

2022



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ПО ОБЩЕКУЛЬТУРНОМУ НАПРАВЛЕНИЮ РАЗВИТИЯ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ 5 – 8 КЛАССОВ  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**АВТОР:  
НУРИАХМЕТОВА  
ЛИЛИЯ РАУЗИЛОВНА,  
учитель музыки  
высшей категории  
МБОУ «СОШ №2  
им.А.И.Исаевой»**

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

<b>Миссия программы:</b>	духовно-нравственное развитие подрастающего поколения средствами художественно-эстетического творчества.
<b>Ведущая идея программы:</b>	организация вокально-хоровой деятельности для обучающихся 5-8 классов на основе использования системы немецкого композитора К.Орфа, учителей-исследователей В.Емельянова, А.Стрельниковой.
<b>Основание для разработки программы:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</li> <li>2. Федеральный государственный стандарт ООО (приказ Министерства и науки РФ от 17.12. 2010 г. №1897);</li> <li>3. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы;</li> <li>4. Федеральная целевая программа развития образования на 2016 - 2020 годы;</li> <li>5. СанПиН, 2.4.2.1178-02 «Гигиенические требования к режиму учебно-воспитательного процесса» (приказ Минздрава от 28.11.2002);</li> <li>6. Государственная программа ХМАО – Югры «Развитие образования в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре на 2014-2020 годы» (Постановление Правительства ХМАО – Югры от 09.10.2013 г. № 413-п);</li> <li>7.Федеральный закон от 1 декабря 2007г. №309-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения понятия и структуры государственного образовательного стандарта»;</li> <li>8.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;</li> <li>9. Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобренная Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол заседания от 8 апреля 2015 г №1,15);</li> <li>10.Основная образовательная программа основного общего и среднего общего образования МБОУ «СОШ № 2 им. А.И.Исаевой» города Нефтеюганска.</li> </ol>
<b>Заказчик программы:</b>	Методический совет МБОУ «СОШ №2 им.А.И.Исаевой»
<b>Название программы:</b>	Рабочая программа курса внеурочной деятельности по общекультурному направлению развития обучающихся 5 классов «Поющая школа».

<b>Разработчик программы:</b>	Нуриахметова Лилия Раузиловна, учитель музыки муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №2 имени Исаевой Антонины Ивановны» г. Нефтеюганска Ханты-Мансийского автономного округа-Югры.
<b>Цель программы:</b>	Создание условий для формирования духовно-развитой, музыкально-творческой, нравственно и физически здоровой личности обучающихся посредством вовлечения их в певческую деятельность.
<b>Задачи программы:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обучить основам вокального мастерства.</li> <li>2. Развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения, творческую активность детей.</li> <li>3. Развивать вокально-хоровые навыки: музыкальный слух, чувство ритма, внимание, воображение, музыкальную память и восприятие, способность сопереживать.</li> <li>4. Формировать метапредметные умения.</li> <li>5. Сформировать основы сценической культуры.</li> <li>6. Воспитать эстетический вкус и исполнительскую культуру.</li> <li>7. Сохранить и укрепить психофизическое здоровье детей.</li> <li>8. Приобщить к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).</li> </ol>
<b>Целевая аудитория:</b>	Обучающиеся 5 - 8 классов МБОУ «СОШ №2 им. А.И. Исаевой»
<b>Форма проведения:</b>	Очные занятия в кабинете музыки, актовом зале МБОУ «СОШ №2 имени Исаевой Антонины Ивановны»
<b>Этапы реализации:</b>	<p><b><u>подготовительный (сентябрь)</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- распределение детей по группам на основе индивидуального прослушивания;</li> <li>- выявление уровня музыкальных способностей обучающихся.</li> </ul> <p><b><u>основной (сентябрь-май)</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- систематическое проведение занятий хора;</li> <li>- выступления на общешкольных мероприятиях;</li> <li>- участие в конкурсах, фестивалях, акциях муниципального, окружного, всероссийского и международного уровней.</li> </ul> <p><b><u>заключительный (апрель-май)</u></b></p> <p><b><u>подведение итогов:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сравнение результатов входного и итогового мониторинга</li> <li>- проработка индивидуальной траектории учеников</li> </ul>
<b>Разделы программы:</b>	<p>Раздел 1. Пояснительная записка.</p> <p>Раздел 2. Содержание программы.</p> <p>Раздел 3. Аппарат контроля.</p>

<p><b>Планируемые результаты:</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. формирование у обучающихся устойчивого интереса к вокальной музыке;</li> <li>2. формирование бережного отношения к культурным традициям и искусству родного края;</li> <li>3. формирование здорового образа жизни;</li> <li>3. владение вокально-хоровыми навыками;</li> <li>4. развитие музыкально-творческих способностей обучающихся;</li> <li>5. воспитание сценической культуры;</li> <li>6. позитивное сотрудничество;</li> <li>7. увеличение количества победителей и призеров в конкурсах, фестивалях различного уровня.</li> </ol>
<p><b>Система отслеживания результатов:</b></p>	<p><b>Входной контроль.</b> Цель: прослушивание, определение голосового диапазона, диагностика уровня вокально-хоровой подготовки обучающихся, определение в группу (солист, хор), проверка усвоения знаний, умений полученных в течении занятия. Результаты (уровень) вокальных умений вносятся в специальную ведомость.</p> <p><b>Тематический контроль:</b> оценка за работу в классе; текущая сдача партий; контрольный урок в конце каждого триместра. Контроль может проходить в виде наблюдения в течение всего занятия, в форме беседы (проверки знаний), музыкальных кроссвордов и ребусов, тестов.</p> <p><b>Итоговым контролем</b> являются результаты выступлений на конкурсах, фестивалях различного уровня. Формой контроля служат итоговые занятия (урок-концерт, открытый урок, отчетный концерт) направленные на обобщение полученных знаний, проверку уровня сформированности умений и навыков. Главным итогом результативности курса являются участие в конкурсах, фестивалях. По ним можно судить об успехах и достижениях каждого ребенка.</p> <p>По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- высокий - программный материал усвоен обучающимися детьми полностью, воспитанник имеет высокие достижения;</li> <li>- средний - усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;</li> <li>- низкий - усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.</li> </ul> <p><b>Мониторинг достижений обучающихся в форме портфолио.</b></p>

<b>Особая информация и примечания</b>	Новизна программы заключается в интегрированности преподавания занятий по хоровому пению с общеобразовательными предметами: литература, изо, технология, математика, биология, хореография, актерское мастерство.
<b>Ссылка на концертную деятельность</b>	<a href="https://cloud.mail.ru/home/">https://cloud.mail.ru/home/</a>

## РАЗДЕЛ 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!  
Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!  
Если ваша душа поёт, пойте!»*  
Н. Княжинская

В связи с внедрением Федерального государственного образовательного стандарта общего образования и концепции «Духовно-нравственного воспитания» возникла необходимость создания программ нового уровня. Определены новые подходы и принципы построения обучения, которые требуют постановку новых целей и задач (особенно воспитательного значения), а соответственно получение результата нового качества. В базисный учебный план общеобразовательной школы в рамках вариативной части введена внеурочная деятельность. Все направления реализуют требования ФГОС. Настоящая программа внеурочной деятельности разработана в соответствии с основными положениями ФГОС.

Реализация программы хорового кружка осуществляется на основании нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный стандарт ООО (приказ Министерства и науки РФ от 17.12. 2010 г. №1897);
3. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы;
4. Федеральная целевая программа развития образования на 2016 - 2020 годы;
5. СанПиН, 2.4.2.1178-02 «Гигиенические требования к режиму учебно-воспитательного процесса» (приказ Минздрава от 28.11.2002);
6. Государственная программа ХМАО – Югры «Развитие образования в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре на 2014-2020 годы» (Постановление Правительства ХМАО – Югры от 09.10.2013 г. № 413-п);
7. Федеральный закон от 1 декабря 2007г. №309-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения понятия и структуры государственного образовательного стандарта»;

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
9. Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобренная Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол заседания от 8 апреля 2015 г №1,15);
10. Основная образовательная программа основного общего и среднего общего образования МБОУ «СОШ № 2 им. А.И.Исаевой» города Нефтеюганска.

**Введение.** Хоровое пение занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Оно развивает художественный вкус детей, расширяет их общий эстетический кругозор, способствует повышению культурного уровня обучающихся. Занятия хорового пения являются средством приобретения к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт, через личные эмоциональные переживания. Они направлены на развитие индивидуальных способностей учащихся. На занятиях хорового пения учащиеся приобщаются к музыкальному искусству в процессе различных видов музыкальной деятельности: восприятия, исполнения, творчества.

Таким образом, хоровое пение является подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства.

Миссия программы «Поющая школа» - духовно-нравственное развитие подрастающего поколения средствами художественно-эстетического творчества.

#### **Актуальность.**

Огромный приток информации с экранов телевизоров и работ компьютерами, зависимость от планшетов и сотовых телефонов, соблазн свободного время провождения на улице не способствует развитию гармонично развитой личности, делая ее замкнутой и безинициативной. Особую актуальность сейчас приобретает проблема – органическое сочетание воспитания этического и эстетического, приобщение к истинной культуре, социальная поддержка, психологическая адаптация и реабилитация детей. Одна из главных задач школы в воспитании подрастающего поколения - это формирование гармонично развитой, общественно активной личности, сочетающей в себе духовное богатство. Большая роль здесь принадлежит коллективным видам деятельности, в частности, хоровому пению как наиболее доступному виду подобной деятельности. Занятия в хоре оказывают влияние на формирование характера ребенка, воспитывают внимание, наблюдательность, чувство коллективизма, ответственности,

дисциплинирует детей. В настоящее время, когда в обществе происходит переосмысление нравственных и культурных ценностей, традиций, проблема формирования гармонически развитого подрастающего поколения становится особенно актуальной.

**Новизна программы:** заключается в следующем: программа реализуется через интеграцию преподавания занятия направленных на личностно-ориентированный подход к каждому ребенку в соответствии с ФГОС с общеобразовательными предметами такими как:

**литература:** благодаря синтезу музыка и литература происходит формирование мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений.

**технология:** изготовление детских музыкальных инструментов своими руками из подручных материалов, которые используются в музыкальных играх и во время исполнения произведений, способствуют развитию исследовательских навыков.

**изо:** интеграция музыки и изо обогащают и развивают духовный и творческий потенциал обучающихся, воспитывают эмоциональную отзывчивость. Это проявляется в творческих работах учеников (рисунки к прослушенным произведениям на уроке)

**математика:** установление связи музыки и математики на занятиях повышают качество образовательного потенциала. Математика используется при изучении теории музыки и нотной грамоты (размер: 2/4, 3/4, 4/4, такт, длительность нот итд)

**биология:** включение на занятиях музыкатерапию. Это распевки, дыхательные и речевые упражнения, музыкальные игры, которые благотворно влияют на жизненно-важные физиологические органы ребенка.

**хореграфия:** использование на занятиях музыкально-ритмических движений, активно укрепляет мышечный аппарат ребенка.

**актерское мастерство:** использование на занятиях актерских тренингов К.С.Станиславского «Зеркало», «Картинки», «Маска» помогают ребенку внешне моделировать свое поведение.

Таким образом, интеграция позволяет по мере необходимости оказывать индивидуальную работу воспитанникам, занимающимся в данном внеурочном занятии, что благотворно влияет на всестороннее развитие ребенка.

### **ЗНАЧИМОСТЬ ПРОГРАММЫ:**

Данная программа построена в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта и составлена с таким расчётом, чтобы предоставить возможность учащимся с самыми различными музыкальными данными приобщиться к музыкальной культуре и овладеть различными вокально-хоровыми навыкам. Программа, учитывает особенности психофизического развития ребенка младшего и среднего школьного возраста, специфику его вокально-хорового развития, предусматривает практическое усвоение комплекса репертуарного материала и дифференцированный подход в работе с каждым обучающимся.

**Цель программы:** Создание условий для формирования духовно-развитой, музыкально-творческой, нравственно и физически здоровой личности обучающихся посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Реализация данной цели определила постановку и решение **следующих задач:**

- 1) обучить основам вокального мастерства.
- 2) сформировать основы сценической культуры.
- 3) развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения, творческую активность детей.
- 4) развивать вокально-хоровые навыки: музыкальный слух, чувство ритма, внимание, воображение, музыкальную память и восприятие, способность сопереживать.
- 5) формировать метапредметные умения.
- 6) воспитать эстетический вкус и исполнительскую культуру.
- 7) сохранить и укрепить психофизическое здоровье детей.
- 8) приобщить к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

### **ОСОБЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ:**

Практикоориентированная программа "Поющая школа" разработана в соответствии с учетом региональных особенностей Ханты-Мансийского автономного округа – Югры.

Данная программа позволяет в условиях общеобразовательной школы через внеурочную деятельность расширить возможности образовательной области «Хоровое искусство».

Программа ориентирована:

- на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп;

- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А. Стрельниковой, В.Емельянова;
- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа. Они развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков, познакомиться с музыкальными формами;
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края;
- содержание программы «Поющая школа» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- для учащихся с яркими вокальными способностями предусмотрена профориентационная работа с возможностью продолжения обучения вокальному мастерству в музыкальных вузах на вокальном отделении;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы и включением регионального компонента.
- тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков.

### **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ ПРОГРАММЫ:**

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия во внеурочной деятельности «Поющая школа»- это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в

своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Система тем и заданий, разработанных в данной программе, дает возможность зачислять не всех желающих, поэтому обязательное условие отбора- это прослушивание и конечно желание ребенка заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятии. Наполняемость групп 15-20 человек. Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими дуэтами, трио, ансамблем.

Так же в программе предусмотрены:

**Практические занятия**, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.  
**Занятие-постановка, репетиции**-отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

**Заключительное занятие**, завершающее тему – отчетный концерт который проводится для детей школы, педагогов, гостей, родителей, коллег методического объединения «Музыки».

**Выездное занятие** – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, выступления на конкурсах, фестивалях.

Работа по программе строится поэтапно:

**1 этап - подготовительный (сентябрь)**

- распределение детей по группам на основе индивидуального прослушивания;
- выявление уровня музыкальных способностей обучающихся.

**2 этап - основной (сентябрь-май)**

- систематическое проведение занятий хора;
- выступления на общешкольных мероприятиях;
- участие в конкурсах, акциях муниципального, окружного, всероссийского и

международного уровней.

### **3 этап – заключительный (апрель-май)**

#### ***Подведение итогов***

- сравнение результатов входного и итогового мониторинга  
- протраивание индивидуальной траектории учеников В составлении программы «Поющая школа» автор руководствовался следующими принципами:

**Принципы деятельности при реализации программы.** Для реализации программы предусматриваются следующие принципы:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
  - а) по содержанию,
  - б) по голосовым возможностям,
  - в) по техническим навыкам;
- разнообразие:
  - а) по стилю,
  - б) по содержанию,
  - в) темпу, нюансировке,
  - г) по сложности.

В составлении программы «Поющая школа» автор руководствовался следующими технологиями:

- лично-ориентированное обучение,
- технология творческого саморазвития,
- игровые технологии (в младшей группе),
- технология сотрудничества,
- технология проектной деятельности,
- здоровьесберегающие технологии,
- социализации личности.

- технология компетентностного и деятельностного подхода.

Данные технологии дают возможность программе «**Поющая школа**» быть адаптированной к разнообразию интересов и запросов детей и родителей (законных представителей), быть открытой и гибкой для коррекции на всех этапах ее реализации.

### **ПРОДУКТИВНЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ДАННОЙ ПРОГРАММЕ**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесные: объяснение, пояснение, беседа, рассказ, обсуждение, инструктаж (вводный, текущий, частичный);
- наглядные: демонстрация, иллюстраций, схем, таблиц, прослушивание лучших образцов исполнения, личный пример;
- практические: артикуляционная гимнастика, театрализованная деятельность, танцевальные импровизации, Орфовский инструментарий по системе К.Орфа; речевые и пальчиковые игры с пением, ритмопластика, музыкатерапия по системе В.Емельянова и А.Стрельниковой, тренинги по системе К.Станиславского.
- метод разучивания (по элементам, фразам, частям, куплет, припев)
- метод анализа (просмотр видео выступлений и совместный анализ, работа над ошибками, выявление лучших моментов выступления).

Все методы используются в комплексе и направлены на лучшее усвоение программы с учётом способностей обучающихся и сложности репертуара. Данные методы работы с хоровым коллективом являются наиболее продуктивными для реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

## РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### Реализация программы должна обеспечить:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся ;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- развитие навыка пения по нотам;
- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
- навыки исполнения двух, трехголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и a cappella;
- формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;
- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

### В результате обучения хоровому пению ученик должен знать и понимать:

- специфику певческого искусства;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

### уметь:

- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

### • **Метапредметные результаты**

#### *Личностные результаты:*

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей

этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);

- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

**Учащиеся получают возможность:**

- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.

## Универсальные учебные действия (УУД)

### *Познавательные:*

#### Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения);
- рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;
- воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

#### Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;
- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

### *Регулятивные:*

#### Учащиеся научатся:

- планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений ;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;
- мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

#### Учащиеся получают возможность научиться:

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения

осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

### ***Коммуникативные:***

#### **Учащиеся научатся:**

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;
- использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен);
- опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

#### **Учащиеся получают возможность:**

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе хоровых занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений

## **Ожидаемые результаты обучения**

### **Основные требования к знаниям, умениям и навыкам**

#### ***Дети должны***

##### ***знать/понимать:***

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

##### ***уметь:***

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе, с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

### ***Основные показатели эффективности***

реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно - массовых мероприятиях.

### **Роль и место программы «Поющая школа»**

Курс «Поющая школа» является специально организованным курсом для детей 5-8 классов. Программа реализуется в рамках внеурочной деятельности.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

### **Раздел 2. Содержание программы**

**Содержание программы** базируется на изучении основ хорового пения. На протяжении всех лет обучения формируются и развиваются важнейшие вокально-хоровые навыки обучающихся (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция и т.д.), постепенно усложняются задачи, расширяется диапазон певческих возможностей детей.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает работа над художественным образом исполняемого произведения. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и его отдельных частей. Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее

часто встречающейся в репертуаре. Заложенный в самой её природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приёмов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Опираясь на него, можно выявлять в каждом куплете всё новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни.

Могут быть использованы также такие приёмы, как сочетание запевов солистов (или группы солистов) с хором, динамическое развитие, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Исполнительские приёмы при этом должны быть художественно оправданы и не превращаться в способ демонстрации «эффектов».

На занятиях должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т.к. пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает обучающимся овладеть музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху, т.к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, нравственного воспитания. Поэтому в примерных репертуарных списках данной программы сочетаются песни русских и зарубежных композиторов, русские народные песни и песни других народов, произведения отечественных, современных авторов и произведения зарубежных, современных композиторов.

В работе необходимо учитывать условия развития детского голоса, поэтому все правила гигиены должны тщательно выполняться. Хрупкий голосовой аппарат ребёнка, находящийся в постоянном развитии, требует особого внимания и бережного отношения. От того, как будет развиваться голос школьника, зависит качество взрослого голоса. Учитель должен разъяснять опасность перенапряжения голоса, правила и средства его охраны, научить их анализировать свои внутренние ощущения, выявлять причины хорошего или плохого звучания.

### Ведущая теоретическая идея программы:

Отбор содержания практикоориентированной программы «Поющая школа» осуществлялся на основе следующих ведущих идей:

Развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности в разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества деятелей культуры. Как и какими средствами решать проблему развития детского голоса и воспитывать душу? Как помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать и радостно и желанно исполнять? Как показать школьнику, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее? На эти вопросы искали ответы многие педагоги-вокалисты и мастера вокального искусства. Этот вопрос попыталась решить и я при разработке данного проекта. Для этого в основу своей работы я взяла методы и приемы по системе немецкого композитора Карла Орфа - потому, что они развивают двигательные способности, музыкальную память, чувство ритма, речевое интонирование и музыкальный слух. А также методы и приемы ( а именно) упражнения, гимнастика для развития координации и голоса, тренинги) известного учителя-исследователя В.Емельянова, А.Стрельниковой. Работа по их системам принято мной как один из основополагающих, так как я сама занималась в хоре по этой системе и свой опыт хотелось бы передать своим воспитанникам. По этой системе мы поем странные забавные упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, выразительного голоса на всех уровнях – от детского сада до консерваторий. Также в своей работе пользуюсь рекомендациями по развитию певческого голоса заслуженного деятеля искусств и методикой обучения вокалу Дмитрия Огороднова ( это алгоритмы вокала, способствующие выработке певческого дыхания, воспитанию самоконтроля, слухового, зрительного, интонационного внимания, умения слышать и слушать себя).

#### **Каждое занятие строится по схеме:**

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин)
- дыхательная гимнастика по системе А.Стрельниковой
- речевые упражнения по системе К.Орфа и В.Емельянова
- распевки
- пение вокализов
- работа над произведением
- анализ занятия
- задание на дом.

Содержание программы представлено 8 модулями:

Модуль №1. Вводное занятие (3ч.).

Певческая установка. Охрана голоса. Проверка музыкальных данных.  
Знакомство с репертуаром.

Модуль №2. Вокально-хоровая работа ( 7ч.).

Певческая установка. Дыхание. Распевание. Вокальная позиция.  
Звуковедение. Дикция. Упражнения на артикуляцию. Одновременное  
дыхание и атака звука. Выстраивание, соединение и сглаживание регистров.  
Отработка упражнений, направленных на поддержание правильной позиции.  
Работа над мелодической линией и над художественным образом песни.

Модуль №3. Ансамблевый строй (5ч.)

Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста, навыков слушания  
других певцов в хоре в процессе исполнения. Работа над различными видами  
ансамбля: динамический, ритмический, интонационный, вокальный и др

Модуль №4. Творчество и импровизация (5ч.).

Понятие импровизации. Использование импровизации в вокальном  
исполнении. Скороговорки и упражнения, направленные на отработку  
певческой дикции, артикуляции. Работа над художественным образом песни.

Модуль №5. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой  
исполнения (5ч.).

Беседа о необходимости знать творчество  
других народов. Разучивание произведений народов России. Знакомство с  
народной песней и жанрами народных песен.

Модуль №6. Теория музыки (4ч.).

Знакомство с нотной грамотой. Сольфеджирование.

Модуль №7. Музыкально-ритмические движения и сценическая культура  
(2ч.).

Использование элементов ритмики, сценической  
культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.

Модуль №8. Концертно– исполнительская деятельность (3ч.).

Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами,  
участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и  
конкурсах, акциях различного уровня.

### **Основные принципы подбора репертуара:**

- художественная ценность произведения;
- необходимость расширения музыкально-художественного кругозора учащихся;
- решение учебных задач;
- классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров);
- создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла;
- доступность:
- а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам;
- разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, | нюансировке; г) по сложности и т. д.

### **Примерный репертуар для младшего хора**

#### Народные песни:

1. Английская народная песня «Про котят», обр. А. Моффита
2. Венгерская народная песня «Плясовая», русск. текст Н. Найдёновой
3. Лядов А. «Детские песни», сл. народные
4. Русская народная песня «Ходила младешенька», обр. Н. Римского-Корсакова
5. Русская народная песня «Где был иванушка?»

#### Произведения композиторов-классиков:

1. Аренский А., сл. Л. Модзалевского «Расскажи, мотылёк»
2. Барток Б. «Лиса»
3. Гайдн Й., русск. текст П. Синявского «Мы дружим с музыкой»

#### Произведения современных композиторов:

1. Л.Мельников «Здравствуй, школа»
2. Е. Петропавловский «Родина наша»
3. Е. Петропавловский «Мой Нефтеюганск»
4. С.Смирнова «Белый, синий, красный»
5. Л.Олиферова «Парад Победы»

### **Примерный репертуар для среднего хора**

#### Народные песни:

1. Английская народная песня «Lovesomebody», обр. Г. Саймона
2. Русская народная песня «Как у наших у ворот», обр. А. Луканина

3. Русская народная песня «На зелёном лугу», обр. Л. Абелян
4. Русская народная песня «Я на камушке сижу», обр. Н. Римского-Корсакова
5. Русская народная песня «Со вьюном я хожу», обр. С. Благообразова

Произведения композиторов-классиков:

1. Адлер Е., сл. М. Карема «На мельнице жил кот»
2. Балакирев М., сл. А. Арсеньева «Колыбельная песня»
3. Гурилев А., сл. Н. Огарёва «Внутренняя музыка»
4. Моцарт В., русск. текст К. Алемасовой, перел. В. Попова «Жил-был на свете мальчик»
5. Шуберт Ф., сл. Ф. Шобера «К музыке»

Произведения современных композиторов:

1. сл. и муз. О.Смирновой «Родина»
2. сл. А.Поперечного, муз. Д.Тухманова «Аист на крыше»
3. сл. Т. Калининой, муз.С.Баневича «Солнышко проснется, мама улыбнется»
4. сл. А.Соболева, муз.В.Мурадели «Бухенвальдский набат»
5. сл. В.Гудимова, муз.А.Трушина «Хрустальный пеликан»

**Примерный репертуар для сводного хора**

Народные песни:

1. Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка», обр. А. Новикова
2. Русская народная песня «Милый мой хоровод», обр. В. Попова
3. Русская народная песня «Ленок», обр. М. Анцева
4. Русская народная песня «Ай, на горе дуб, дуб», обр. С. Благообразова
5. Финская народная песня «Лебеди», обр. Е. Подгайца

Произведения композиторов-классиков:

1. Чайковский П., сл. А. Плещеева «Весна»
2. Чесноков П., сл. Н. Некрасова «Зелёный шум»

Произведения современных композиторов:

1. сл. и муз. А.Ермолова «Нарисуй этот мир»
2. сл. М.Матусовского, муз. В.Шаинского «Вместе весело шагать»
3. сл. Н.Соловьева, муз. Г.Струве «С нами друг»
4. сл. Н.Старшинова, муз. В.Серебренникова «Давайте сохраним»
- 5.сл. и муз. К.Губина «Мы единое целое»

**Работа с родителями.**

**Основные направления взаимодействия с родителями:**

1. Изучение запросов и потребностей родителей в образовательных услугах (для определения перспектив развития детей, содержания работы и формы организации).
2. Просвещение родителей с

целью повышения их правовой и педагогической культуры.

**Формы работы:**

1. Общение, дискуссии.
2. Совместная деятельность родителей и детей.
3. Проведение совместного досуга.
4. Педагогическая пропаганда.
5. Пропаганда здорового образа жизни.
6. Содействие в участии обучающихся в конкурсных мероприятиях.

Данная образовательная программа реализуется в тесном контакте с родителями обучающихся, на основе созданной в учреждении системы воспитания, в т.ч. благодаря совместному участию всех участников образовательного процесса в общешкольных традиционных мероприятиях и внешкольных мероприятиях.

**Общешкольные мероприятия:**

<i>Месяц</i>	<i>Названия традиционных мероприятий МБОУ «СОШ №2 им.А.И.Исаевой»</i>
Сентябрь	Праздник « <i>День знаний</i> »
	Родительские собрания
Октябрь	Праздник « <i>День учителя</i> »
	Праздник « <i>День рождение школы</i> »
Ноябрь	Проект « <i>Ты талантлив ПОЙ!</i> »
	Концерт <i>ко Дню Матери</i>
Декабрь	Праздник «Новогодний КВН»
	Праздник «Новый год волшебный праздник»
Январь	Акция « <i>Дети – детям</i> »
Февраль	Проект « <i>Битва хоров</i> »
	Концерт <i>ко Дню защитника Отечества</i>
	Акция « <i>Школьный Арбат</i> »

Март	Концерт <i>ко Дню 8 марта</i>
Апрель	Церемония награждения победителей премии <i>«Школьный Олимп»</i>
	Декада <i>«Семья и школа»</i>
Май	Концерт <i>ко Дню Победы</i>
	Праздник <i>«Последний звонок»</i>
	Родительское собрание, творческий отчёт учащихся (отчетные концерты)

***Внешкольные конкурсные мероприятия:***

<i>Месяц</i>	<i>Название традиционных мероприятий</i>	<i>Уровень</i>
Сентябрь	Городской фестиваль <i>«Нефтеюганск – город дружбы»</i>	муниципальный
Октябрь	Конкурс военно-патриотической песни <i>«Димитриевская суббота»</i> <i>пгт.Пойковский</i>	региональный
	Конкурс - фестиваль <i>«Российский Звездопад» г.Сургут</i>	международный
Ноябрь	Конкурс народной песни <i>«Родные напевы»</i>	муниципальный
	Конкурс-фестиваль <i>«Vivat таланты» г.Пыть-Ях</i>	международный
Декабрь	Конкурс хоровых коллективов <i>«Вместе весело шагать»</i>	муниципальный
Январь	Открытый конкурс военно-патриотической песни <i>«Песня опаленная войной»</i>	муниципальный

Февраль	Конкурс военно- патриотической песни <i>«А песни тоже воевали»</i>	муниципальный
Март	Открытый конкурс вокалистов <i>«Весенние голоса»</i>	муниципальный
	Конкурс народной песни <i>«От чистого истока»</i>	региональный
Апрель	Конкурс-фестиваль <i>«Звездный триумф» г. Сургут</i>	международный
Май	Конкурс военно-патриотической песни при поддержке радиостанции <i>«Милицейская волна»</i> <i>«Голоса Победы»</i> Акция <i>«Песни о Победе» г. Санкт-Петербург</i>	муниципальный  всероссийский

### Раздел 3. Аппарат контроля

#### Формы контроля и система оценивания

Программа имеет следующие уровни контроля:

- **Входной контроль.** Цель: прослушивание, определение голосового диапазона, диагностика уровня вокально-хоровой подготовки обучающихся, определение в группу (солист, хор), проверка усвоения знаний, умений полученных в течении занятия. Результаты (уровень) вокальных умений вносятся в специальную ведомость.
- **Тематический контроль:** оценка за работу в классе; текущая сдача партий; контрольный урок в конце каждого триместра. Контроль может проходить в виде наблюдения в течение всего занятия, в форме беседы (проверки знаний), музыкальных кроссвордов и ребусов, тестов.
- **Итоговым контролем** по каждому году обучения являются результаты выступлений на конкурсах, фестивалях различного уровня. Формой контроля служат итоговые занятия (урок-концерт, открытый урок, отчетный концерт) направленные на обобщение полученных знаний, проверку уровня сформированности умений и навыков. Главным итогом результативности курса являются участие в конкурсах, фестивалях. По ним можно судить об успехах и достижениях каждого ребенка.

Учѐт успеваемости учащихся проводится мной на основе текущих занятий, посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, я опираюсь на ранее выявленный уровень подготовленности каждого ребёнка, анализирую, прежде всего, динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к обучению.

**Система оценок.** Оценки выставляются по окончании триместра и в конце учебного года. При выведении итоговой (переводной, в конце учебного года) оценки учитывается следующее:

- ❖ сдача партий;
- ❖ знание текущего музыкального материала;
- ❖ стабильное посещение репетиционных занятий и активное участие в концертных выступлениях.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.

При переходе учащихся из младшего в средний хор я проверяю в индивидуальной форме готовность данного ребёнка петь в среднем хоре. Критериями перевода учащегося из младшего в средний хор являются:

- основные навыки певческой установки — пение сидя и стоя;
- овладение первичными навыками интонирования;
- начальное овладение цепным дыханием;
- начальное использование звуковедения legato

#### **Диагностика**

- ❖ входная – в начале учебного года проводится стартовая диагностика для проверки вокальных данных учащихся и уровня владения вокально-хоровыми навыками.
- ❖ промежуточная – проводится в середине учебного года.
- ❖ итоговая- в конце учебного года.

#### **Условия реализации программы.**

В соответствии с требованиями к условиям реализации программы «Поющая школа» нами разработаны кадровые, финансовые, материально-технические, психолого-педагогические, учебно-методические условия, которые обеспечивают достижения планируемых результатов всеми обучающимся.

#### **Обеспечение кадровых условий**

*Задача* руководителя хорового пения – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей. Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического,

художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров. Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей. Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру. «Хоровое пение» является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания.

**Финансовые условия.** В рамках бюджетного финансирования. Реализация программы не требует дополнительного финансирования.

**Материально-технические условия.**

Для реализации программы используется следующее материальное обеспечение (необходимое оборудование и технические средства обучения (ТСО):

кабинет (кабинет музыки) - специальный

- репетиционный зал (актовый зал, сцена)
- библиотека, которая укомплектована печатными изданиями основной и дополнительной учебно- методической литературы, изданиями музыкальных произведений, аудио- и видеозаписями и др.
- **учебно-практического оборудования:**
- музыкальный инструмент;
- доска для крепления таблиц и фотографий,
- мебель для учебных пособий и методической литературы;
- детские музыкальные инструменты
- самодельные шумовые инструменты из бросового материала;

- зеркало;
- звуковоспроизводящая аппаратура ;
- звукоусиливающая аппаратура.
- **технических средств обучения:** мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, экран или телевизор, CD / DVD–проигрыватели, слайд-проектор;
- **экранно-звуковых пособий:** видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом, записи фонограмм в режиме «+» и «-». Техническое оснащение занятий осуществляется с использованием музыкального центра, фортепиано, баяна, синтезатора с целью музыкального сопровождения. Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Для более успешной работы по программе используются следующие методические материалы:

- конспекты открытых занятий;
  - конспекты открытых мероприятий;
  - разработки для проведения занятий;
  - раздаточный материал;
  - анкеты, тесты, викторины для организации контроля результативности занятий; - фотоальбомы с достижениями детей;
  - портфолио учащихся, где отражено участие в различных конкурсах, выставках.
- Психолого-педагогические условия:** При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей

дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения - точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков,  $tr$  и  $mf$ , но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет - предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет - мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические

изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат.

Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео- и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь, исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хоровой звучности. Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

## СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Основная учебно-методическая литература

1. Дирижёрско-хоровое образование. Традиции и современность // Материалы международной научно-практической конференции / Сост. А. Антипин. — М.: НИЦ «Московская консерватория», 2014.
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. — М.: Музыка, 2000.
3. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. — М., 1987.
4. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. — Ярославль: Академия развития, 1997.
5. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокальнохоровым коллективом. — М.: Academia, 1999.
6. Соколов В. Работа с хором. — 2-е изд. — М., 1983.
7. Струве Г. Школьный хор. — М., 1981.
8. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. — М., 2002.
9. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. — М., 1988.
10. Памяти Н. М. Данилина. — М.: Советский композитор, 1987.
11. Птица К. О музыке и музыкантах. — М.: Мистикос логинов, 1995.
12. Птица К. Очерки по технике дирижирования хором. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: НИЦ «Московская консерватория», 2010.
13. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие // Л. Школяр, М. Красильникова, Е. Критская и др. — М., 1998.
14. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. — СПб., 2000.
15. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания: Учебное пособие. — М., 1990.
16. Чесноков П. Хор и управление им. — М., 1961.

### Нотная литература (сборники произведений для хора)

1. Гречанинов А. Хоры для детей. — М.: Музгиз, 1958.
2. Грибков И. Вместе с хором: Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга. Вып. 1-5. — СПб.: Союз художников, 2003-2011.
3. Гродзенская Н. Композиторы-классики — детям: Пение в сопровождении

- ф-но. — М.: Музыка, 1979.
4. Композиторы-классики — детям. — М.: Музыка, 1963.
  5. Куликов Б., Аверина Н. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера. Вып. 1-7. — М.: Дека-ВС, 2007-2010.
  6. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста. Музыка утра. Ч. 1-2. — М.: Владос, 2004.
  7. Славкин М. Поёт детский хор «Преображение». — М.: Владос, 2001.
  8. Струве Г. Каноны для детского хора. — СПб, 1998.
  9. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. — СПб, 1997.
  10. Струве Л. Музыкальные ступеньки. Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. — М., 2001. 23
  11. Тугаринов Ю. Произведения для детского хора. — 2-е изд. — М.: Современная музыка, 2009. 12.
  12. Ходош Э. Поёт детский хор. — Ростов-на-Дону, 1998.
  13. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-3 классов. — М.: Муз

#### **Список рекомендуемой литературы для учащихся и их родителей:**

1. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». — М. «Просвещение», 1987
2. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». — М. «Просвещение», 1958.
3. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». — М. 1968.
4. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964
5. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
6. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
7. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
8. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов», 2010
9. Далецкий О. Н. «О пении», 2010
10. Павлицева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием», 2013
11. Павлицева О.П. «Высокая позиция звука», 2013
12. Усова И.М. «Старшая группа детского хора», 2000
13. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению», 2011
14. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006

#### **Список полезных интернет – ресурсов**

1. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
2. <http://alekseev.numi.ru/>

3. <http://talismanst.narod.ru/>
4. <http://www.rodniki-studio.ru/>
5. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
6. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
7. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
8. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
9. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index>
10. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
11. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
12. <http://notes.tarakanov.net/>
13. <http://x-minus.org>

### **MULTIMEDIA – поддержка программы:**

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
2. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
3. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
5. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
6. Мультимедийная программа «Музыка в цифровом пространстве»
7. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 класс

№	Тема урока	Часов
1	Певческая установка. Охрана голоса.	1
2	Начальные вокально-хоровые навыки.	1
3	Певческое дыхание. Упражнения по системе В.Емельянова и А.Стрельниковой.	2
4	Интонационные навыки.	2
5	Звуковедение, звукообразование.	2
6	Дикция, артикуляция.	2
7	Выразительное исполнение.	2
8	Формирование чувство ансамбля.	4
9	Импровизация.	2
10	Упражнения по системе К.Орфа.	3
11	Музыка разных народов.	1
12	Народная песня.	1
13	Нотная грамота.	1
14	Сольфеджирование.	1
15	Элементы ритмики.	3
16	Посещение концертов,тестров.	2
17	Встреча с детскими ВК.	2
18	Концертная деятельность.	2
	Всего:	34

### 6 класс

№	Тема урока	Часов
1	Певческая установка. Охрана голоса.	1
2	Начальные вокально-хоровые навыки.	1
3	Певческое дыхание. Упражнения по системе В.Емельянова и А.Стрельниковой.	2
4	Интонационные навыки.	2
5	Звуковедение, звукообразование.	2
6	Дикция, артикуляция.	2
7	Выразительное исполнение.	2

8	Формирование чувство ансамбля.	4
9	Импровизация.	2
10	Упражнения по системе К.Орфа.	3
11	Музыка разных народов.	1
12	Народная песня.	1
13	Нотная грамота.	1
14	Сольфеджирование.	1
15	Элементы ритмики.	3
16	Посещение концертов,тестров.	2
17	Встреча с детскими ВК.	2
18	Концертная деятельность.	2
	Всего:	34

7 класс

№	Тема урока	Часов
1	Вводное занятие. Голосовой аппарат. Диагностика голосов. Вводный инструктаж по технике безопасности.	1
2	Охрана голоса. Правила охраны детского голоса. Основные вокально-хоровые навыки.	1
3	Певческая установка. Посадка хорового певца, положение корпуса, головы. Техника безопасности. Строение голосового аппарата.	1
4	Певческая установка. Совершенствование вокальных навыков. Отработка навыков пения, сидя и стоя. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.	1
5	Звукообразование. Виды атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная). Legato, staccato. Способы звуковедения. Звуковысотный диапазон голоса.	1

6	Звукообразование. Интонация. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата.	1
7	Звукообразование. Атака звука. Атака – начало певческого звука. Виды атаки: мягкая, твёрдая, придыхательная. Жанры песен.	1
8	Звукообразование. Унисон. Точное звучание унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования.	1
9	Дыхание. Правильное певческое дыхание. Типы певческого дыхания, ключичный (верхнегрудной), грудной, брюшной (диафрагматический), смешанный (грудобрюшное). Короткий и длинный вдох, экономный выдох.	1
10	Дыхание. Упражнения на дыхание. Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Дыхательная гимнастика.	1
11	Дыхание во фразах. Чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; Дыхание во фразах и в произведении целиком.	1
12	«Цепное» дыхание. Цезуры. «Цепное» дыхание (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).	1
13	Дикция и артикуляция. Правильная дикция и артикуляция. Артикуляционный аппарат, глотка, гортань, «мягкое» и «твёрдое» небо.	1

14	<p>Дикция и артикуляция. Артикуляционные упражнения.</p> <p>Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.</p>	1
15	<p>Дикция и артикуляция. Гласные и согласные в пении.</p> <p>Пение согласных и гласных. Гласные звуки – основа пения. Выразительность слов в пении.</p> <p>Упражнения на грамотное произношение гласных и согласных звуков.</p>	1
16	<p>Ансамбль.</p> <p>Формирование совместного ансамблевого звучания. Умение петь с сопровождением и без сопровождения.</p>	1
17	<p>Ансамбль. Строй.</p> <p>Чистота строя. Интонационная слаженность, единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность, динамическая одноплановость партии, одновременное начало и окончание произведения целиком и отдельных его частей. Элементы д</p>	1
18	<p>Музыкально – исполнительская работа. Вокальный диапазон.</p> <p>Вокально - интонационные упражнения. Пение на одном звуке, пение в пределах квинты.</p> <p>Упражнения на развитие и расширение диапазона голоса.</p>	1
19	<p>Музыкально – исполнительская работа. Динамика.</p> <p>Развитие навыков уверенного пения.</p> <p>Динамические оттенки. Снятие форсированного звука в режиме «громко».</p>	1

20	Музыкально – исполнительская работа. Штрихи. Навыки уверенного пения в различных музыкальных штрихах («легато», «стаккато»). Динамические оттенки в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тих	1
21	Музыкально – исполнительская работа. Фразировка. Распевание. Подвижность голосов во фразах. Художественная выразительность. Фразировка, динамические оттенки. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров. Атака звука. Виды атаки звука и способы звуков	1
22	Ритм и ритмический рисунок. Размер. Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Музыкально-ритмические игры.	1
23	Ритм и ритмический рисунок. Пауза. Игры для ритмического развития. Длительность. Пауза. Ритмический рисунок мелодии. Музыкально – ритмические скороговорки.	1
24	Сценическое движение. Сценический образ. Элементы ритмики, сценическая культура. Движения под музыку.	1
25	Сценическое движение. Правила поведения на сцене. Имидж артиста. Правила поведения на сцене и работы со зрителем. Снятие сценического напряжения.	1
26	Работа над репертуаром. Автор. Эпоха произведения. Форма музыкального произведения. Аккомпанемент.	1

27	. Работа над репертуаром. Народная песня. Жанр народной песни. Слоговая распевность, ладовая окрашенность. Ритм. Исполнительский стиль в зависимости от жанра песни. Народный поэтический язык. Пение оригинальных народных песен с музыкальным сопровождением	1
28	Работа над репертуаром. Песни русских композиторов - классиков. Знакомство с классикой. Средства исполнительской выразительности: динамика, темп, фразировка, типы звуковедения.	1
29	Работа над репертуаром. Песни современных отечественных композиторов. Сложность интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Поэтический текст и певческие навыки.	1
30	Работа над репертуаром. Песни зарубежных композиторов - классиков. Содержание песни. Характер. Мелодия. Аккомпанемент. Беседа о композиторе. Фразировка. Стилистические особенности произведения.	1
31	Работа над репертуаром. Сценическая работа. Работа с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выуче	1
32	Концертная деятельность. Культура поведения на сцене. Исполнительское мастерство. Артистизм. Самовыражение через слово и движение.	1
33	Концертная деятельность. Элементы театрализации. Концертное выступление. Импровизация. Театрализация.	1

34	Итоговые занятия, творческие отчеты. Отчетный концерт. Выступление на отчетном концерте, анализ выступления.	1
	Всего:	34

**8 класс**

№	Тема урока	Часов
1	Вводное занятие. Голосовой аппарат. Диагностика голосов. Вводный инструктаж по технике безопасности.	1
2	Охрана голоса. Правила охраны детского голоса. Основные вокально-хоровые навыки.	1
3	Певческая установка. Посадка хорового певца, положение корпуса, головы. Техника безопасности. Строение голосового аппарата.	1
4	Певческая установка. Совершенствование вокальных навыков. Отработка навыков пения, сидя и стоя. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.	1
5	Звукообразование. Виды атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная). Legato, staccato. Способы звуковедения. Звуковысотный диапазон голоса.	1
6	Звукообразование. Интонация. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата.	1
7	Звукообразование. Атака звука. Атака – начало певческого звука. Виды атаки: мягкая, твёрдая, придыхательная. Жанры песен.	1
8	Звукообразование. Унисон. Точное звучание унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования.	1

9	<p>Дыхание.</p> <p>Правильное певческое дыхание. Типы певческого дыхания, ключичный (верхнегрудной), грудной, брюшной (диафрагматический), смешанный (грудобрюшное). Короткий и длинный вдох, экономный выдох.</p>	1
10	<p>Дыхание. Упражнения на дыхание.</p> <p>Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Дыхательная гимнастика.</p>	1
11	<p>Дыхание во фразах.</p> <p>Чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами;</p> <p>Дыхание во фразах и в произведении целиком.</p>	1
12	<p>«Цепное» дыхание.</p> <p>Цезуры. «Цепное» дыхание (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).</p>	1
13	<p>Дикция и артикуляция.</p> <p>Правильная дикция и артикуляция.</p> <p>Артикуляционный аппарат, глотка, гортань, «мягкое» и «твердое» небо.</p>	1
14	<p>Дикция и артикуляция. Артикуляционные упражнения.</p> <p>Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.</p>	1
15	<p>Дикция и артикуляция. Гласные и согласные в пении.</p> <p>Пение согласных и гласных. Гласные звуки – основа пения. Выразительность слов в пении.</p> <p>Упражнения на грамотное произношение гласных и согласных звуков.</p>	1

16	Ансамбль. Формирование совместного ансамблевого звучания. Умение петь с сопровождением и без сопровождения.	1
17	Ансамбль. Строй. Чистота строя. Интонационная слаженность, единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность, динамическая одноплановость партии, одновременное начало и окончание произведения целиком и отдельных его частей. Элементы д	1
18	Музыкально – исполнительская работа. Вокальный диапазон. Вокально - интонационные упражнения. Пение на одном звуке, пение в пределах квинты. Упражнения на развитие и расширение диапазона голоса.	1
19	Музыкально – исполнительская работа. Динамика. Развитие навыков уверенного пения. Динамические оттенки. Снятие форсированного звука в режиме «громко».	1
20	Музыкально – исполнительская работа. Штрихи. Навыки уверенного пения в различных музыкальных штрихах («легато», «стаккато»). Динамические оттенки в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тих	1
21	Музыкально – исполнительская работа. Фразировка. Распевание. Подвижность голосов во фразах. Художественная выразительность. Фразировка, динамические оттенки. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров. Атака звука. Виды атаки звука и способы звуков	1

22	Ритм и ритмический рисунок. Размер. Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Музыкально-ритмические игры.	1
23	Ритм и ритмический рисунок. Пауза. Игры для ритмического развития. Длительность. Пауза. Ритмический рисунок мелодии. Музыкально – ритмические скороговорки.	1
24	Сценическое движение. Сценический образ. Элементы ритмики, сценическая культура. Движения под музыку.	1
25	Сценическое движение. Правила поведения на сцене. Имидж артиста. Правила поведения на сцене и работы со зрителем. Снятие сценического напряжения.	1
26	Работа над репертуаром. Автор. Эпоха произведения. Форма музыкального произведения. Аккомпанемент.	1
27	. Работа над репертуаром. Народная песня. Жанр народной песни. Слоговая распевность, ладовая окрашенность. Ритм. Исполнительский стиль в зависимости от жанра песни. Народный поэтический язык. Пение оригинальных народных песен с музыкальным сопровождением	1
28	Работа над репертуаром. Песни русских композиторов - классиков. Знакомство с классикой. Средства исполнительской выразительности: динамика, темп, фразировка, типы звуковедения.	1
29	Работа над репертуаром. Песни современных отечественных композиторов. Сложность интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Поэтический текст и певческие навыки.	1

30	Работа над репертуаром. Песни зарубежных композиторов - классиков. Содержание песни. Характер. Мелодия. Аkkомпанемент. Беседа о композиторе. Фразировка. Стилистические особенности произведения.	1
31	Работа над репертуаром. Сценическая работа. Работа с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выуче	1
32	Концертная деятельность. Культура поведения на сцене. Исполнительское мастерство. Артистизм. Самовыражение через слово и движение.	1
33	Концертная деятельность. Элементы театрализации. Концертное выступление. Импровизация. Театрализация.	1
34	Итоговые занятия, творческие отчеты. Отчетный концерт. Выступление на отчетном концерте, анализ выступления.	1