникновения праздников. Практика: участие детей в мероприятиях, музыкальных викторинах, конкурсах.
V	Учѐт знаний.
	Теория: промежуточная диагностика развития музыкальных способностей учащихся; отслеживание положительной динамики развития творческих способностей учащихся; повторение пройденного материала. Практика: вокально-технические упражнения; работа с музыкально-дидактическими играми, выполнение диагностических тестов.

VI	Проектная деятельность
	<p>Теория: закрепление навыков выступления перед слушателями; умений петь эмоционально, выразительно, донося до слушателя музыкальные образы исполняемых песен. Отслеживание положительной динамики развития творческих способностей учащихся; повторение пройденного материала.</p> <p>Практика: выступление перед сверстниками, родителями, другими педагогами; анализ своего выступления с учетом замеченных ошибок и пути их исправления. Участие в концерте «Радуга талантов».</p>

5. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы.

Обеспечение программы методическими видами продукции: методические разработки игровых и концертных программ, мероприятий, экскурсий, конкурсов.

Рекомендации по проведению практических работ: тренинги, вокально-хоровые упражнения, справочная литература с иллюстрациями.

Дидактический материал, аудиозаписи, видеозаписи.

Материально-техническое обеспечение: для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с учащимися объединения необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- наличие учебного помещения (зала для проведения репетиционных занятий);
- стол, стулья;
- фортепиано;
- микрофоны;
- зеркала;
- костюмы;
- ноутбук.

6. Список литературы.

Список литературы для учащихся:

- Айгужина И.Р., Злобина З.Я., Тукбаева Л.Л. Бирск: Бирск. «Вместе с песней: методические рекомендации с нотным приложением» 2011г.
- Айгужина, Л.Л. Тукбаева. – Бирск. Пойте с нами: Методические рекомендации по хоровому пению. 2004г.
- Гульянц. Детям о музыке – М.; «Аквариум», 1996г.–388с.
- Елисеева-Шмидт Э.С. Энциклопедия хорового искусства. - М.: Добросвет: КДУ,2011г.
- Истолин С.В. Я познаю мир. Музыка./ Дет. энцикл. – М.; ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2002г.– 396, (4) с.
- Погребинская М. Веселый разговор: музыкальные скороговорки для младшего и среднего возраста.- М., 1994 г.
- Самин Д.К. Сто великих композиторов – М.; Вече, 2004г.–624с.
- Тукбаева Л.Л. «Дорогой добра». Сборник песен для детей.- Бирск: Бирск. Гос. Пед. Ин-т., 2006 г.

Список литературы для педагога:

- Алиев Ю. Б. Пение на уроках. – М.; Просвещение, 1978г. –104с.
- Булатова О.С. Педагогический артистизм. – М.; Издательский центр «Академия», 2001г. –210с.
- Дмитриев Л.Л. Основы вокальной методики. – М.; Просвещение, 2000 г. –204с.
- Дмитриевский А.Н. Хороведение и управление хором. – М.; Просвещение, 1985г. – 309с.
- Егоров А.В. Теория и практика работы с хором. – М.; Просвещение, 1992г. – 297с.
- Из истории музыкального воспитания. Хрестоматия / сост. Апраксина О.А., – М.; Просвещение, 1990г.-207с.
- Инструктаж по технике безопасности.
- Методы работы с детским вокально-хоровым коллективом./ сост. Осеннева М.С., Самарина В.А., Укулова Л.И.. – М.; Издательский центр «Академия», 1999г. – 283с.
- Струве Г. Когда запоет школа? // Искусство в школе, 1996г., № 1, стр.16.
- Типовое положение об учреждениях дополнительного образования. – М.; Просвещение, 1997г.
- Учите детей петь. /сост. Орлова Т.М., Бенина С.И. – М.; Просвещение, 1987г. – 242с.
- Что такое программа дополнительного образования нового поколения? Дополнительное образование №3, 2003 г.,с.20.
- Школа хорового пения. / сост.. Попов В, Тихеева Л. – М.; Просвещение, 1986г.–301с.
- Юдин С.П. Формирование голоса певца.– М.; Просвещение, 1962г. – 143с.

**Нормы
оснащения детей средствами обучения при проведении обучения по
образовательной программе и интенсивность их использования**

Средство обучения (допускается подробная характеристика)	Количество единиц на группу	Степень использования (в % от продолжительности программы)
Компьютер, медиапроектор, выход в интернет	1	75
Синтезатор	1	60
Микрофоны	4	50