

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №2 имени Исаевой Антонины Ивановны»

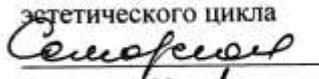


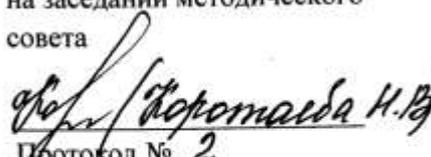
**Рабочая программа курса  
внеурочной деятельности по  
общекультурному направлению  
развития обучающихся 5-9 классов  
«Поющая школа»**

**Автор:  
учитель музыки  
Нуриахметова Лилия Раузиловна**

город Нефтеюганск, 2020 год

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Поющая школа»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2 ИМЕНИ А.И. ИСАЕВОЙ»**

Согласовано  
на заседании методического  
объединения художественно -  
эстетического цикла  
  
Протокол № 1  
от «31» августа 2020 г.

Рассмотрено  
на заседании методического  
совета  
  
Протокол № 2  
от «31» августа 2020 г.

Утверждено  
Директор МБОУ  
им. А.И.Исаевой  
МБОУ  
«СОШ №2  
им. А.И.Исаевой»  
И.А. Явник  
Приказ № 435  
от «31» августа 2020 г.  


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**курса внеурочной деятельности по**  
**общекультурному направлению развития обучающихся 5-9 классов**  
**«Поющая школа»**

**Образовательная область:** «Художественно-эстетическая»

**Учебная дисциплина:** Хоровое пение

**Вид программы:** Практико-ориентированная

**Класс обучающихся:** 5-9 классы

**Уровень образования:** основное общее образование

**Автор: Нуриахметова Лилия Раузиловна**  
учитель музыки МБОУ «СОШ №2 им. А. И. Исаевой»

**г. Нефтеюганск 2020**

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Поющая школа»  
Содержание**

Паспорт программы.....	3
Информационная справка.....	6
Раздел 1. Пояснительная записка .....	11
1.1. Актуальность программы.....	12
1.2. Новизна программы.....	12
1.3. Результаты освоения программы.....	16
Раздел 2. Содержание программы.....	19
2.1. Учебный план.....	21
2.2. Учебно – тематический план.....	21
Раздел 3. Аппарат контроля .....	27
3.1. Условия реализации программы.....	28
Список использованной литературы .....	31
Приложение.....	33
Рецензия на программу .....	33

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Поющая школа»  
Паспорт программы**

<b>Миссия программы</b>	Духовно-нравственное развитие подрастающего поколения средствами художественно-эстетического творчества.
<b>Ведущая идея программы</b>	Организация вокально-хоровой деятельности для обучающихся 5-9 классов (продолжение курса занятий внеурочной деятельности 1-4 классов) на основе использования системы немецкого композитора К. Орфа, учителей-исследователей В. Емельянова, А. Стрельниковой.
<b>Основание для разработки программы</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</li><li>2. Федеральный государственный стандарт ООО (приказ Министерства и науки РФ от 17.12. 2010 г. № 1897);</li><li>3. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы;</li><li>4. Федеральная целевая программа развития образования на 2016 - 2020 годы;</li><li>5. СанПиН, 2.4.2.1178-02 «Гигиенические требования к режиму учебно-воспитательного процесса» (приказ Минздрава от 28.11.2002);</li><li>6. Государственная программа ХМАО – Югры «Развитие образования в Ханты - Мансийском автономном округе – Югре на 2014-2020 годы» (Постановление Правительства ХМАО – Югры от 09.10.2013 г. № 413-п);</li><li>7. Федеральный закон от 1 декабря 2007г. №309-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения понятия и структуры государственного образовательного стандарта»;</li><li>8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;</li><li>9. Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобренная Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол заседания от 8 апреля 2015 г №1,15);</li><li>10. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «СОШ № 2 им. А. И. Исаевой» города Нефтеюганска.</li></ol>
<b>Заказчик программы</b>	Методический совет МБОУ «СОШ №2 им. А.И. Исаевой»
<b>Название программы</b>	Рабочая программа курса внеурочной деятельности по общекультурному направлению развития обучающихся 5-9 классов «Поющая школа».
<b>Разработчик программы</b>	Нуриахметова Лилия Раузиловна, учитель музыки муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №2 имени Исаевой Антонины Ивановны» г. Нефтеюганска Ханты-Мансийского автономного округа-Югры.
<b>Целевая аудитория</b>	Обучающиеся 5-9 классов МБОУ «СОШ №2 им. А.И. Исаевой»

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Поющая школа»**

<b>Цель программы</b>	Создание условий для формирования духовно-развитой, музыкально-творческой, нравственно и физически здоровой личности обучающихся посредством вовлечения их в певческую деятельность.
<b>Задачи программы</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Обучать основам вокального мастерства.</li><li>2. Развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения, творческую активность детей.</li><li>3. Развивать вокально-хоровые навыки: музыкальный слух, чувство ритма, внимание, воображение, музыкальную память и восприятие, способность сопереживать.</li><li>4. Формировать метапредметные умения.</li><li>5. Формировать основы сценической культуры.</li><li>6. Воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.</li><li>7. Приобщать к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).</li></ol>
<b>Форма проведения</b>	Очные занятия в кабинете музыки, в актовом зале МБОУ «СОШ №2 им. А.И. Исаевой», дистанционные занятия с сольными исполнителями посредством платформы TeamLink, онлайн – групповые занятия посредством платформы Zoom во время карантина и активированных дней.
<b>Новизна программы</b>	Интеграция занятий музыки и литературы, технологии, изобразительного искусства, математики, биологии, хореографии, актерского мастерства в рамках участия школы в региональной инновационной площадке по межпредметной интеграции.
<b>Мотивирующий потенциал программы</b>	Программа способствует: <ul style="list-style-type: none"><li>• удовлетворению личных познавательных интересов;</li><li>• повышению познавательной активности учащихся;</li><li>• повышению учебной мотивации учащихся, через вовлечение в активную познавательную деятельность.</li></ul>
<b>Развивающий потенциал программы</b>	Содержание программы способствует эмоциональному, творческому, интеллектуальному развитию школьников; формированию духовно-развитой, музыкально-творческой, нравственно и физически здоровой личности обучающихся.
<b>Здоровьесберегающий потенциал программы</b>	Программа не создает учебных перегрузок для учащихся: <ul style="list-style-type: none"><li>• отсутствие домашних заданий;</li><li>• широкое использование активных методов обучения, способствующих повышению двигательной активности;</li><li>• обеспечение психологического климата и гигиенических условий во время занятий.</li></ul>
<b>Полнота содержания программы</b>	Программа содержит все необходимое для достижения запланированных целей.
<b>Связанность и систематичность изложенного материала</b>	Содержание программы построено таким образом, что изучение всех последующих тем обеспечивается предыдущими знаниями базовых курсов. Между частными и общими знаниями прослеживаются связи.
<b>Степень контролируемости</b>	В программе конкретно определены ожидаемые результаты обучения и методы проверки их достижимости.

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Поющая школа»**

<b>Этапы реализации</b>	<p><b><u>Подготовительный (сентябрь)</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• распределение детей по группам на основе индивидуального прослушивания;</li><li>• выявление уровня музыкальных способностей обучающихся;</li></ul> <p><b><u>Основной (сентябрь-май)</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• систематическое проведение занятий хора;</li><li>• выступления на общешкольных мероприятиях;</li><li>• участие в конкурсах, фестивалях, акциях муниципального, окружного, всероссийского и международного уровней.</li></ul> <p><b><u>Заключительный (апрель-май) подведение итогов:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• сравнение результатов входного и итогового мониторинга;</li><li>• проработка индивидуальной траектории учеников.</li></ul>
<b>Разделы программы</b>	<p>Раздел 1. Пояснительная записка.</p> <p>Раздел 2. Содержание программы.</p> <p>Раздел 3. Аппарат контроля.</p>
<b>Особая информация и примечания</b>	<p>Программа разрабатывается и реализуется в рамках участия школы в Региональной инновационной площадке (2 направление). Являюсь соавтором проекта «Межпредметная интеграция как средство формирования метапредметных результатов учащихся в условиях реализации ФГОС».</p> <p>Новизна программы заключается в интегрированности преподавания занятий по хоровому пению с общеобразовательными предметами: литература, изобразительное искусство, технология, математика, биология, хореография, актерское мастерство.</p>
<b>Ссылка на концертную деятельность</b>	<p><a href="https://cloud.mail.ru/home/">https://cloud.mail.ru/home/</a></p>

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Поющая школа»  
Информационная справка**

<b>Ф.И.О.</b>	<b>Нуриахметова Лилия Раузиловна</b>
<b>Дата рождения</b>	17.07.1981
<b>Образование</b>	Высшее педагогическое, Башкирский государственный педагогический университет, учитель музыки по специальности «Музыкальное образование»
<b>Категория</b>	Высшая квалификационная категория (Приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты –мансийского автономного округа – Югры от 9 декабря 2015 года № 1613)
<b>Стаж работы в образовании</b>	16 лет
<b>Учебная нагрузка</b>	36 часов
<b>Класс</b>	1-8 классы
<b>Методическая тема</b>	Методы и приемы творческого развития на уроках музыки и во внеурочное время в условиях реализации ФГОС

**Результативность/эффективность образовательной деятельности**

**Повышение квалификации и профессиональная переподготовка**

1. Инклюзивное образование в условиях реализации ФГОС для детей с ОВЗ, 36 академических часов, г. Москва 2018 год.
2. Особенности изучения элементов музыкальной грамоты на примере УМК корпорации Российский учебник, г. Москва 2018 год.
3. Эффективные практики совершенствования содержания и технологии организации внеурочной деятельности в ходе реализации концепции модернизации содержания и технологии обучения по предметной области Искусство», 72 часа, г. Тюмень 2019 год.
4. «Персонализированная модель обучения (проект от Сбербанка)» на Платформе «Школьная цифровая платформа Сберкласс», 2020 год.

**Участие в муниципальных, региональных и федеральных профессиональных конкурсах.**

1. Участник регионального конкурсного отбора в сфере образования на звание «Лучшего педагога ХМАО-ЮГРЫ», г. Ханты - Мансийск, 2018г.
2. Победитель Всероссийской блиц-олимпиады «Современный урок по ФГОС», г.Москва 2018г.
3. Участник Всероссийского тестирования педагогов, г. Москва, 2018г.
4. Призер Всероссийской блиц-олимпиады «Нестандартные уроки», г. Москва, 2018г.
5. Призер Всероссийского конкурса «Учитель года России 2018», г. Москва, 2018г.
6. Победитель Всероссийского педагогического конкурса «Лучшая презентация к уроку», г. Москва 2019г.
7. Призер Всероссийского педагогического конкурса «Белая сова» в номинации «Лучший современный урок», г. Москва, 2019г.
8. Победитель XII международного педагогического конкурса «Секреты профессионализма» в номинации «Лучшая презентация к урокам», г. Москва 2019г.
9. Победитель XII международного педагогического конкурса «Секреты профессионализма» в номинации «Педагогическое эссе» г. Москва 2019г.
10. Призер Всероссийского профессионального педагогического конкурса «Организация досуга и внеклассной деятельности», г. Москва 2019г.
11. Победитель Всероссийского профессионального педагогического конкурса в номинации «Классный руководитель», г. Москва 2019г.

12. Победитель Всероссийского профессионального педагогического конкурса в номинации «Копилка педагогического мастерства», г. Москва 2019г.
13. Призер Всероссийского профессионального педагогического конкурса «Методическая разработка по ФГОС», г. Москва 2019г.
14. Победитель Всероссийского профессионального педагогического конкурса в номинации «Педагог творческая профессия», г. Москва 2019г.
15. Призер Всероссийской олимпиады «ФГОС соответствие», г. Москва, 2019г. Победитель Всероссийского профессионального педагогического конкурса в номинации «Рабочая программа педагога в соответствии с ФГОС», г. Москва 2019г.
16. Участник международной педагогической олимпиады «Нравственно-половое воспитание школьников» в рамках проекта «Mega-talant.com», г. Москва 2019г.
17. Победитель Всероссийского педагогического конкурса в номинации «Мое профессиональное кредо», г. Москва 2019г.
18. Призер регионального этапа Всероссийского конкурса профессионального мастерства педагогов «Мой лучший урок», г. Ханты-Мансийск 2019г.
19. Участник регионального конкурса учителей, использующих цифровые технологии в образовании «Учитель будущего ХМАО-ЮГРА», г. Ханты-Мансийск 2019г.
20. Участник регионального конкурса учителей, использующих цифровые технологии в образовании «Лидеры цифровой школы ХМАО-Югры» 2020г.

#### **Награды и поощрения**

1. Благодарственное письмо Департамента образования и молодежной политики администрации г. Нефтеюганска за личный вклад в развитие творческих способностей детей, их успешное выступление на городском конкурсе хоровых коллективов «Вместе весело шагать» в рамках XI городского фестиваля детского и юношеского творчества «Созвездие юных талантов Нефтеюганска», г. Нефтеюганск 2018г.
2. Благодарность президента национальной премии «Будущее России» А. Акиньшина в области культуры и искусства, г. Москва. 2018г.
3. Благодарственное письмо оргкомитета Международного фестивального движения «Музыкальный Олимп» за подготовку победителей V международного конкурса-фестиваля «Российский звездопад», г. Москва 2018г.
4. Благодарность оргкомитета международного фестивального движения «Art-festival» за высокие результаты воспитанников в международном конкурсе-фестивале «Таланты большого мира», г. Москва 2018г.
5. Благодарственное письмо от организационного комитета Международного конкурса-фестиваля «Достижение» за содействие в развитии фестивального движения», г. Казань 2018г.
6. Диплом от организационного комитета Министерства РФ по делам гражданской обороны и чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий за вклад в подготовку проведения фестиваля детского и юношеского творчества «Звезда спасения», г. Москва 2018г.
7. Благодарность за участие во Всероссийском дистанционном конкурсе профессионального мастерства «Учитель года России 2018». Центр дистанционного образования «Наука и образование» им. А. С. Макаренко, г. Москва 2018г.
8. Благодарность за проведение мероприятия «XII Международная олимпиада по музыке для 1-9 классов». ЦРТ «Mega-talant.com», г. Москва 2018г.
9. Благодарственное письмо Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры за высокое качество подготовки конкурсных работ, творческую инициативу и эффективность результатов, г. Ханты-Мансийск, 2019г.
10. Почетная грамота Департамента образования и молодежной политики Ханты-

## **Рабочая программа курса внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Поющая школа»**

Мансийского автономного округа-Югры за развитие интеллектуального, культурного и нравственного потенциала личности, г. Ханты-Мансийск, 2019г.

11. Диплом «Лучшему педагогу» за личный вклад в развитие образования, высокие достижения в преподавательской деятельности. Оргкомитет Международного фестивального движения «Музыкальный Звездный Олимп», г. Москва 2019г.
12. Благодарность за подготовку лауреатов и дипломантов V открытого городского конкурса юных вокалистов «Весенние голоса». Комитет культуры и туризма администрации г. Нефтеюганска, 2019г.
13. Благодарственное письмо ДО и молодежной политики администрации г. Нефтеюганска за личный вклад в развитие творческих способностей детей, их успешное выступление на городском конкурсе хоровых коллективов «Вместе весело шагать» в рамках XI городского фестиваля детского и юношеского творчества «Созвездие юных талантов Нефтеюганска», 2019г.
14. Благодарственное письмо ДО и молодежной политики администрации г. Нефтеюганска за большой вклад в сохранение и развитие вокального искусства, подготовку победителей и призеров городского конкурса песенного творчества «Родные напевы» в рамках XII городского фестиваля детского и юношеского творчества «Созвездие юных талантов Нефтеюганска», 2020г.
15. Благодарственное письмо региональной общественной организации Ханты-Мансийского автономного округа - Югры «Чувашский национальный культурный центр «Туслах» при поддержке администрации г. Сургута и Фонда президентских грантов за подготовку лауреатов регионального детско-юношеского национального фестиваля-конкурса «От чистого истока» г. Сургут, 2020г.

### **Диссеминации педагогического опыта**

1. Представление опыта по теме «Развитие вокально-хоровых навыков учащихся на занятиях внеурочной деятельности «Поющая школа» в рамках проведения методической декады «Шаги по лестнице успеха», г. Нефтеюганск 2018г.
2. Мастер-класс «Реализация технологии системно - деятельностного подхода на уроках музыки в рамках ФГОС» в рамках семинара для руководителей хоровых творческих коллективов образовательных учреждений г. Нефтеюганска, г. Нефтеюганск 2018г.
3. Мастер класс по изготовлению самодельных шумовых музыкальных инструментов «Музыка Handmade» в рамках фестиваля научно-технического творчества и прикладного искусства «От замысла к творчеству», г. Нефтеюганск 2019г.
4. Выступление с докладом «Учебно-методический комплекс для уроков по музыке 1-4 классы» в рамках семинара для учителей музыки «Особенности изучения элементов музыкальной грамоты на примере УМК корпорации Российский учебник», г. Нефтеюганск 2019г.
5. Выступление с докладом «Применение методов проектной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС нового поколения в урочной и внеурочной деятельности» в рамках городского семинара, г. Нефтеюганск 2019г.

### **Экспертная деятельность**

1. Член жюри муниципального конкурса «Минута славы», 2018г.
2. Член жюри муниципального конкурса-фестиваля «Студенческая весна», 2019г.

### **Публикации за три года**

1. Всероссийский информационно-образовательный портал «Педагогическая академия современного образования», Рабочая программа по предмету «Музыка» начальная и средняя ступень образования, 2018г.
2. Всероссийский информационно-образовательный портал «Педагогическая академия современного образования», Проект «Поющая школа», 2019г.

3. Всероссийского информационно-образовательного портала «Академия педагогических проектов Российской Федерации», Классный час «Начало всему-МАМА», 2019г.
4. Дистанционный образовательный портал Prodlenka, Конспект урока в 1м классе с применением ИКТ технологии. Тема урока: «Зимняя сказка», 2020г.
5. Дистанционный образовательный портал Prodlenka, Презентация к уроку музыки в 3 классе. Тема: «Частушки», 2020г.

**Результаты участия обучающихся в конкурсах различного уровня  
2019 – 2020 учебный год**

1. Международный конкурс для детей и молодежи «ВОСХОЖДЕНИЕ» коллектив 11 «Б» класса, лауреат 1 степени, г. Москва.
2. Международный многожанровый детский конкурс-фестиваль «Российский звездопад» в рамках проекта «Музыкальный Олимп» Страшко Н. Лауреат 2 степени, Байрамова С. лауреат 3 степени, дуэт «2<sup>x</sup>2» лауреат 1 степени, г. Сургут.
3. Всероссийский конкурс вокального искусства «SOLOVEY» в рамках фестивального движения «Vivat таланты!» Страшко Н. лауреат 1 степени, Байрамова С. дипломант 1 степени, дуэт «2\*2» дипломант 1 степени. г. Пыть-Ях.
4. XI Всероссийский конкурс для детей и молодежи "ВРЕМЯ ТАЛАНТЛИВЫХ" Коллектив 11 «Б» класса диплом 2 степени, г. Москва.
5. IX Всероссийский героико-патриотический фестиваль детского и юношеского творчества «Звезда спасения». Страшко Н. - победитель.
6. Региональный детско-юношеский национальный фестиваль-конкурс «От чистого истока» Страшко Н. лауреат 1 степени, Шаяхметова Л. Лауреат 2 степени, Байрамова С. лауреат 3 степени, дуэт Страшко Н., Байрамова С. лауреат 3 степени, г. Сургут.
7. Городской фестиваль национальных культур «Нефтеюганск - город дружбы» Байрамова С. диплом 3 степени.
8. Городская научная конференция молодых исследователей «Шаг в будущее», Вильданова А., Зайцева Д. диплом 2 степени.
9. Городской конкурс народной песни «Родные напевы» в рамках XII городского фестиваля детского и юношеского творчества «созвездие юных талантов Нефтеюганска» Шаяхметова Л диплом 1 степени, Страшко Н. диплом 2 степени, дуэт Байрамова С., Страшко Н. диплом 1 степени, ансамбль «Звонкие голоса» диплом 1 степени.
10. Городской конкурс военно-патриотической песни «А песни тоже воевали» в рамках XII городского фестиваля детского и юношеского творчества «Созвездие юных талантов Нефтеюганска» Шаяхметова Л диплом 3 степени, Страшко Н. диплом 2 степени, Байрамова С. диплом 3 степени, Иванов Владимир диплом 2 степени, дуэт Байрамова С., Страшко Н. диплом 1 степени, дуэт «2\*2» диплом 2 степени, ансамбль «Звонкие голоса» диплом 1 степени, ансамбль «Поющие сердца» диплом 1 степени.

**2018 – 2019 учебный год**

1. Международный конкурс-фестиваль «Российский звездопад» Иванов В. лауреат 1 степени, Страшко Н. лауреат 1 степени, Шаяхметова Л. лауреат 1 степени, Кожевина К. лауреат 1 степени. г. Нефтеюганск.
2. Международный конкурс-фестиваль «Российский звездопад» Иванов В. дипломант 1 степени, Шаяхметова Л. дипломант 1 степени. г. Сургут.
3. Международный конкурс-фестиваль «Звездный Триумф». Кожевина К. - лауреат 1 степени, Левченко К. лауреат 2 степени, Иванов В. лауреат 3 степени. г. Сургут.

### Рабочая программа курса внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Поющая школа»

4. X международный дистанционный конкурс для детей и молодежи «Нам нет преград!» хор «Звонкие голоса диплом 1 степени.
5. XII международная дистанционная олимпиада по музыке для 1-9 классов в рамках проекта «Mega-talant.com» Гончарова Е. победитель диплом 1 степени, Косова К., Седова В., Новоселова А., Попова Е., Мартынова М., Иванов В., Семененкова А. призеры, диплом 2 степени. Чернышев А., Романовская В., Калиняк А., Оськин В., Шаяхметова Л., Козаченко Л., Эпендиева Л., Колобова В. призеры, диплом 3 степени.
6. V открытый городской конкурс юных вокалистов «Весенние голоса» Ансамбль «Поющие сердца» дипломант 1 степени, Иванов В. лауреат 3 степени, Шаяхметова Л. дипломант 2 степени.
7. Городской конкурс хоровых коллективов «Вместе весело шагать». Сводный хор «Звонкие голоса» диплом 1 степени.
8. Городской конкурс «На земле друзьям не тесно», Якупова Мария диплом 2 степени.
9. Открытый городской - фестиваль «Песня, опаленная войной» Страшко Н. диплом 2 степени.
10. Городской конкурс «Я - будущий педагог», Зайцева Дана - лауреат.
11. Городской конкурс фотозон «Фантастическая креативность». Коллектив 10Б класса диплом 3 степени.
12. Городской конкурс песенного творчества «Я, ты, он, она – вместе дружная семья» Ансамбль «Звонкие голоса» диплом 1 степени, ансамбль «Поющие сердца» диплом 1 степени, дуэт «2\*2» диплом 1 степени, Шаяхметова Л. диплом 3 степени.
13. Городской фестиваль творчества «Педагог в зеркале искусства» дуэт «Каприз» диплом 3 степени.

### 2017– 2018 учебный год

1. Международный конкурс-фестиваль «Российский звездопад» Страшко Н. лауреат 1 степени, г. Сургут.
2. Международный конкурс-фестиваль «Достижение» Страшко Н. Гран-При. г. Казань.
3. Международный конкурс-фестиваль «Звездный Триумф» дуэт «Каприз», лауреат 3 степени, хор «Звонкие голоса» лауреат 3 степени, Иванов В. лауреат 3 степени г. Нефтеюганск.
4. Международный конкурс-фестиваль «Золотой Бриз» Страшко Н. лауреат 1 степени, хор «Звонкие голоса» лауреат 1 степени г. Нефтеюганск.
5. Международный конкурс-фестиваль «Золотой Звездопад» Страшко Н. лауреат 1 степени г. Нефтеюганск.
6. Международный конкурс-фестиваль «Vivat таланты» Страшко Н. лауреат 1 степени г. Пыть-Ях.
7. Олимпиада по музыке в рамках международного проект «VIDEOUROK.NET» Симиненкова А. победитель, Коленкова М. призер, Панькив А. призер, Бирюкова Л. призер.
8. Всероссийский героико-патриотический фестиваль детского и юношеского творчества «Звезда спасения» Страшко Н. – лауреат, г. Москва.
9. Открытый городской конкурс декоративно-прикладного искусства «Кукла Маслени» Бедарева Дарья диплом 1 степени.
10. Городской конкурс хоровых коллективов «С чего начинается Родина?» младший хор «Звонкие голоса» диплом 1 степени, средний хор «Поющие сердца» диплом 2 степени.
11. Городской конкурс песенного творчества «Родные напевы» ансамбль «Звонкие голоса» диплом 3 степени, Иванов В. диплом 2 степени.
12. Городской фестиваль творчества работников образования «Педагог в зеркале искусства» дуэт «Каприз» диплом 3 степени.

## Раздел 1. Пояснительная записка

*«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!  
Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!  
Если ваша душа поёт, пойте!»*

*Н. Княжинская*

В связи с внедрением Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и концепции «Духовно-нравственного воспитания» возникла необходимость создания программ нового уровня. Определены новые подходы и принципы построения обучения, которые требуют постановку новых целей и задач (особенно воспитательного значения), а соответственно получение результата нового качества. В базисный учебный план общеобразовательной школы в рамках вариативной части введена внеурочная деятельность. Все направления реализуют требования ФГОС. Настоящая программа внеурочной деятельности разработана в соответствии с основными положениями ФГОС.

Реализация программы хорового кружка осуществляется на основании нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный стандарт ООО (приказ Министерства и науки РФ от 17.12.2010 г. №1897);
3. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы;
4. Федеральная целевая программа развития образования на 2016 - 2020 годы;
5. СанПиН, 2.4.2.1178-02 «Гигиенические требования к режиму учебно-воспитательного процесса» (приказ Минздрава от 28.11.2002);
6. Государственная программа ХМАО – Югры «Развитие образования в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре на 2014-2020 годы» (Постановление Правительства ХМАО – Югры от 09.10.2013 г. № 413-п);
7. Федеральный закон от 1 декабря 2007г. №309-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения понятия и структуры государственного образовательного стандарта»;
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
9. Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобренная Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол заседания от 8 апреля 2015 г №1,15);
10. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «СОШ № 2 им. А. И. Исаевой» города Нефтеюганска.

### **Введение.**

Хоровое пение занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Оно развивает художественный вкус детей, расширяет их общий эстетический кругозор, способствует повышению культурного уровня обучающихся. Занятия хорового пения являются средством приобретения к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт, через личные эмоциональные переживания. Они направлены на развитие индивидуальных способностей учащихся. На занятиях хорового пения учащиеся приобщаются к музыкальному искусству в процессе различных видов музыкальной деятельности: восприятия, исполнения, творчества. Таким образом, хоровое пение является подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Миссия программы «Поющая школа» - духовно-нравственное развитие подрастающего поколения средствами художественно-эстетического творчества.

### 1.1. Актуальность

Огромный приток информации с экранов телевизоров и работ компьютерами, зависимость от планшетов и мобильных телефонов, соблазн свободного время провождения на улице не способствует развитию гармонично развитой личности, делая ее замкнутой и безинициативной. Особую актуальность сейчас приобретает проблема – органическое сочетание воспитания этического и эстетического, приобщение к истинной культуре, социальная поддержка, психологическая адаптация и реабилитация детей. Одна из главных задач школы в воспитании подрастающего поколения - это формирование гармонично развитой, общественно активной личности, сочетающей в себе духовное богатство. Большая роль здесь принадлежит коллективным видам деятельности, в частности, хоровому пению как наиболее доступному виду подобной деятельности. Занятия в хоре оказывают влияние на формирование характера ребенка, воспитывают внимание, наблюдательность, чувство коллективизма, ответственности, дисциплинирует детей. В настоящее время, когда в обществе происходит переосмысление нравственных и культурных ценностей, традиций, проблема формирования гармонически развитого подрастающего поколения становится особенно актуальной.

**1.2. Новизна программы** заключается в следующем: программа реализуется через интеграцию преподавания занятий, направленных на личностно - ориентированный подход к каждому ребенку в соответствии с ФГОС с общеобразовательными предметами такими как: **литература:** благодаря синтезу музыка и литература происходит формирование мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений; **технология:** изготовление детских музыкальных инструментов своими руками из подручных материалов, которые используются в музыкальных играх и во время исполнения произведений, способствуют развитию исследовательских навыков; **изобразительное искусство:** интеграция музыки и изобразительного искусства обогащают и развивают духовный и творческий потенциал обучающихся, воспитывают эмоциональную отзывчивость. Это проявляется в творческих работах учеников (рисунки к прослушенным произведениям на уроке); **математика:** установление связи музыки и математики на занятиях повышают качество образовательного потенциала. Математика используется при изучении теории музыки и нотной грамоты (размер:  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ , такт, длительность нот и тд); **биология:** включение на занятиях музыкотерапию. Это распевки, дыхательные и речевые упражнения, музыкальные игры, которые благотворно влияют на жизненно-важные физиологические органы ребенка; **хореография:** использование на занятиях музыкально-ритмических движений, активно укрепляет мышечный аппарат ребенка; **актерское мастерство:** использование на занятиях актерских тренингов К. С. Станиславского «Зеркало», «Картинки», «Маска» помогают ребенку внешне моделировать свое поведение.

Таким образом, интеграция позволяет по мере необходимости оказывать индивидуальную работу воспитанникам, занимающимся в данном внеурочном занятии, что благотворно влияет на всестороннее развитие ребенка.

### Значимость программы

Данная программа построена в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта и составлена с таким расчётом, чтобы предоставить возможность учащимся с самыми различными музыкальными данными приобщиться к музыкальной культуре и овладеть различными вокально-хоровыми навыкам. Программа, учитывает особенности психофизического развития ребенка среднего школьного возраста, специфику его вокально-хорового развития, предусматривает практическое усвоение комплекса репертуарного материала и дифференцированный подход в работе с каждым обучающимся.

## **Рабочая программа курса внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Поющая школа»**

**Цель программы:** Создание условий для формирования духовно-развитой, музыкально-творческой, нравственно и физически здоровой личности обучающихся посредством вовлечения их в певческую деятельность.

### **Задачи:**

1. Обучать основам вокального мастерства.
2. Развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения, творческую активность детей.
3. Развивать вокально-хоровые навыки: музыкальный слух, чувство ритма, внимание, воображение, музыкальную память и восприятие, способность сопереживать.
4. Формировать метапредметные умения.
5. Формировать основы сценической культуры.
6. Воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.
7. Приобщать к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

### **Особенность программы:**

Практикоориентированная программа "Поющая школа" разработана в соответствии с учетом региональных особенностей Ханты-Мансийского автономного округа – Югры.

Данная программа позволяет в условиях общеобразовательной школы через внеурочную деятельность расширить возможности образовательной области «Хоровое искусство». Программа ориентирована:

- на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп;
- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А. Стрельниковой, В.Емельянова;
- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа. Они развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков, познакомить с музыкальными формами;
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края;
- содержание программы «Поющая школа» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- для учащихся с яркими вокальными способностями предусмотрена профориентационная работа с возможностью продолжения обучения вокальному мастерству в музыкальных вузах на вокальном отделении;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы и включением регионального компонента.
- тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков.

### **Педагогическая целесообразность программы**

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия во внеурочной деятельности «Поющая школа»- это

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Поющая школа»** источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Программа «Поющая школа» рассчитана на возраст обучающихся 11 - 16 лет. Срок реализации программы составляет 1 год. Данная программа является продолжением программы занятий внеурочной деятельности в 1-4 классах.

Форма проведения внеурочных занятия строится по принципу групповых занятий, а также объединенных, коллективных (коллективное музицирование - сводный хор). На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка. Занятия проводятся в объеме, определенном действующим учебным планом: 5-9 классы – «хоровое пение» - 1 час (по 45 минут) в неделю и «сводный хор» - 1 час (по 45 минут) в неделю, что составляет 68 часов в год.

Класс \ Предмет	5	6	7	8	9
Хоровое пение (на параллели)	1	1	1	1	1
Коллективное музицирование (сводный хор)	1				
Всего в неделю:	2	2	2	2	2
Всего в год:	68	68	68	68	68

Наполняемость групп 15-20 человек. Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими дуэтами, трио, ансамблем, в том числе в онлайн – режиме с помощью Zoom и TeamLink.

Так же в программе предусмотрены:

**Практические занятия**, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

**Занятие-постановка, репетиции** - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

**Заключительное занятие**, завершающее тему – отчетный концерт, который проводится для детей школы, педагогов, гостей, родителей, коллег методического объединения «Музыки».

**Выездное занятие** – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, выступления на конкурсах, фестивалях.

Работа по программе строится поэтапно:

**1 этап - подготовительный (сентябрь):**

- распределение детей по группам на основе индивидуального прослушивания;
- выявление уровня музыкальных способностей обучающихся.

**2 этап - основной (сентябрь-май):**

- систематическое проведение занятий хора;
- выступления на общешкольных мероприятиях;
- участие в конкурсах, акциях муниципального, окружного, всероссийского и международного уровней.

**3 этап – заключительный (апрель-май):**

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Поющая школа»**  
**Подведение итогов** - сравнение результатов входного и итогового мониторинга - построение индивидуальной траектории учеников.

В составлении программы «Поющая школа» автор руководствовался следующими принципами:

**Принципы деятельности при реализации программы.** Для реализации программы предусматриваются следующие принципы:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала: а) по содержанию, б) по голосовым возможностям, в) по техническим навыкам;
- разнообразие: а) по стилю, б) по содержанию, в) темпу, нюансировке, г) по сложности.

В составлении программы «Поющая школа» автор руководствовался следующими технологиями:

- личностно-ориентированное обучение,
- технология творческого саморазвития,
- технология сотрудничества,
- технология проектной деятельности,
- здоровьесберегающие технологии,
- социализации личности.
- технология компетентного и деятельностного подхода.

Данные технологии дают возможность программе «Поющая школа» быть адаптированной к разнообразию интересов и запросов детей и родителей (законных представителей), быть открытой и гибкой для коррекции на всех этапах ее реализации.

#### **Продуктивные методы и приемы, используемые в данной программе**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесные: объяснение, пояснение, беседа, рассказ, обсуждение, инструктаж (вводный, текущий, частичный);
- наглядные: демонстрация, иллюстраций, схем, таблиц, прослушивание лучших образцов исполнения, личный пример;
- практические: артикуляционная гимнастика, театрализованная деятельность, танцевальные импровизации, Орфовский инструментарий по системе К.Орфа;
- речевые и пальчиковые игры с пением, ритмопластика, музыкатерапия по системе В.Емельянова и А.Стрельниковой;
- тренинги по системе К.Станиславского;
- метод разучивания (по элементам, фразам, частям, куплет, припев);
- метод анализа (просмотр видео выступлений и совместный анализ, работа над ошибками, выявление лучших моментов выступления).

Все методы используются в комплексе и направлены на лучшее усвоение программы с учётом способностей обучающихся и сложности репертуара. Данные методы работы с хоровым коллективом являются наиболее продуктивными для реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях

Рабочая программа курса внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Поющая школа» хорового исполнительства.

### 1.3. Результаты освоения программы

#### Предметные результаты

**Реализация программы должна обеспечить:**

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;

#### - развитие навыка пения по нотам;

- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
- навыки исполнения двух, трехголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и a cappella;
- формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;
- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

**В результате обучения хоровому пению ученик должен знать и понимать:**

- специфику певческого искусства;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

**Должен уметь:**

- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

#### Метапредметные результаты

#### Личностные результаты:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и вне города;
- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Поющая школа»** ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);

- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

**Учащиеся получают возможность:**

- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.

**Познавательные:**

**Учащиеся научатся:**

- логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения);
- рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;
- воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

**Учащиеся получают возможность:**

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;
- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

**Регулятивные:**

**Учащиеся научатся:**

- планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;
- мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

**Учащиеся получают возможность научиться:**

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

**Коммуникативные:**

**Учащиеся научатся:**

- слушать собеседника и вести диалог;
- участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему;
- излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;
- использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Поющая школа»** (обсуждению особенностей исполнения народных песен);

• опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

**Учащиеся получают возможность** совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе хоровых занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.

### **Основные требования к знаниям, умениям и навыкам**

дети 10-16 лет должны

***знать/понимать:***

- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки; основные типы голосов;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

***уметь:***

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в школьных и вне школьных мероприятиях
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

***Основные показатели эффективности*** реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно - массовых мероприятиях.

### **Роль и место программы «Поющая школа»**

Курс «Поющая школа» является специально организованным курсом для детей 5 - 9 классов. Программа реализуется в рамках внеурочной деятельности.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

## Раздел 2. Содержание программы

Содержание программы базируется на изучении основ хорового пения. На протяжении всех лет обучения формируются и развиваются важнейшие вокально-хоровые навыки обучающихся (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция и т.д.), постепенно усложняются задачи, расширяется диапазон певческих возможностей детей. Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает работа над художественным образом исполняемого произведения. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и его отдельных частей. Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре. Заложенный в самой её природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приёмов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Опираясь на него, можно выявлять в каждом куплете всё новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни.

Могут быть использованы также такие приёмы, как сочетание запевов солистов (или группы солистов) с хором, динамическое развитие, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Исполнительские приёмы при этом должны быть художественно оправданы и не превращаться в способ демонстрации «эффетов». На занятиях должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т.к. пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает обучающимся овладеть музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху, т.к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, нравственного воспитания. Поэтому в примерных репертуарных списках данной программы сочетаются песни русских и зарубежных композиторов, русские народные песни и песни других народов, произведения отечественных, современных авторов и произведения зарубежных, современных композиторов.

В работе необходимо учитывать условия развития детского голоса, поэтому все правила гигиены должны тщательно выполняться. Хрупкий голосовой аппарат ребёнка, находящийся в постоянном развитии, требует особого внимания и бережного отношения. От того, как будет развиваться голос школьника, зависит качество взрослого голоса. Учитель должен разъяснять опасность перенапряжения голоса, правила и средства его охраны, научить их анализировать свои внутренние ощущения, выявлять причины хорошего или плохого звучания.

### Ведущая теоретическая идея программы:

Отбор содержания практикоориентированной программы «Поющая школа» осуществляется на основе следующих ведущих идей:

Развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности в разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества деятелей культуры. Как и какими средствами решать проблему развития детского голоса и воспитывать душу? Как помочь ребёнку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать и радостно и желанно исполнять? Как показать школьнику, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Поющая школа»** благороднее? На эти вопросы искали ответы многие педагоги-вокалисты и мастера вокального искусства. Этот вопрос попыталась решить и я при разработке данного проекта. Для этого в основу своей работы я взяла методы и приемы по системе немецкого композитора Карла Орфа - потому, что они развивают двигательные способности, музыкальную память, чувство ритма, речевое интонирование и музыкальный слух. А также методы и приемы (а именно) упражнения, гимнастика для развития координации и голоса, тренинги) известного учителя-исследователя В.Емельянова, А.Стрельниковой. Работа по их системам принято мной как один из основополагающих, так как я сама занималась в хоре по этой системе и свой опыт хотелось бы передать своим воспитанникам. По этой системе мы поем странные забавные упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, выразительного голоса на всех уровнях – от детского сада до консерваторий. Также в своей работе пользуюсь рекомендациями по развитию певческого голоса заслуженного деятеля искусств и методикой обучения вокалу Дмитрия Огороднова (это алгоритмы вокала, способствующие выработке певческого дыхания, воспитанию самоконтроля, слухового, зрительного, интонационного внимания, умения слышать и слушать себя).

**Каждое занятие строится по схеме:**

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика по системе А.Стрельниковой;
- речевые упражнения по системе К.Орфа и В.Емельянова;
- распевки;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

**Содержание программы представлено 8 модулями:**

Модуль №1. Вводное занятие (3ч.). Певческая установка. Охрана голоса. Проверка музыкальных данных. Знакомство с репертуаром

Модуль №2. Вокально-хоровая работа (15ч.). Певческая установка. Дыхание. Распевание. Вокальная позиция. Звуковедение. Дикция. Упражнения на артикуляцию. Одновременное дыхание и атака звука. Выстраивание, соединение и сглаживание регистров. Отработка упражнений, направленных на поддержание правильной позиции. Работа над мелодической линией и над художественным образом песни.

Модуль №3. Ансамблевый строй (10ч.) Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения. Работа над различными видами ансамбля: динамический, ритмический, интонационный, вокальный и другие.

Модуль №4. Творчество и импровизация (5ч.). Понятие импровизации. Использование импровизации в вокальном исполнении. Скороговорки и упражнения, направленные на отработку певческой дикции, артикуляции. Работа над художественным образом песни.

Модуль №5. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения (5ч.). Беседа о необходимости знать творчество других народов. Разучивание произведений народов России. Знакомство с народной песней и жанрами народных песен.

Модуль №6. Теория музыки (10ч.). Знакомство с нотной грамотой. Сольфеджирование.

Модуль №7. Музыкально-ритмические движения и сценическая культура (10ч.). Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.

Модуль №8. Концертно–исполнительская деятельность (10ч.).

Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами, участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах, акциях различного уровня.

**2.1. Учебный план**

Наименование модуля	Общее количество часов	В том числе	
		теория	практика
Модуль №1. Вводное занятие.	3	1	2
Модуль №2. Вокально-хоровая работа.	15	5	10
Модуль №3. Ансамблевый строй.	10	2	8
Модуль №4. Творчество и импровизация.	5	2	3
Модуль №5. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	5	2	3
Модуль №6. Теория музыки.	10	8	2
Модуль №7. Музыкально-ритмические движения и сценическая культура	10	3	7
Модуль №8. Концертно - исполнительская деятельность.	10	2	8
<b>Итого часов</b>	<b>68</b>	<b>25</b>	<b>43</b>

Таблица 2.

**2.2. Учебно - тематический план**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Общее количество часов	В том числе		Основные виды деятельности учащихся
			теория	практика	
	<b>Модуль №1. Вводное занятие</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	
1.1	Певческая установка. Охрана голоса. Проверка музыкальных данных. Знакомство с репертуаром.	1	1	0	Беседа о необходимости регулярных занятий вокалом. Охрана голоса. Способы реабилитации после перенесенных простудных заболеваний.
1.2	Начальные вокально-хоровые навыки.	2	1	1	Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя. Упражнения на развитие вокально-хоровых навыков, «распевание» хора.

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Поющая школа»**

<b>Модуль №2. Вокально-хоровая работа.</b>		<b>15</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	
2.1	Певческое дыхание. Упражнения по системе В.Емельянова и А.Стрельниковой.	3	1	2	Знакомство с приёмом костно-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения. Различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.
2.2	Интонационные навыки.	3	1	2	Работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона. Точное интонирование диатонических ступеней лада. Работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе.
2.3	Звуковедение, звукообразование.	3	1	2	Освоение приёмов пения legato. Мягкая атака звука в нюансах <i>mp</i> и <i>mf.</i> , <i>nonlegato</i> .
2.4	Дикция, артикуляция.	3	1	2	Свободная работа артикуляционного аппарата учащихся, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.
2.5	Выразительное исполнение.	3	1	2	Развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, работа над музыкальной фразой. Работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы. Использование различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано.

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Поющая школа»**

<b>Модуль №3. Ансамблевый строй.</b>		<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
3.1	Формирование чувство ансамбля.	10	2	8	Совершенствование ансамбля и строя. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.
<b>Модуль №4. Творчество и импровизация.</b>		<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
4.1	Импровизация.	2	1	1	Знакомство с понятием импровизации. Использование импровизации в вокальном исполнении.
4.2	Упражнения по системе К.Орфа.	3	1	2	Скороговорки и упражнения, направленные на отработку певческой дикции. Работа над художественным образом песни.
<b>Модуль №5. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.</b>		<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
5.1	Музыка разных народов.	2	1	1	Беседа о необходимости знать творчество других народов. Разучивание произведений народов России. Разучивание песен народов Севера.
5.2	Народная песня.	3	1	2	Знакомство с народной песней и жанрами народных песен.
<b>Модуль №6. Теория музыки.</b>		<b>10</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	
6.1	Нотная грамота.	5	4	1	Знакомство с нотной грамотой: нотный стан, ноты, скрипичный ключ. Знакомство со средствами музыкальной выразительности: темп, ритм, мелодия, динамика итд.

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Поющая школа»**

6.2	Сольфеджирование.	5	4	1	Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее — работа над поэтическим текстом. Ознакомление с куплетной формой. Понятия куплет, фраза, мотив. Выявление кульминационных разделов, идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом.
<b>Модуль №7. Музыкально-ритмические движения и сценическая культура.</b>		<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	
7.1	Элементы ритмики, сценической культуры. Постановка танцевальных движений.	10	3	7	Разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых произведений. Индивидуальный сценический образ, его наработки. Репетиционная работа танцевальным коллективом школы «Шанс».
<b>Модуль №8. Концертно– исполнительская деятельность.</b>		<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
8.1	Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров.	3	1	2	Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива объединения.

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Поющая школа»**

8.2	Встречи с детскими вокальными коллективами и обмен концертными программами.	3	1	2	Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся объединения.
8.3	Концертная деятельность.	4	0	4	Выступление на школьных мероприятиях, акциях, конкурсах, фестивалях муниципального, регионального, всероссийского и международного уровня.

**Основные принципы подбора репертуара:**

- художественная ценность произведения;
- необходимость расширения музыкально-художественного кругозора учащихся;
- решение учебных задач;
- классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров);
- создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла;
- доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам;
- разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, г) нюансировке; г) по сложности.

**Примерный репертуар для среднего хора****Народные песни:**

1. Английская народная песня «Lovesomebody», обр. Г. Саймона
2. Русская народная песня «Как у наших у ворот», обр. А. Луканина
3. Русская народная песня «На зелёном лугу», обр. Л. Абелян
4. Русская народная песня «Я на камушке сажу», обр. Н. Римского-Корсакова
5. Русская народная песня «Со вьюном я хожу», обр. С. Благообразова

**Произведения композиторов-классиков:**

1. Адлер Е., сл. М. Карема «На мельнице жил кот»
2. Балакирев М., сл. А. Арсеньева «Колыбельная песня»
3. Гурилев А., сл. Н. Огарёва «Внутренняя музыка»
4. Моцарт В., русск. текст К. Алемасовой, перел. В. Попова «Жил-был на свете мальчик»
5. Шуберт Ф., сл. Ф. Шобера «К музыке»

**Произведения современных композиторов:**

1. сл. и муз. О.Смирновой «Родина»
2. сл. А.Поперечного, муз. Д.Тухманова «Аист на крыше»
3. сл. Т. Калининой, муз.С.Баневича «Солнышко проснется, мама улыбнется»
4. сл. А.Соболева, муз.В.Мурадели «Бухенвальдский набат»
5. сл. В.Гудимова, муз.А.Трушина «Хрустальный пеликан»

**Примерный репертуар для сводного хора**

**Народные песни:**

1. Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка», обр. А. Новикова
2. Русская народная песня «Милый мой хоровод», обр. В. Попова
3. Русская народная песня «Ленок», обр. М. Анцева
4. Русская народная песня «Ай, на горе дуб, дуб», обр. С. Благообразова
5. Финская народная песня «Лебеди», обр. Е. Подгайца

**Произведения композиторов-классиков:**

1. Чайковский П., сл. А. Плещеева «Весна»
2. Чесноков П., сл. Н. Некрасова «Зелёный шум»

**Произведения современных композиторов:**

1. сл. и муз. А.Ермолова «Нарисуй этот мир»
2. сл. М.Матусовского, муз. В.Шаинского «Вместе весело шагать»
3. сл. Н.Соловьева, муз. Г.Струве «С нами друг»
4. сл. Н.Старшинова, муз. В.Серебренникова «Давайте сохраним»
5. сл. и муз. К.Губина «Мы единое целое»

**Работа с родителями.**

**Основные направления взаимодействия с родителями:**

1. Изучение запросов и потребностей родителей в образовательных услугах (для определения перспектив развития детей, содержания работы и формы организации).
2. Просвещение родителей с целью повышения их правовой и педагогической культуры.

**Формы работы:**

1. Общение, дискуссии.
2. Совместная деятельность родителей и детей.
3. Проведение совместного досуга.
4. Педагогическая пропаганда.
5. Пропаганда здорового образа жизни.
6. Содействие в участии обучающихся в конкурсных мероприятиях.

Данная образовательная программа реализуется в тесном контакте с родителями обучающихся, на основе созданной в учреждении системы воспитания, в т.ч. благодаря совместному участию всех участников образовательного процесса в общешкольных традиционных мероприятиях и внешкольных мероприятиях.

**Общешкольные мероприятия:**

<i>Месяц</i>	<i>Названия традиционных мероприятий «СОШ №2 им.А.И.Исаевой»</i>	<i>МБОУ</i>
Сентябрь	Праздник « <i>День знаний</i> »	
	Родительские собрания	
Октябрь	Праздник « <i>День учителя</i> »	
	Праздник « <i>День рождение школы</i> »	
Ноябрь	Проект « <i>Ты талантлив ПОИ!</i> »	
	Концерт <i>ко Дню Матери</i>	
Декабрь	Праздник « <i>Новогодний КВН</i> »	
	Праздник « <i>Новый год волшебный праздник</i> »	
Январь	Акция « <i>Дети – детям</i> »	
Февраль	Проект « <i>Битва хоров</i> »	
	Концерт <i>ко Дню защитника Отечества</i>	
Март	Акция « <i>Школьный Арбат</i> »	
	Концерт <i>ко Дню 8 марта</i>	

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Поющая школа»**

Апрель	Церемония награждения победителей премии <b>«Школьный Олимп»</b>
	Декада <b>«Семья и школа»</b>
Май	<b>Концерт ко Дню Победы</b>
	Праздник <b>«Последний звонок»</b>
	Родительское собрание, творческий отчёт учащихся (отчетные концерты)

**Внешкольные конкурсные мероприятия:**

<b>Месяц</b>	<b>Название традиционных мероприятий</b>	<b>Уровень</b>
Сентябрь	Городской фестиваль <b>«Нефтеюганск – город дружбы»</b>	муниципальный
Октябрь	Конкурс военно-патриотической песни <b>«Димитриевская суббота»</b> <i>пгт. Пойковский</i>	региональный
	Конкурс - фестиваль <b>«Российский Звездопад» г. Сургут</b>	международный
Ноябрь	Конкурс народной песни <b>«Родные напевы»</b>	муниципальный
	Конкурс-фестиваль <b>«Vivat таланты» г. Пыть-Ях</b>	международный
Декабрь	Конкурс хоровых коллективов <b>«Вместе весело шагать»</b>	муниципальный
Январь	Открытый конкурс военно-патриотической песни <b>«Песня опаленная войной»</b>	муниципальный
Февраль	Конкурс военно- патриотической песни <b>«А песни тоже воевали»</b>	муниципальный
Март	Открытый конкурс вокалистов <b>«Весенние голоса»</b>	муниципальный
	Конкурс народной песни <b>«От чистого истока»</b>	региональный
Апрель	Конкурс-фестиваль <b>«Звездный триумф» г. Сургут</b>	международный
Май	Конкурс военно-патриотической песни при поддержке радиостанции «Милицейская волна» <b>«Голоса Победы»</b> Акция <b>«Песни о Победе» г. Санкт-Петербург</b>	муниципальный всероссийский

**Раздел 3. Аппарат контроля**

Программа имеет следующие уровни контроля:

**- Входной контроль.**

Цель: прослушивание, определение голосового диапазона, диагностика уровня вокально-хоровой подготовки обучающихся, определение в группу (солист, хор), проверка усвоения знаний, умений полученных в течение занятия. Результаты (уровень) вокальных умений вносятся в специальную ведомость.

**- Тематический контроль:** текущая сдача партий; контрольный урок в конце каждого триместра. Контроль может проходить в виде наблюдения в течение всего занятия, в форме беседы (проверки знаний), музыкальных кроссвордов и ребусов, тестов. Результаты (уровень) вокальных умений вносятся в специальную ведомость.

**- Итоговый контролем** по каждому году обучения являются результаты выступлений на

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Поющая школа»** конкурсах, фестивалях различного уровня. Формой контроля служат итоговые занятия (урок-концерт, открытый урок, отчетный концерт). Главным итогом результативности курса являются участие в конкурсах, фестивалях, пополнение портфолио.

#### **Диагностика (Приложение №1)**

- ❖ входная – в начале учебного года проводится стартовая диагностика для проверки вокальных данных учащихся и уровня владения вокально-хоровыми навыками.
- ❖ промежуточная – проводится в середине учебного года.
- ❖ итоговая- в конце учебного года.

#### **3.1. Условия реализации программы.**

В соответствии с требованиями к условиям реализации программы «Поющая школа» нами разработаны кадровые, финансовые, материально-технические, психолого-педагогические, учебно-методические условия, которые обеспечивают достижения планируемых результатов всеми обучающимся.

##### **Обеспечение кадровых условий**

**Задача** руководителя хорового пения – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей. Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров. Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей. Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру. «Хоровое пение» является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания.

##### **Финансовые условия.**

В рамках бюджетного финансирования. Реализация программы не требует дополнительного финансирования.

##### **Материально-технические условия.**

Для реализации программы используется следующее материальное обеспечение (необходимое оборудование и технические средства обучения (ТСО):

### **Рабочая программа курса внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Поющая школа»**

- специальный кабинет (кабинет музыки)  
- репетиционный зал (актовый зал, сцена)  
- библиотека, которая укомплектована печатными изданиями основной и дополнительной учебно - методической литературы, изданиями музыкальных произведений, аудио- и видеозаписями и др.

#### **- учебно-практического оборудования:**

- музыкальный инструмент;  
- доска для крепления таблиц и фотографий,  
- мебель для учебных пособий и методической литературы;  
- детские музыкальные инструменты  
- самодельные шумовые инструменты из бросового материала;  
- зеркало;  
- звуковоспроизводящая аппаратура ;  
- звукоусиливающая аппаратура.

- **технических средств обучения:** мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, экран или телевизор, CD / DVD– проигрыватели, слайд-проектор;

- **экранно-звуковых пособий:** видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом, записи фонограмм в режиме «+» и ». Техническое оснащение занятий осуществляется с использованием музыкального центра, фортепиано, баяна, синтезатора с целью музыкального сопровождения. Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Для более успешной работы по программе используются следующие методические материалы:

-конспекты открытых занятий;  
- конспекты открытых мероприятий;  
- разработки для проведения занятий;  
- раздаточный материал;  
- анкеты, тесты, викторины для организации контроля результативности занятий;  
- фотоальбомы с достижениями детей;  
- портфолио учащихся, где отражено участие в различных конкурсах, выставках.

#### **Психолого-педагогические условия:**

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *tr* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет - предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Поющая школа»** прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет - мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фонистора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео- и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь, исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хоровой звучности. Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

**Основная учебно-методическая литература**

1. Дирижёрско-хоровое образование. Традиции и современность // Материалы международной научно-практической конференции /Сост. А. Антипин. — М.: НИЦ «Московская консерватория», 2014.
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. — М.: Музыка, 2000.
3. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. — М., 1987.
4. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. — Ярославль: Академия развития, 1997.
5. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокальнохоровым коллективом. — М.: Academia, 1999.
6. Соколов В. Работа с хором. — 2-е изд. — М.,1983.
7. Струве Г. Школьный хор. — М.,1981.
8. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. — М., 2002.
9. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. — М., 1988.
10. Памяти Н. М. Данилина. — М.: Советский композитор, 1987.
11. Птица К. О музыке и музыкантах. — М.: Мистикос логинов, 1995.
12. Птица К. Очерки по технике дирижирования хором. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: НИЦ «Московская консерватория», 2010.
13. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие // Л. Школяр, М. Красильникова, Е. Критская и др. — М., 1998.
14. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. — СПб., 2000.
15. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания: Учебное пособие. — М., 1990.
16. Чесноков П. Хор и управление им. — М., 1961.

**Нотная литература (сборники произведений для хора)**

1. Гречанинов А. Хоры для детей. — М.: Музгиз, 1958.
2. Грибков И. Вместе с хором: Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга. Вып. 1-5. — СПб.: Союз художников, 2003-2011.
3. Гродзенская Н. Композиторы-классики — детям: Пение в сопровождении ф-но. — М.: Музыка, 1979.
4. Композиторы-классики — детям. — М.: Музыка, 1963.
5. Куликов Б., Аверина Н. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера. Вып. 1-7. — М.: Дека-ВС, 2007-2010.
6. Подгайтс Е. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста. Музыка утра. Ч. 1-2. — М.: Владос, 2004.
7. Славкин М. Поёт детский хор «Преображение». — М.: Владос, 2001.
8. Струве Г. Каноны для детского хора. — СПб, 1998.
9. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. — СПб, 1997.
10. Струве Л. Музыкальные ступеньки. Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. — М., 2001. 23
11. Тугаринов Ю. Произведения для детского хора. — 2-е изд. — М.: Современная музыка, 2009.
12. Ходош Э. Поёт детский хор. — Ростов-на-Дону, 1998.
13. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-3 классов. — М.: Муз

**Список рекомендуемой литературы для учащихся и их родителей:**

1. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». — М. «Просвещение», 1987
2. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». — М. «Просвещение», 1958.
3. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». — М. 1968.
4. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964
5. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Поющая школа»**

6. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
7. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
8. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов», 2010
9. Далецкий О. Н. «О пении», 2010
10. Павлицева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием», 2013
11. Павлицева О.П. «Высокая позиция звука», 2013
12. Усова И.М. «Старшая группа детского хора», 2000
13. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению», 2011
14. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006

**Список полезных интернет – ресурсов**

1. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
2. <http://alekseev.numi.ru/>
3. <http://talismanst.narod.ru/>
4. <http://www.rodniki-studio.ru/>
5. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
6. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
7. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
8. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
9. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index>
10. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
11. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
12. <http://notes.tarakanov.net/>
13. <http://x-minus.org>

**MULTIMEDIA – поддержка программы:**

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
2. Музыкальный класс. ООО «Нью Медиа Дженерейшн».
3. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
5. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
6. Мультимедийная программа «Музыка в цифровом пространстве»
7. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

ВСЕРОССИЙСКОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ СМИ  
ЭЛ № ФС 77 - 60640 ВЫДАНО 20.01.2015г. ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБОЙ ПО НАДЗОРУ  
В СФЕРЕ СВЯЗИ, ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ



**«ПЕДРАЗВИТИЕ»**

ДОМЕННОЕ ИМЯ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ: WWW.PEDRAZVITIE.RU  
ТЕРРИТОРИЯ РАСПРОСТРАНЕНИЯ: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ И ЗАРУБЕЖНЫЕ СТРАНЫ  
АДРЕС РЕДАКЦИИ: 398035, ЛИПЕЦКАЯ ОБЛАСТЬ, Г. ЛИПЕЦК, УЛ. ВЕРМИШЕВА, ДОМ 22, КОРПУС А  
АДРЕС ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ ИЗДАНИЯ: MAIL@PEDRAZVITIE.RU

## РЕЦЕНЗИЯ

№2829 от 30.09.2020 г.

Автор: Нуриахметова Лилия Раузиловна  
Должность: учитель музыки  
Учебное заведение: МБОУ "СОШ №2 им.А.И.Исаевой"  
Населённый пункт: ХМАО-Югра г.Нефтеюганск  
Наименование материала: рабочая программа  
Тема: Рабочая программа курса внеурочной деятельности по общекультурному направлению развития обучающихся 5-9 классов «Поющая школа»

Оценивая работу в целом, можно отметить следующее. Представленный материал разработан методически грамотно, имеет логически стройное содержание, которое полностью раскрывает заданную тему.

Материал оформлен в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС).

Составлению рецензируемого материала предшествовала серьёзная подготовка и анализ педагогических знаний. Безусловной заслугой автора является то, что он изучил, систематизировал, обобщил теоретический и практический опыт и представил его в виде структурированного и последовательного результата.

Достаточно высока практическая значимость представленного материала. Работа может быть рекомендована и востребована другими педагогами, работающими на данном уровне образовательной системы РФ.

Заключение:

Рецензируемый материал имеет важное значение и оценён положительно.

Рецензент  
Редакция Всероссийского  
издания "Педразвитие"  
Главный редактор



Е.А. Ситникова

## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу внеурочной деятельности по общекультурному направлению развития обучающихся 5-9 классов «Поющая школа» учителя музыки МБОУ «СОШ №2 им. А.И.Исаевой» г. Нефтеюганска Ханты-Мансийского округа-Югры  
Нуриахметовой Лилии Раузиловны

Программа «Поющая школа» разработана в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и с основными требованиями ФГОС по внеурочной деятельности.

Программа направлена к приобщению миру музыки, через вокально-хоровую деятельность, для формирования духовно-нравственной, музыкально-творческой, интеллектуально-здоровой личности современного школьника.

Хоровое пение имеет важное место в системе музыкального воспитания для формирования основ музыкальной культуры, через активное восприятие музыки, развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей личности школьника. Занятие в хоре оказывает существенное влияние на формирование характера ребенка, воспитывает внимание, наблюдательность, чувство коллективизма, ответственность и дисциплинированность детей.

Важным направлением стандартов нового поколения является интегрированный подход в обучении и воспитании личности школьника. Автор в своей работе активно использует интеграцию с предметами общеобразовательного цикла как литература, изобразительное искусство, технология, математика, а также хореография и актерское мастерство.

В учебном плане программы «Поющая школа» важное место отводится использованию на хоровых занятиях современных методов вокально-хоровой работы известных педагогов Г.Струве, Д. Огородниова, В.Емельянова, А.Стрельниковой и др.

Программа внеурочной деятельности «Поющая школа» способствует формированию воспитанников целого комплекса профессиональных вокально-хоровых умений и навыков. В связи с этим не вызывает сомнений актуальность рассматриваемой программы, которая четко определяет цели и задачи курса, вопросы организации учебного процесса, а также дает ясное представление о формах работы, требованиях и критериях оценки приобретенных навыков.

Данная программа включает следующие разделы: паспорт программы, информационную справку, пояснительную записку, содержание программы, аппарат контроля, условия реализации программы, список использованной литературы и приложения.

Программа «Поющая школа» содержит информацию о знаниях, умениях и навыках воспитанников, указан подробный репертуарный список, выделены основные формы контроля, система оценок результатов обучения.

Программа соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства и может быть рекомендована к использованию в образовательном процессе.

Практикоориентированная программа по внеурочной деятельности «Поющая школа» учителя музыки МБОУ «СОШ №2 им. А.И.Исаевой» г. Нефтеюганска Ханты-Мансийского округа-Югры Нуриахметовой Лилии Раузиловны дает обучающимся возможность получить дополнительные знания, овладеть умениями и навыкам на

повышенном уровне по предмету «Хоровое пение», подготовиться к участию в конкурсах различного уровня.

Рецензент:  
почетный работник образования  
Российской Федерации,  
руководитель образцового ансамбля  
«Родная песня»



Г.В.Москвитина



### Диагностика вокально-хоровых данных

Цель - выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции. Свойства певческого голоса во многом определяются природными данными ребенка. Методика диагностирования предложена К.В. Тарасовой. Она заключается в следующем:

1. Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи — тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.
2. Учащийся поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение учащегося аккордами (для определения природного регистра голоса).
3. Учащийся поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса). Можно к предложенной диагностике добавить тестирование глубины дыхания по секундомеру и определение уровня развития звуковысотного слуха. Результаты диагностики заносятся в таблицу. В конце года проводится повторное диагностирование, дающее возможность наметить план дальнейшей работы.

двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса). Можно к предложенной диагностике добавить тестирование глубины дыхания по секундомеру и определение уровня развития звуковысотного слуха. Результаты диагностики заносятся в таблицу. В конце года проводится повторное диагностирование, дающее возможность наметить план дальнейшей работы.

Таблица 1

### Диагностика певческих способностей учащихся.

Дата диагностирования \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_

№	Фамилия, имя учащегося	Певческий диапазон	Сила звука	Особенности тембра	Продолжительность дыхания (звуковая проба «М»)	Точность интонирования	Звуковысотный и ритмический слух
1							
2							
3							

Таблица 2

### Определение уровней развития голоса и вокально-хоровых навыков.

№	Критерии	Показатели	Уровень		
			низкий	средний	высокий
1	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко	Голос сильный
2		Особенности тембра	В голосе слышен хрип и сип. Голос тусклый, не выразительный	Нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно	Голос звонкий, яркий
3		Певческий диапазон	Певческий диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы	Широкий диапазон

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Поющая школа»**

4	Развитие дыхания	Продолжительность (звуковая проба «М»)	Менее 13 сек.	13-15сек.	15сек. Более
5		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Менее 14сек.	14-16сек.	Более 15сек.
6	Развитие звуковысотного слуха	Муз.слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голосом педагога. Неумение пропеть незнакомую мелодию с сопровождением после многократного ее повторения	Пение знакомой мелодии при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пение знакомой мелодии самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний
7		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом отсутствует, ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука	Интонирует общее направление движения мелодии, чистое интонирование 2-3 звуков	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии
8		Различение звуков по высоте	Не различает	Различает в пределах октавы и септимы	Различает в пределах сексты и квинты
9	Вокально-хоровые навыки	Певческая установка	Поза расслабленная, плечи опущены	Способность удерживать правильную позу при пении непродолжительное время	Способность удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания взрослого
10		Звуковедение	Пение отрывистое, крикливое	Пение естественным голосом, но иногда переходящим на крик	Пение естественным голосом без напряжения, протяжно
11		Дикция	Невнятное произношение, значительные речевые нарушения	Достаточно четкое произношение согласных и правильное формирование гласных, но неумение их правильно произносить при пении	Умение правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Поющая школа»**

12	Дыхание	Дыхание берется непроизвольно	Дыхание произвольное, но не всегда берется между фразами	Умение брать дыхание между фразами
13	Умение петь в ансамбле	Неумение петь, слушая товарищей	Стремление выделиться в хоровом исполнении (раньше вступить, громче петь)	Умение начинать и заканчивать вместе
14	Выразительность исполнения	Пение не эмоциональное	Старается петь выразительно, но на лице мало эмоций	Поет выразительно, передавая характер песни голосом и мимикой

**Низкий уровень соответствует 1 баллу, средний – 2, высокий – 3.**

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокально – хоровыми навыками все баллы суммируются.

**14 – 22 – низкий уровень**

**23 – 33 – средний уровень**

**34 – 44 – высокий уровень**

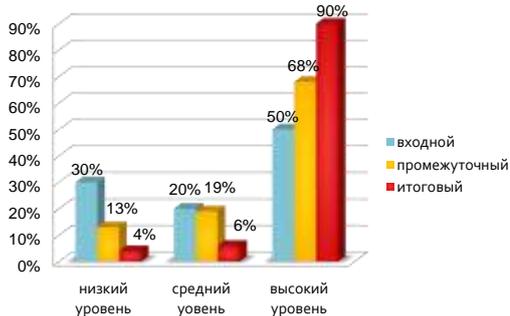
**Диагностика «Дыхание»**



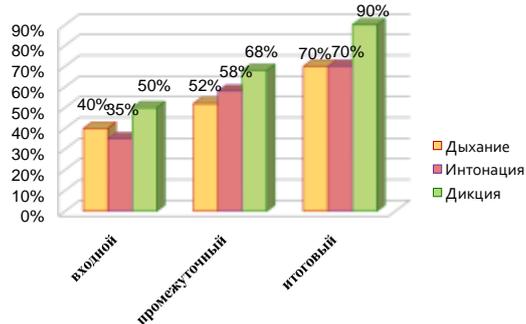
**Диагностика «Интонация»**



**Диагностика «Дикция»**



**Мониторинг (высокий уровень)**



Артикуляционная гимнастика по системе Карла Орфа



«Трубочка»



«Моем зубки»



«Лошадка»

Игротренинги



Игра «Греем ладоши»



Игра «Свеча»

Театрализованная деятельность  
Песня «Огородная-хороводная»



Танцевальные импровизации  
Русская народная песня «САМОВАР»



**Рабочая программа курса внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Поющая школа»  
Орфовский инструментарий**

Важная составляющая часть системы Карла Орфа это ударные и шумовые ДМИ. Дорогостоящий инструментарий с успехом можно заменить самодельными инструментами из подручных материалов.



Рабочая программа курса внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Поющая школа»  
Работа по системе В.Емельянова и А.Стрельниковой

Речевые игры



«Едем на машине»



«Скачем на лошадке»



«Рисуем голосом»

Пальчиковая гимнастика



«Листья желтые шуршат»



«Моем руки»



«Месим тесто»

Ритмопластика



Музыкотерапия



Традиционная культура - духовная основа самосохранения народа





**Рабочая программа курса внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Поющая школа»**

В реализации программы «Поющая школа» немаловажную роль играют родители. Они оказывают не только материальную помощь но даже готовы учиться петь вместе с детьми для достижения результата. Совместно с СОШ 7 мы запустили проект Единство в состав которого вошли и дети, и родители, и выпускники. За короткое время коллектив добился результата. Мы стали победителями муниципального конкурса хоровых коллективов **«Нефтяная колыбель России»**



### Домашнее задание по хоровому пению

1. Заниматься дыхательной гимнастикой по системе В.Емельянова и А.Стрельниковой.
2. Выполнить упражнения для сохранения и укрепления голоса:



3. Упражнения на развитие дикции:

[Скороговорки №1](#)

[Скороговорки №2](#)

4. Разогрев связок обязателен перед тем как приступаете к исполнению песен. Выполнять распевки стоит каждый день! [Распевания найдете здесь](#)

И здесь:

[Распевка №1](#)

[Распевка №2](#)

[Распевка №3](#)

[Распевка №4](#)

[Распевка №5](#)

[Распевка №6](#)

[Распевка №7](#)

[Распевка №8](#)

## РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ПО ОХРАНЕ ГОЛОСА ДЕТЕЙ

- ✦ занятия с детьми нужно проводить в хорошо проветренных помещениях;
- ✦ выбор песенного репертуара должен строиться с учётом диапазона детей школьного возраста;
- ✦ количество песен на музыкальном занятии должно соответствовать для каждой возрастной группы;
- ✦ следить, чтобы дети пели без напряжения;
- ✦ не допускать крика во время пения;
- ✦ по возможности ограничить пение во время болезни;
- ✦ не разрешать детям петь на улице в холодную и сырую погоду;
- ✦ с разгоряченным голосовым аппаратом нельзя выходить на улицу в холодное время года;
- ✦ в случае болезни органов голосового аппарата необходимо своевременно обращаться к врачу фониатру.

### Консультация для родителей по охране детского голоса

#### **У** важаемые родители!

Давайте поговорим об охране детского голоса.

Голосовой аппарат ребёнка ещё не до конца сформировался: связки тонкие, небо мало-подвижное, дыхание слабое и поверхностное. Потому так необходимо охранить детский голосок от перегрузок, помогая тем самым правильному формированию певческого голоса ребёнка.

**-**Необходимо оберегать малыша от распространённой в последнее время эстрадной манеры пения, которая требует громкого звучания. Громкое пение ставит под угрозу здоровье певческого аппарата. Необходимо постоянно следить, чтобы дети пели и разговаривали без напряжения, не подражая излишне громкому пению взрослых с экранов телевизоров.



**-**Вреден для певческого аппарата слишком сухой воздух в квартире с паровым отоплением. Он отрицательно действует на голос.

Старайтесь увлажнять воздух: цветы или просто вода, стоящая в ёмкостях.

**-**Острая пища, содержащая пряности, много соли или уксуса, раздражает слизистую оболочку гортани.

**-**Особенно опасен для голосового аппарата крик или плач на улице в холодное время года;

-во-первых, это самый короткий путь к простуде;

-во-вторых, воспаляются связки, и голос может стать хриплым, даже сильным, теряя свою чистоту и нежную окраску.

**ПЕТЬ ЗИМОЙ НА УЛИЦЕ ВООБЩЕ НЕЛЬЗЯ!**

**-**Не рекомендуется петь, когда у ребёнка насморк. Иначе может наступить длительное расслабление голосовых мышц. Тогда голос теряет свою настоящую звучность.

**ОХРАНЯЙТЕ  
ДЕТСКИЙ  
ГОЛОСОК!**



## Правила охраны голоса:

- пойте не громко;
- пойте не очень быстро и не слишком медленно;
- пойте чаще;
- недопустимо пение во время болезни;
- необходимо избегать резкой смены температуры, а также жары, холода, духоты, пыли и т.п.;
- с разгоряченным голосовым аппаратом нельзя выходить на улицу в холодное время года, необходимо несколько остыть;
- перед пением избегайте пищи и напитков, раздражающих слизистую оболочку горла – острого, излишне соленого, чрезмерно горячего или холодного;



Приложение 5

### Концертная деятельность

*Гала концерт городского фестиваля детского творчества "Созвездие юных талантов  
Нефтеюганска" Сводный хор «Единство»*



*Ансамбль "Поющие сердца",  
средняя группа. Диплом 1 степени.  
Городской конкурс песенного творчества  
"Я, ты, он, она- вместе дружная семья"  
в рамках XI городского фестиваледетского  
юношеского творчества "Созвездие юных талантов Нефтеюганска"*

*Ансамбль "Звонкие голоса" младшая группа. Диплом 1 степени.  
Городской конкурс песенного творчества  
"Я, ты, он, она-вместе дружная семья"  
в рамках XI городского фестиваля  
детского и юношеского творчества  
"Созвездие юных талантов  
Нефтеюганска"*



*Дуэт "2\*2". Маркелова Полина+Иванов Владимир.  
Диплом 1 степени.  
Городской конкурс песенного творчества  
"Я, ты, он, она-вместе дружная семья" в  
рамках  
XI городского  
фестиваля детского и юношеского творчества  
"Созвездие юных талантов Нефтеюганска"*

*Международный конкурс-фестиваль  
"Российский звездопад"  
г. Нефтеюганск. Шаяхметова Лилия,  
Страшко Никита, Иванов Владимир  
лауреаты 1 степени  
г. Сургут*



*Сводный хор "Звонкие голоса". Победители городского конкурса хоровых коллективов " Вместе весело шагать..." в рамках XI городского фестиваля детского и юношеского творчества "Созвездие юных талантов Нефтеюганска"*



*Вокальный ансамбль "Звонкие голоса".  
Городской конкурс творчества "Родные  
напевы" в рамках X городского  
фестиваля детского и юношеского  
творчества "Созвездие юных талантов  
Нефтеюганска".  
Диплом 3 степени.*



*Младший хор "Звонкие голоса".  
Международный конкурс-  
фестиваль  
"Звездный Триумф".  
Лауреаты 3 степени  
г.Нефтеюганск*



*Проект "Единство". Гала-концерт IX городского фестиваля детского и юношеского творчества "Созвездие юных талантов Нефтеюганска".*



*Международный конкурс  
"Российский звездопад" в рамках  
проекта "Музыкальный звездный  
Олимп"  
Никита Страшко лауреат 1  
степени. г.Сургут*



*Окружной телевизионный конкурс  
"Ты талантлив! Пой!"  
Лауреат 2 степени Никита Страшко  
г.Ханты-Мансийск.*



*Хазиева Валерия  
Диплом 1 степени  
Окружной молодежный фестиваль  
военно-патриотической песни  
"Димитриевская суббота"*

*г. Ханты-Мансийск.*



*Окружной конкурс военно-патриотической песни  
"Я люблю тебя Россия!"*

*г.Пыть-Ях.*

*Лауреаты 2 степени и спец. приз  
"Надежды конкурса"*

*Окружной фестиваль "Изумрудный город"*

*Успанова Амина*

**ГРАН-ПРИ**

*г.Ханты-Мансийск*

*Международный конкурс - фестиваль  
"Достижение"*

*Страшко Никита*

**ГРАН-ПРИ**

*г.Казань*





*Первый Всероссийский конкурс- фестиваль  
детского и юношеского творчества  
"Молодые таланты Отечества"  
Страшко Никита  
Лауреат 2 степени  
г.Москва.*

*Международный фестиваль-конкурс  
"Детство цвета апельсина"  
Соколова Анастасия  
Лауреат 1 степени  
г. Казань.*



- ❖ *Вокальная музыка* - это музыка предназначенная для пения.
- ❖ *Крецендо* - музыкальный термин, обозначающий постепенное увеличение силы звука. В нотах обозначается знаком «
- ❖ *Диминуэндо* - музыкальный термин, обозначающий постепенное ослабление силы звука. В нотах обозначается знаком »
- ❖ *Форте* - обозначение громкости в музыке: (фóрте, итал. forte) – громко.
- ❖ *Пиано* - обозначение громкости в музыке: (пиáно, итал. piano) — тихо.
- ❖ *Динамика* - сила звука в музыке ( от греческого – СИЛА).
- ❖ *Темп* - скорость исполнения музыкального произведения.
- ❖ *Ритм* - равномерное чередование сильных и слабых долей в музыке.
- ❖ *Лад* - настроение музыки (мажор - веселый лад, минор – грустный лад).
- ❖ *Мелодия* - это мысль выраженная звуками. Главное средство музыкальной выразительности.
- ❖ *Тембр* - это окраска звука, его индивидуальность, специфическая особенность.
- ❖ *Диапазон* - это расстояние между самым низким и самым высоким звуком голоса.
- ❖ *Соло* - один исполнитель.
- ❖ *Дуэт* - ансамбль для двух исполнителей, каждому из которых поручена самостоятельная партия.
- ❖ *Трио* - ансамбль для трех исполнителей, каждому из которых поручена самостоятельная партия.
- ❖ *Ансамбль - от французского слова «вместе»,* это совместное исполнение музыкальных произведений.
- ❖ *Хор* - это певческий коллектив, исполняющий вокальную музыку.
- ❖ *Фониатор* - это специалист, занимающийся диагностикой и лечением голосовых связок.