

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА №2 ИМ.А.И.ИСАЕВОЙ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«ЗВОНКИЕ ГОЛОСА»



Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:

НУРИАХМЕТОВА ЛИЛИЯ РАУЗИЛОВНА,

учитель музыки высшей категории

ПАСПОРТ

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Название программы	Вокал
Возраст обучающихся	7-10 лет
Направленность программы	Художественная
Год разработки программы	2021
Цель	Формирование у обучающихся устойчивого интереса к пению, исполнительских вокальных навыков через активную музыкально-творческую деятельность.
Задачи	<p>Обучающие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить стилевые особенности вокального жанра; освоить приёмы сольного и ансамблевого пения. 2. Расширить знания обучающихся о народном творчестве, ее певческой культуре на основе изучения детских песен, вокальных произведений, фольклорных и современных эстрадных песен. <p>Развивающие: развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, творческое воображение.</p> <p>Воспитательные: расширить знания обучающихся об истории Родины, ее народном творчестве, ее певческой культуре на основе изучения детских песен, вокальных произведений, фольклорных и современных эстрадных песен.</p>
Планируемые результаты освоения программы	<p>Предметные результаты (ЗУН):</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать 5-6 песен, выученных в течение учебного года; владеть основами нотной грамоты; - вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении. <p>Метапредметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильная певческая установка, дирижерские жесты; - формирование голосового аппарата, дикции. <p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - двигаться под музыку, не бояться сцены, знать

	<p>культуру поведения на сцене;</p> <ul style="list-style-type: none"> - расширить голосовой диапазон, точно интонировать; - принимать участие в фестивалях и конкурсах различного уровня.
Срок реализации программы	9 месяцев
Количество часов	108 часов. Модуль 1 – 4 месяца 48 часов, модуль 2 – 5 месяцев 60 часов.
Формы занятий	<ul style="list-style-type: none"> - система специальных вокальных упражнений, - работа в группе, - организация практической деятельности, - творческое выступление, как результат этапа деятельности.
Методическое обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> - нотная хрестоматия, включающая в себя вокальные произведения различных жанров для детей младшего школьного возраста; - фонохрестоматия, для прослушивания вокальных произведений, - фонограммы для концертного исполнения современных эстрадных песен. <p>В процессе работы по программе используется следующий дидактический материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебник «Уроки сольфеджио для подготовительных групп музыкальных школ» Москалькова, М. Рейниш; - плакат «Дыхательная система»; - ритмические, мелодические карты с графическим изображением мелодий и партитур; - карты с творческими заданиями; - таблицы с итальянским обозначением темпов; - словарь эстетических эмоций для определения образного содержания и характера вокальных произведений. - литература, содержащую культурно-просветительскую информацию.
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	<p>Занятия по вокалу проходят в учебном кабинете и в актовом зале.</p> <p>Оборудование: фортепьяно; акустическая система, микрофоны (шнуровые и радиомикрофоны, усилитель, колонки, микшерный пульт); компьютер; зеркало; ноутбук; музыкальный центр.</p>

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Без музыки ни одно учение
не может быть совершенным
З. Кодай*

Дополнительная общеобразовательная программа «Звонкие голоса» составлена в соответствии с:

- Федеральным законом № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановлением от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПин 2.2.4.3172-14 (Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей);

- Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016г. №ВК-641/09.

При разработке программы учтены Примерные требования к программе дополнительного образования детей (Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844).

Направленность. Программа «Звонкие голоса» является модифицированной, модульной, имеет **художественную направленность**.

Современный россиянин – это уникальная по своей сущности личность, которая занимает свое, особое социально-значимое место в обществе и принимает активное участие в решении задач преобразования. Система российского образования ориентирована на стратегические государственные задачи строится на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Новизна и отличительные особенности программы состоят в том, что программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей разных возрастных групп в течение 9 месяцев обучения соразмерно индивидуальности каждого ребенка.

Актуальность программы в том, что позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Педагогическая целесообразность. Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня – это

эффективная форма работы с детьми различного возраста. Ведущее место в этом процессе принадлежит хоровому, ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству. Пение – это не только эмоциональное и выразительное исполнение произведения, но и процесс активного усвоения закономерностей музыкального искусства в опоре на восприятие музыки. Выразительность исполнения невозможна без осознания смыслового содержания словесного текста, особенностей интонационного музыкального развития и их взаимосвязи. Следовательно, оно развивает общеучебные и интеллектуальные умения и навыки. Пение также имеет здоровьесберегающий эффект, оно не только доставляет поющему удовольствие, но и развивает слух, дыхательную систему, а последняя тесно связана с сердечно-сосудистой системой.

В основу программы положена технология развивающего обучения, которая, решает следующие задачи обучающего и воспитательного процессов:

- активизация интереса к выполняемой деятельности, следовательно, способствует повышению музыкально – творческих способностей;
- музыкальное развитие и формирование эстетического вкуса и как следствие личностно – ориентированный подход;
- активизация музыкального образования, что способствует развитию творческих способностей.

Общеизвестные методы, используемые в преподавании музыкального искусства, которые применимы в технологии развивающего обучения и описаны в педагогических работах таких педагогов, как Д.Б. Кабалевский, Ю.Б. Алиев следующие:

- **метод сравнительного анализа** - определение сходства и различия. Имея небольшой теоретический опыт, воспитанники при помощи педагога сравнивают различные музыкальные произведения, приходят к выводу о принципе строения музыки на основе сходства и различия.
- **метод забегания вперед и возвращения к пройденному** (или метод перспективы и ретроспективы) - основан на преемственности между темами программы обучения, помогает формировать целостное представление о музыке, как о виде искусства. Усвоение новых знаний на уже знакомом материале проходит более быстро, уже известное музыкальное произведение поднимается на уровень более сложный и более содержательный, устанавливаются новые связи.
- **метод музыкального обобщения** - направлен на усвоение ключевых знаний о музыке, формирование художественного мышления. Включает в себя следующую систему действий:
 - активизация имеющегося музыкального, жизненного опыта, необходимого для осознания темы;
 - знакомство с новым знанием, при помощи организации проблемно-поисковой ситуации;

- применение нового знания в различных видах учебной деятельности;

- **метод эмоциональной драматургии** - направлен на активизацию эмоционального отношения к музыке, основывается на построении занятия в соответствии с закономерностями музыкально – эмоциональной драматургии.

- **метод проблемного обучения** - смысл проблемного обучения в том, что в процессе обучения педагог ставит перед воспитанником задачу, в поиске решений которой он получает и усваивает новые знания.

Цель программы: формирование у обучающихся устойчивого интереса к пению, исполнительских вокальных навыков через активную музыкально-творческую деятельность.

Задачи:

Обучающие:

1. Изучить стилевые особенности вокального жанра; освоить приёмы сольного и ансамблевого пения;
2. Расширить знания обучающихся о народном творчестве, ее певческой культуре на основе изучения детских песен, вокальных произведений, фольклорных и современных эстрадных песен.

Развивающие: развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, творческое воображение.

Воспитательные: расширить знания обучающихся об истории Родины, ее народном творчестве, ее певческой культуре на основе изучения детских песен, вокальных произведений, фольклорных и современных эстрадных песен.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых являются:

- сольное, хоровое и ансамблевое пение;
- слушание различных интерпретаций исполнения;
- пластическое интонирование;
- элементы импровизации;
- элементы театрализации.

Формы обучения:

- система специальных вокальных упражнений;
- работа в группе;
- организация практической деятельности;
- творческое выступление, как результат этапа деятельности.

Методы обучения:

- Словесный – передача необходимой информации для дальнейшей работы с детьми (рассказы, беседы, объяснение).
- Наглядный – исполнение композиций педагогом.

Организационно-педагогические условия

Целевая группа: возраст детей, участвующих в реализации данной программы: 7-10 лет, оптимальное количество детей в группе – 10-15.

Объем программы: 108 часов. Образовательный процесс длится в течение одного учебного года.

Программа состоит из двух модулей:

Модуль 1 – «Королевство пения» (48 часов).

Модуль 2 – «Созвучие» (60 часов).

Каждый из модулей раскрывает содержание занятий, состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, индивидуального стиля композиторов-классиков, современных композиторов. Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и других музыкальных произведений. Музыкальную основу программы составляют произведения для детей и юношества и песни современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, репертуар композиторов-классиков. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий). Имеет место варьирование.

Режим занятий. Занятия проводятся согласно утвержденному расписанию, 3 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом.

Планируемые результаты

Предметные результаты (ЗУН):

- знать 5-6 песен, выученных в течение учебного года;
- владеть основами нотной грамоты;
- вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении.

Метапредметные результаты:

- правильная певческая установка, дирижерские жесты;
- формирование голосового аппарата, дикции.

Личностные результаты:

- двигаться под музыку, не бояться сцены, знать культуру поведения на сцене;
- расширить голосовой диапазон, точно интонировать;
- принимать участие в фестивалях и конкурсах различного уровня.

Формы проведения аттестации

Аттестация обучающихся проводится в конце изучения модуля. Форма проведения аттестации:

Модуль 1 – тестирование, практическая часть – исполнение песни.

Модуль 2 – отчётный концерт.

Содержательно-тематическая структура программы

МОДУЛЬ 1. «Королевство пения»

Цель модуля: овладение техникой вокала.

Задачи модуля:

1. Научить выразительному, искреннему исполнению несложных песен.
2. Развить навыки вокала: учить детей петь естественно, легко, без напряжения, мягким звуком; исполнять песню различными способами (в сопровождении музыки и без, с помощью взрослого и самостоятельно, коллективно и индивидуально).
3. Сформировать правильные навыки дыхания.
4. Сформировать четкую дикцию, научить внятно, произносить слова, активно артикулировать.

Планируемый результат:

- умение выразительно исполнять несложные песни;
- умение внятно произносить слова, активно артикулировать;
- уметь петь легко, без напряжения, мягким звуком.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие.	1	1	2
2.	Знакомство с голосовым аппаратом.	2	2	4
3.	Здоровье и уход за голосом.	1	1	2
4.	Певческая установка. Унисон.	1	2	3
5.	Управление голосовыми связками.	1	2	3
6.	Резонанс.	1	2	3
7.	Высокая позиция звука.	1	2	3
8.	Атака звука.	1	2	3
9.	Формирование силы звука.	1	2	3
10.	Дыхание.	1	2	3
11.	Дикция.	1	2	3
12.	Упражнения в произношении скороговорок. Индивидуальная работа.	1	2	3
13.	Канон. Подголоски.	1	2	3
14.	Двухголосие.	1	2	3
15.	Дирижерский жест.	1	1	2
16.	Работа в ансамбле.	1	1	2
17.	Аттестация обучающихся.	1	1	2
18.	Итоговое занятие.	1	-	1
Всего:		19	29	48

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ.

1. **Вводное занятие.** Правила поведения, техника безопасности в учебном кабинете, знакомство с коллективом. «Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности. Знакомство с основными разделами и темами

программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в актовом зале.

2. Знакомство с голосовым аппаратом. Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Диагностическое занятие - изучение способности к пению. Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Выявление и коррекция голосового диапазона воспитанника. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия.

3. Здоровье и уход за голосом. Правила личной гигиены вокалиста, гигиена и охрана голоса. «Береги свой слух!» Бережное отношение к здоровью - как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Болезни горла и носа. Меры профилактики. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

4. Певческая установка. Унисон. Работа над правильной постановкой корпуса при пении, формирование правильного ощущения гортани. Звукообразование, музыкальные штрихи (пение специальных упражнений для развития слуха и голоса). Формирование вокального звука. Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен.

5. Управление голосовыми связками. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем. Упражнения на подвижность связок. Выработка грамотных голосовых, певческих навыков.

6. Резонанс. Резонанс как физическое явление. Резонанс как искусство владения своим голосом. Упражнения на дыхание, силу звука, красоту звучания. Выравнивание гласных, выработка навыка резонирования, активность работы артикуляционного аппарата.

7. Высокая позиция звука. Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному. Рупор. «Зевок и полuzeвок».

8. Атака звука. Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса. Вокальные упражнения на различные виды атак.

9. Формирование силы звука. Звуки вокруг нас. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса - через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

10. Дыхание. Постановка вокального дыхания. Формирование правильных навыков дыхания и его принципы. Технология вдоха. Вдох между фразами в быстром произведении. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой). Упражнения для развития и укрепления диафрагматического дыхания. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Развитие и коррекция правильного певческого дыхания. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Соотношения работы органов дыхания и гортани.

11. Дикция. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности. Восприятие искусства через интонацию. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция: певческая, маскировочная. Иноязычные и сленговые слова и выражения. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации. Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Основы артикуляционной разминки (упражнения для губ, языка, освобождение челюсти), упражнения на развитие артикуляции. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги. Использование скороговорок.

12. Упражнения в произношении скороговорок. Индивидуальная работа. Выработка умения четко и быстро произносить скороговорки.

13. Канон. Подголоски. Полифоническая и гомофоническая музыка. Разучивание канона «Дед Андрей».

14. Двухголосие. Многоголосное пение на Руси. О России петь, что стремиться в храм. Разучивание попевок «Мы – музыканты», «Добрый день», пропевание интервалов. Элементы двухголосия. Подголоски. Разучивание песни по партиям. Вокальные каноны. Упражнения на развитие гармонического слуха. Вокализ. Единая композиция. Работа со всем составом кружка над единой музыкальной композицией.

15. Дирижерский жест. Освоение дирижерских жестов.

16. Работа в ансамбле. Регулировочный образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость. Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую

форму. Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Работа над репертуаром: разучивание распеваний. Работа над чистотой интонации. Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования. Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени. Упражнения по инспираторной фонации – изданию звука во время вдоха. Поиск режима работы гортани: штробас, фальцет, свист - осознание вокально-телесных ощущений. Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр. Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского голоса. Упражнения с твердой и мягкой атакой. Подготовка к выходу на сцену.

17. **Аттестация обучающихся.** Концерт.

18. **Итоговое занятие.** Тестирование, практическая часть – исполнение песни.

МОДУЛЬ 2. «Созвучие»

Цель модуля: овладение основами музыкальной грамоты и формирование ансамбля.

Задачи модуля:

1. Развивать музыкальные способности (слух, память, ритм, мышление);
2. Выработать умения правильно передавать направление мелодии, различать звуки по высоте, длительности, различать динамические оттенки, темпы;
3. Сохранять ритмический рисунок, отмечать правильное и неправильное пение.
4. Развивать сенсорные способности (чувствовать, ощущать, сопереживать).
5. Выработать навыки пения в ансамбле.
6. Сформировать умение петь в унисон.
7. Выработать навыки многоголосного пения.

Планируемый результат:

- умение правильно передавать мелодии;
- умение петь в ансамбле;
- умение петь в унисон;
- умение петь многоголосно.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие.	2	-	2
2.	Основы музыкальной грамоты.	2	3	5
3.	Пластическое интонирование.	2	3	5
4.	Импровизация.	2	3	5
5.	Творчество композиторов-классиков.	2	3	5
6.	Творчество современных композиторов.	2	3	5
7.	Музыкальная культура Югры.	2	3	5
8.	Авторская песня.	2	2	4
9.	Главная песня страны.	2	2	4
10.	Сценическое воплощение.	2	2	4
11.	Сводные репетиции.	2	2	4
12.	Праздники, выступления.	-	6	6
13.	Аттестация обучающихся.	2	2	4
14.	Итоговое занятие.	2	-	2
Всего:		26	34	60

Содержание модуля.

1. Вводное занятие.

2. Основы музыкальной грамоты. Мелодия – душа музыки. Тембр – окраска звука. Лад. Мажор. Минор. Метр. Размер. Темп – скорость музыки. Динамика – сила звука. Тоническое трезвучие. Звуки устойчивые и неустойчивые. Интервалы. Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот. Длительность нот. Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Динамика, как важное средство музыкальной выразительности. Динамические оттенки и штрихи. Понятие «форте», «пиано», «пианиссимо», «фортиссимо», «диминуэндо», «крещендо». Форсированный звук. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». «Легато» и «стаккато». Тактовый ритм. Размер. Знакомство с простыми ритмами и размерами. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Метро-ритм. Ударные и безударные доли такта. Понятия длительность и пауза. Понятия запев, припев, фраза. Определение их в песнях. Понятие темп. Обучение движениям в темпе исполняемого музыкального произведения. Высокие и низкие звуки, умение их различать. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Мажор и минор. Расположение нот на нотном стане. Владение нотной записью. Гамма. Ступени. Тоника. Музыкальный размер. Паузы. Записи песен. Правильное пение по нотам. Фальш и пути ее устранения. Пение гаммы по нотам со словами и показом. Звучание интервалов и угадывание их на слух. Запись ритмического рисунка. Определение на слух мажора и минора. Подбор текста к каждому ладу. Сочинение примеров в мажоре и миноре на заданный текст. Определение на

слух темпа произведений. Музыкальные игры на развитие воображения, памяти, чистоты интонации, музыкальных способностей.

3. Пластическое интонирование. Пластическое интонирование на музыку композиторов-классиков. Пластика. Движение под музыку. Рассказ о музыке, композиторе. П.И. Чайковский «Вальс цветов», «Марш деревянных солдатиков», «Менуэт». Упражнения на воспитание ритмичности. Упражнения на пластику рук, ног. Воспитание осанки, походки. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Подчинение движений характеру музыки и текста.

4. Импровизация. Вокальные импровизации на стихи поэтов. Особенность вокальной импровизации. Эффекты импровизации. Требования к импровизации. Просмотр видеозаписей и анализ импровизаций великих вокалистов. Оценка импровизации. Элементы импровизации в детском исполнении. Сочинение мелодий на заданный текст детских поэтов. Сочинение попевок в различном темпе на заданный текст. Сочинение песен в различной динамике на заданный текст.

5. Творчество композиторов-классиков. Рассказы о композиторах-классиках, просмотр видео-сюжетов. Раскрытие образа по методике «Музыкальный образ». Сочинение рассказов о прослушанных произведениях - «Мы рисуем музыку». По страницам «Детского альбома» П.И. Чайковского. По страницам сказки «Петя и Волк» С.С. Прокофьева. Н.А. Римский-Корсаков «Музыкант-сказочник». Н.А. Римский-Корсаков «Опера Снегурочка».

6. Творчество современных композиторов. Песни из любимых мультфильмов «Бременские музыканты», «Кот Леопольд». Песни из кинофильмов «Мэри Поппинс, до свиданья!», «Приключения Электроника».

7. Музыкальная культура Югры. Просмотр концертов лучших музыкальных коллективов ХМАО. Знакомство с народными песнями, музыкальными инструментами народа ханты, финно-угорских народов.

8. Авторская песня. Особенности гитарной песни. Слушание и исполнение песен под гитару.

9. Главная песня страны. Беседа о главной песне страны. Как она менялась и почему.

10. Сценическое воплощение. Сценическое движение. Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Сценическая культура. Работа над выработкой навыков сценической культуры. Сценическое движение. Воспитание необходимых для исполнения качеств в процессе концертной деятельности. Сценический образ. Использование элементов ритмики. Постановка танцевальных движений. Жесты вокалиста. Понятие «стиль». Стилевое разнообразие мировой вокальной эстрады. Просмотр видео записей великих вокалистов, победителей различных вокальных конкурсов. Знакомство с детскими вокальными группами настоящего и прошлого. Жесты вокалиста. Должная

(правильная) осанка. Жестикуляция. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ. Роль. Упражнение «Как правильно стоять». Упражнения на координацию движений. Практическая работа по формированию сценического образа

11. Сводные репетиции. Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно, раскрепощено. Эмоциональность при исполнении песни. Передача содержания и образности песни. Отработка выхода на сцену и ухода после выступления. Драматургия эстрадного номера. Выход на сцену. Жанр исполняемого произведения. Раскрытие темы Работа с микрофонами. Включение-выключение микрофона. Правильное обращение с микрофоном. Умение правильно держать микрофон. и идеи номера. Расположение ансамбля на сцене. Ориентация в сценическом пространстве. Перед концертом устраивается обязательное прослушивание детей, ведется их отбор для публичного выступления.

12. Праздники, выступления. Взаимодействие с различными центрами Культуры.

13. Аттестация обучающихся. Творческий отчет. Отчетный концерт.

14. Итоговое занятие.

Методическое обеспечение общеобразовательной программы

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1.Стилевой подход - нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2.Творческий метод - используется как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации. В связи с этим, в творчестве и деятельности преподавателя и обучаемого проявляется неповторимость, оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3.Системный подход - направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, он позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4.Метод импровизации сценического движения - это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Для реализации программы имеется в наличии:

- нотная хрестоматия, включающая в себя вокальные произведения различных жанров для детей младшего школьного возраста;
- фонохрестоматия, для прослушивания вокальных произведений,
- фонограммы для концертного исполнения современных эстрадных песен.

В процессе работы по программе используется следующий дидактический материал:

- учебник «Уроки сольфеджио для подготовительных групп музыкальных школ» Москалькова, М. Рейниш;
- плакат «Дыхательная система»;
- ритмические, мелодические карты с графическим изображением мелодий и партитур;
- карты с творческими заданиями;
- таблицы с итальянским обозначением темпов;
- словарь эстетических эмоций для определения образного содержания и характера вокальных произведений.
- литература, содержащую культурно-просветительскую информацию.

Оборудование

Занятия по вокалу проходят в актовом зале.

Оборудование:

- фортепьяно;
- акустическая система, микрофоны (шнуровые и радиомикрофоны, усилитель, колонки, микшерный пульт);
- компьютер;
- зеркало;
- ноутбук;
- музыкальный центр.

Список использованных источников

Список используемой литературы для педагога

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 2013г.
2. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 2015г.
3. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 2012г.
4. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2014г.
5. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 2012г.
6. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2014г.
7. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2012г.
8. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально - хоровыми коллективами. – М., 2012г.
9. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2012г.
10. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ, 2012г.
11. Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.– М. 2015г.

Список используемой литературы для обучающихся

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2013г.
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2012г.
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 2012г.
4. Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
5. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2016г.
6. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2012г.
7. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2013г.
8. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2014г.
9. Физика и музыка. Анфилов Г. – М.: 2012г.
10. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 2012г.
11. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. Ред. О.Г. Хинн. – М., 2012г.

Интернет источники:

1. <http://www.mp3sort.biz/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>