

2022

ПРОГРАММА  
ИНДИВИДУАЛЬНОГО МАРШРУТА РАЗВИТИЯ  
ОДАРЁННОГО РЕБЁНКА  
СТРАШКО НИКИТЫ



**АВТОР:**  
**НУРИАХМЕТОВА**  
**ЛИЛИЯ РАУЗИЛОВНА,**  
учитель музыки  
высшей категории  
МБОУ «СОШ №2  
им.А.И.Исаевой»

## Программа индивидуального маршрута ученика 9Б класса Страшко Никиты Пояснительная записка

Целью деятельности дополнительного образования детей в целом является – создание условий для жизненного, личностного и профессионального самоопределения воспитанников.

Дополнительное образование даёт большие возможности для развития детской одарённости, ведь, чем раньше у ребёнка обнаружатся способности к той или иной деятельности, чем больше внимания будет уделено их развитию, тем легче ему будет найти своё призвание.

Для развития одарённости учащемуся необходимы индивидуальные формы работы. Специалисты считают, что индивидуализировать учебную деятельность ребёнка можно только одним способом – разработать индивидуальные учебные планы (или образовательные маршруты) для каждого обучающегося, исходя из его индивидуальных возможностей и особенностей.

Индивидуальный образовательный маршрут – это образовательная программа, предназначенная для обучения одного конкретного воспитанника, направленная на развитие его индивидуальных способностей.

**Новизна.** Одним из ценностных приоритетов системы дополнительного образования, согласно концепции модернизации Российской системы образования 2001 года, является создание образовательных программ нового поколения. Содержание образовательной программы нового поколения должно определяться возможностью построения в её рамках для каждого воспитанника индивидуального маршрута развития, пронизывающего различные образовательные области.

В результате диагностики учащихся по образовательной программе в группе выявился одаренный ребенок, показавший высокий уровень музыкального развития и принимавший активное участие в концертной и конкурсной деятельности. Для дальнейших занятий было необходимо наметить не только программу, учитывающую его возрастные и индивидуальные возможности, но правильно построить учебно-воспитательный процесс, способствующий развитию творческих способностей, организовать развивающую педагогическую среду, подготовить средства психолого-дидактического обеспечения занятий с учётом уникальности и неповторимости одарённого ребёнка. Анализ литературы позволил наметить подходы к разработке средств психолого-

дидактического сопровождения творческой деятельности одарённых детей. В основе моего подхода лежит идея личностно-ориентированного обучения, направленного на развитие музыкальных способностей одарённого ребёнка.

**Целью** программы является формирование личностного, жизненного и профессионального самоопределения ребёнка.

Для реализации общей цели программы выделяется ряд задач, принятых в музыкальной педагогике.

**Обучающие задачи:**

- обучение навыкам исполнительского мастерства;
- обучение навыкам правильного певческого дыхания;
- обучение навыкам певческой артикуляции;
- обучение навыкам сценического мастерства.

**Воспитательные задачи:**

- воспитание высокой исполнительской культуры;
- воспитание ответственности за личные успехи;
- воспитание активной гражданской позиции;
- формирование качеств личности, необходимых для достижения успешности.

**Развивающие задачи:**

- развитие музыкальной памяти и слуха;
- развитие правильного интонирования;
- развитие чувства ритма;
- развитие музыкального мышления, творческого воображения и навыков импровизации;
- развитие навыков адекватной оценки личного результата;
- расширение музыкального кругозора;
- развитие художественно-эстетического вкуса и устойчивого интереса к вокальному исполнительству.

Программа разработана по наиболее продуктивному принципу – логарифмическая спираль. Благодаря такой структуре один и тот же вид деятельности отрабатывается на занятиях периодически, многократно, причём содержание постепенно усложняется и расширяется за счёт обогащения компонентами углубленной проработки каждого действия.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал одарённого ребёнка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении и постичь тайны

вокального искусства. Чтобы постичь эти тайны, необходимо развивать в ребёнке аналитическое мышление в области процесса голосообразования, обогащать его музыкальный вкус, работать над совершенствованием вокального слуха и голоса. Поэтому данная программа индивидуального образовательного маршрута призвана выстроить в логической последовательности получения необходимых знаний, умений и навыков, которые в будущем помогут ребёнку прогрессивно развиваться в вокально-исполнительском направлении.

Эстрадное искусство во все времена отличалось демократичностью своих жанров. Доступность восприятия многих эстрадно-вокальных форм обеспечивала их огромную популярность у широкого круга слушателей. В наше время значительный поток музыкальной информации эстрадного направления ежедневно поступает в телевизионный эфир и воздействует на формирование эстетических вкусов подрастающего поколения.

Более того, многие музыкальные стили эстрадной и джазовой музыки тесно связаны с идеологией различных молодежных течений, которые способны влиять на определение жизненных ценностей и ориентиров у молодых людей. Таким образом, учитывая современные тенденции развития вокально-эстрадного искусства, можно заключить, что обучение эстраднему пению должно осуществляться на достаточно высоком уровне, готовя выпускника с активной гражданской позицией, высокой исполнительской культурой, развитыми певческими и коммуникативными навыками.

**Отличительная особенность** образовательной программы заключается в том, что она представляет собой единый музыкальный комплекс, основанный на целостности музыкального восприятия, переживания, исполнения и изучения музыкального материала.

Для реализации программы используются гуманистические подходы, которые проявляются в доброжелательной атмосфере и эмоционально насыщенной обстановке на занятиях. Ключ к созданию ситуации успеха, способствующей максимальной личной самореализации воспитанника, состоит в развитии изнутри, «самотворчестве», а не навязывании «готового ответа».

Программа образовательного маршрута направлена на формирование практических умений и навыков в области вокального искусства.

**Основные содержательные линии:**

- обогащение опыта эмоционально - ценностного отношения обучающейся к музыке и эстраднему вокалу;

- усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний в области эстрадного искусства;

- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки одарённого ребёнка.

Реализация программы предусматривает перспективное развитие навыков вокального мастерства, подчинение основному образовательному процессу – от простого к сложному, от знаний к творчеству, к увлекательным делам, вокальным концертам и конкурсам.

Программа будет успешно реализована, если:

❖ будет выдан весь предусмотренный программой теоретический и практический материал;

❖ будут учитываться возрастные и личностные особенности одарённого ребёнка, мотивация его деятельности.

Страшко Никита учится в 9Б классе. Из-за перехода в первую смену обучения (ступенчатое расписание) не имеет возможности посещать групповые занятия. Именно поэтому была разработана программа образовательного маршрута для индивидуальных занятий. Учащийся продолжает обучение по программе с учебно-тематическим планированием на 72 часа.

Программа индивидуального образовательного маршрута рассчитана на 1 год обучения.

**Режим занятий** – 2 раза в неделю по 2 академических часа. Общее количество часов – 72.

В реализации индивидуального образовательного маршрута большая роль отводится работе с родителями одарённого ребёнка. Родители систематически посещают родительские собрания, открытые занятия, отчётные концерты, мероприятия, активно принимают участие в развитии своего ребёнка, контролируя посещение индивидуальных занятий. Для контроля и анализа концертных и конкурсных выступлений ребёнка ими ведутся видеозаписи, портфолио. С помощью видеоматериала с родителями и ребёнком проводится анализ выступления их ребёнка на концертах и конкурсах.

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам.**

В результате обучения учащийся должен **знать:**

- правильную певческую позицию;
- приёмы голосоведения и звукообразования;
- основные дирижёрские жесты;
- знаки альтерации;
- длительности нот;
- простые размеры;
- расположение нот на нотном стане в скрипичном ключе.

**уметь:**

- определять жанр и форму музыкального произведения;
- применять навыки цепного дыхания в пении;
- унисон исполнять вокальные произведения;
- импровизировать на заданную мелодию;
- сочинять театральные этюды;
- передавать различные музыкальные образы средствами мимики и жеста;
- выполнять произвольные танцевальные импровизации под музыку.

Формой оценки результатов и подведения итогов обучения учащегося являются результаты участия в конкурсах и фестивалях детско-юношеского творчества различного уровня, школьных, городских мероприятия и открытых занятиях.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Теория	Практика	Всего
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
<b>2.</b>	<b>Раздел «Певческий голос»</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>9</b>
<b>3.</b>	Формирование вокальных навыков (дыхание, звукообразование, атака звука, дикция, фонетика, вокальная работа над развитием диапазона)	2	7	9
<b>4.</b>	<b>Раздел «Музыкальная грамота»</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>9</b>
<b>5.</b>	3.1. Теоретические сведения, повторение изученного	1	1	2
<b>6.</b>	3.2. Трезвучия. Аккорды и их обращения.	1	3	4
<b>7.</b>	3.3. Размер 4\4.	1	-	1
<b>8.</b>	3.4. Итоговое занятие по темам музыкальной грамоты	1	1	2
<b>9.</b>	<b>Раздел «Вокальная работа»</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
<b>10.</b>	4.1. Повторение приобретенных	1	3	4

	навыков Работа в тех. средствами, работа с микрофоном пение под фонограмму			
11	4.2. Пение учебно - тренировочного материала (упражнения, вокализы). Развитие диапазона (опевание звуков)	-	2	2
12	4.3. Пение в ансамбле (дуэт, трио)	-	2	2
13	<b>Репетиционная работа</b>		36	36
14	<b>Концертно - исполнительская деятельность</b>	-	8	8
15	<b>Итоговое занятие</b>	1	-	1
16	<b>Итого:</b>	9	65	72

### СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ

**1. Вводное занятие (1 ч.)** Знакомство с задачами обучения. Инструктаж по правилам техники безопасности. Подбор репертуара.

**2. Раздел «Певческая установка» (9 ч.)** Певческая установка, звукообразование, дыхание, звуковедение. Повторение песенного материала.

2.1. Прослушивание голосового аппарата. Формирование гласных в вокальных упражнениях (по схемам) и ручным знакам. Фонетическое формирование звуков различных голосовых позиций. Формирования вокальных навыков: дикции, фонетики, артикуляционного аппарата на примере вокальных упражнений с определёнными трудностями.

#### **3. Раздел «Музыкальная грамота» (9 ч.)**

3.1 Повторение изученного: мелодия, лад, темп, ритм, размер, динамика, размеры 2\4, 3\4 .

3.2.Трезвучия. Аккорды

3.3. Размер 4/4

3.4. Итоговое занятие по темам музыкальной грамоты

#### **4. Раздел « Вокальная работа» (8 ч.)**

4.1. Повторение приобретенных навыков (элементарные знания вокальных навыков на примере ранее изученного репертуарного материала)

4.2. Работа с техническими средствами усиления голосовой аппаратуры. Работа с микрофоном и работа над разучиваемым репертуаром под фонограмму. Разучивание вокальных упражнений (в зависимости от учебных задач). Фонетика и дикция при пении. Дыхательные упражнения. Упражнения на звукообразование, атаку звука ,скачки, нюансировку звука

Работа над индивидуальностью здорового певческого звучания. Раскрытие сущности или показ песенного материала в записи. Разучивание песни под фоно и фонограмму. Работа над вокальными трудностями разучиваемой песни. Работа над технической стороной и художественным образом, используя навыки сценического мастерства.

4.3. Работа над звукоизвлечением. Работа над штрихами и динамикой: пение мордентов и мелизмов. Упражнения для развития силы голоса.

4.5. Единая манера звукообразования в ансамбле (дуэт, трио). Работа над строем, фразировкой, достижением единства средств художественной выразительности в ансамбле и общим исполнительским замыслом.

### **5. Репетиционная работа (36 ч.)**

5.1. Репетиция эстрадного номера по частям (вокал, подтанцовка)

5.2. Репетиция эстрадного номера в целом (с подтанцовкой)

5.3. Работа над единством исполнительского замысла со всеми участниками эстрадного номера.

### **6. Концертно-исполнительская деятельность (8 ч.)**

Мероприятия воспитательного характера. Участие в концертной деятельности школы и города. Линейки ко Дню знаний, концерт ко Дню учителя, ко дню матери, Новогодний концерт, 23 февраля, 8 марта, 9 мая, отчётный концерт. Выступления на концертах и конкурсах различного уровня, досуговых мероприятиях.

**Итоговое занятие (1ч.)** Обобщение и систематизация материала по пройденным темам и разделам: вокальные навыки, музыкальная грамота, песенное творчество, (форма проведения - зачёт, отчетный концерт).

#### **I. «Певческая установка»**

**Теоретическая работа.** Знакомство с целями и задачами учебного процесса. Проверка голосовых данных и выявление особенностей психики и характера ребёнка. Знакомство с индивидуальным планом работы с учащегося. Принцип сознательности в обучении пению как основа воспитания вокального слуха. Значение воспитания вокального слуха для певца.

Строение голосового аппарата. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Беседа о гигиене певческого голоса. Отличие певческого голоса от речевого. Физические свойства голоса: высота, сила, тембр. Физические характеристики голоса: интонационная, динамическая, тембральная. Деление голоса на женский, мужской, детский; низкий, средний и высокий;



драматический и лирический. Типы голосов и их характеристика – академический, народный, эстрадный.

**Практическая работа.** Певческая установка. Вокальная позиция. Организация предварительных условий голосообразования: певческое положение головы и корпуса, вдох с полузевковой установкой ротоглотки, атака звука, равномерный выдох, дыхательная опора. Примеры для иллюстрации различных голосов (прослушивание аудиозаписей академических, народных, эстрадных и джазовых певцов). Подбор репертуара.

## **II. Вокальная работа.**

Цель: формирование и развитие певческих навыков, дыхания, вокального слуха и чувства ритма.

### **Теоретическая работа.**

Понятие, закономерности формирования вокальных навыков. Понятие вокального слуха. Необходимые вокальные навыки: звукообразование, дыхание, артикуляция, сглаженность регистров. Музыкальный слух: активный и пассивный, мелодический и тембровый, относительный и абсолютный.

Типы певческого дыхания: ключичное (участвуют плечи), грудное (участвуют мускулы верхней части грудной клетки), нижнерёберное (расширяются нижние рёбра), диафрагмальное или брюшное (опускается диафрагма – наиболее приемлемое дыхание в эстрадном вокале). Фазы дыхания (вдох, физиологическая задержка, выдох). Опора дыхания.

Понятие диафрагмы. Беседа на тему: «История разработки метода и его преимущества. Особенности методики Стрельниковой». Понятие опоры звука. Опорный звук – устойчивый, сильный, плотный. Опора - «почувствовать по звуку с-с-с копчик».

Работа гортани. Особенности певческого положения гортани. Зависимость уровня положения гортани от типа и характера голоса.

Певческие регистры. Понятие регистра голоса. Наименование регистров. Два природных механизма работы голосовых связок (грудной и головной), их недостатки и достоинства. Сглаживание регистров в пении. Регистровые возможности использования голоса в эстрадном пении.

Смешанный регистр. Основная задача – заставить работать голосовые связки на смешанном режиме, чтобы в их работе присутствовал грудной и головной механизм, что даёт регистровую ровность.

Резонаторы – это полости, которые под давлением струн воздуха

начинают вибрировать, тем самым придавая голосу окраску, наполняя его обертонами, силой.

Существуют головные резонаторы – лобные пазухи, гайморова полость, и грудные резонаторы – бронхи. Необходимо следить за тем, чтобы были задействованы головные и грудные резонаторы.

Понятие певческой атаки. Характеристика видов атак (твёрдая, мягкая, придыхательная). Значение придыхательной и твёрдой атак в эстрадном пении.

Звуковедение. В основе звукообразования лежат: связное пение, активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Понятие певческой артикуляции. Строение артикуляционного аппарата. Отличие певческой артикуляции от обычной речи. Роль гласных и согласных в певческом голосообразовании. Однородность звучания гласных и чёткость произнесения согласных.

Понятие вокальной дикции. Значение дикции в пении. Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Главное правило дикции – полное освобождение артикуляционного аппарата от напряжения. В понятие дикции входят: культура, орфоэпия и логика речи. Законы дикции. Понятие и правила орфоэпии. Особенности речевой орфоэпии. Отличие певческой орфоэпии от речевой.

Редукция гласных в пении.

Понятие диагностики. Метод диагностики вокальной одарённости В. П. Морозова.

**Практическая работа.** Петь на дыхании с опорой на диафрагму – развивать ощущение взаимосвязи дыхания (область брюшного пресса) и звуковой волны.

Упражнения на диафрагму: ощущение горизонтали, ощущение вертикали, опускание диафрагмы, работа с диафрагмой по всем трём позициям; тренировка мышц диафрагмы, лёжа на полу (с грузом). Дыхательные упражнения, способствующие упаковке энергии в части и органы тела: дыхание с помощью низа живота, опускание диафрагмы, обратное нижнебрюшное дыхание. Разминка по Струве и Емельянову, дыхательная гимнастика по Стрельниковой. Упражнения на атаку звука. Упражнения на опорный звук («приседэра»).

Артикуляционная гимнастика и её назначение. Скороговорки.

Вокальные упражнения на развитие голоса, расширение диапазона, чистоту интонации. Освоение навыков кантиленного пения. Пение без сопровождения. Диагностика вокальных данных по В. П. Морозову.

### **III. Концертно-исполнительская деятельность.**

Цель: развитие и совершенствование навыков исполнительского мастерства и культуры.

**Теоретическая работа:** знакомство с художественными задачами эстрадного исполнения. Понятие концертного эстрадного номера. Понятие имиджа и амплуа эстрадного певца. Психологическая подготовка певца к концертному выступлению.

**Практическая работа:** аутотренинг и самовнушение, психологические установки перед концертным выступлением. Работа с репертуаром. Отработка концертных номеров.

Выступление на мероприятиях. Подготовка к конкурсам и фестивалям различного уровня.

Работа со звукоусилительной аппаратурой (микрофон). Отработка движений под фонограмму «+» и «-». Открытое занятие для родителей по итогам учебного года.

Законы сцены. Чтобы решать художественные задачи средствами сценического искусства, необходимо применять законы сцены. Усвоение и введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как идея, тема песни, предлагаемые обстоятельства, темпо-ритм сценического действия, подтекст, словесное действие, мизансцена – это всё поможет организовать постановочную работу.

Сценическое воплощение – это глубокое проникновение в содержание песни и поиск адекватной ему формы сценического решения. Она может выражаться как в статике, так и в динамике, - всё диктует содержание песни.

Сценическое оформление предполагает соответствующие костюмы, сценические атрибуты, даже декорации. Задачи: отразить в костюме художественно-исполнительскую направленность в творческой деятельности, сохранить в костюме художественную меру и вкус.

Хореография. Зрелищный элемент, заключённый в песнях, даёт возможность исполнить их динамичнее, иногда даже в развёрнутой сценической композиции (диалога и монолога-обращения). В танцевальных песнях представляется большая свобода для раскрытия индивидуальных черт средствами хореографии. Каждый танец имеет свой ритм, заключённый в структуре музыки данной песни. Внутренняя сущность произведения состоит

в том, что исполнитель обязан развивать в себе умение «видеть танец» (движения), не отрываясь от текста. Диагностика вокальной одаренности.

Концертно-исполнительская деятельность направлена на подготовку к различным мероприятиям и конкурсам. После концертного выступления очень важно проводить с ребёнком анализ, который предусматривает:

1. Умение воспринимать, то есть анализировать и описывать характер звучания собственного голоса и качество исполнения.
2. Образное мышление.
3. Качество воспроизведения – уровень развития певческого голоса.
4. Качество работы звукоусилительной аппаратуры.

Повторение художественных задач эстрадного исполнения. Аутотренинг перед выступлением, психологическая установка. Законы сцены. Открытое занятие для родителей по итогам учебного года.

#### **Методическое обеспечение программы.**

Для реализации содержания образовательного процесса в программе предусматривается определённая последовательность основных форм занятий с воспитанником:

- беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами;
- практические занятия, на которых ребёнок осваивает музыкальную грамоту, разучивает песни, слушает и анализирует прослушанную музыку, выполняет творческие задания;
- занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актёрские способности ребёнка;
- открытое занятие, на которое приглашаются педагоги, родители ребёнка;
- выездное занятие – посещение выставок, музея, концертов, праздников, фестивалей-конкурсов.

Каждое занятие строится по схеме:

- 1) настройка певческого голоса: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2-3 мин.);
- 2) дыхательная гимнастика;
- 3) распевание;
- 4) работа над произведением;
- 5) анализ занятия;
- 6) задание на дом.

Всё это постепенно и последовательно усложняется от занятия к

занятию.

### **Методы вокальных занятий:**

1. Метод повторения и закрепления при пении вокальных упражнений и заучивании песенного материала.
2. Метод наблюдений.
3. Словесный: беседа, обсуждение характера произведения, обобщения; введение новых понятий, специальной терминологии; образные сравнения; словесная оценка исполнения, анализ недостатков; вопросы, поощрения, указания, уточнения.
4. Концентрический.
5. Фонетический.
6. Объяснительно-иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным.
7. Метод мысленного пения.
8. Метод сравнительного анализа.
9. Методы, создающие поисковые ситуации.

Концентрический метод, основоположником которого является М. И. Глинка, широко используется в современной вокальной практике. Он основан на ряде положений:

- ✓ непринуждённое пение, свобода голосообразования;
- ✓ не делать никаких гримас и усилий;
- ✓ петь не громко и не тихо;
- ✓ уметь ровно тянуть ноту ровным по силе голосом;
- ✓ без portamento, то есть некрасивых «подъездов», прямо попадать в ноту;
- ✓ соблюдать последовательность заданий при построении вокальных упражнений;
- ✓ нельзя допускать, чтобы ребёнок уставал, так как это принесёт порчу голоса. Этот метод можно использовать, когда налажена координация между слухом и голосом, сформированы элементарные навыки осознанного управления регистрами своего голоса и резонированием звука.

Фонетический метод в вокальной работе является одним из способов настройки голоса на тот или иной тип тембрового звучания. В процессе пения гласные принято нивелировать, чтобы добиться ровности тембрового звучания. Непременным условием этого является стабилизация положения гортани при пении различных фонем – признак хорошо поставленного голоса. Для нивелирования гласных и стабильного положения гортани необходимо сохранять единую манеру артикуляции. Фонетический метод применяется не только в упражнениях, но и на этапах разучивания и

дальнейшей работы над песенным материалом. Для этого используется вокализация мелодии песни на разных гласных, чаще всего у, о, а, с целью выработки кантилены и выравнивания тембрового звучания голоса.

Объяснительно-иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным.

Значительное место в работе с детьми занимает метод вокальной иллюстрации или демонстрация музыкального материала голосом педагога и воспроизведение услышанного детьми по принципу подражания, что не исключает и методов воздействия на их сознание.

Оба метода дополняют друг друга.

Метод мысленного пения учит внутренней сосредоточенности, предохраняет голос от переутомления при необходимости многократно повторять одну и ту же музыкальную фразу с целью заучивания и тренировки, развивает творческое воображение, которое необходимо для большей выразительности исполнения. Таким образом, слуховое внимание делается направленным.

В процессе вокального воспитания одарённого ребёнка необходимо заботиться о целенаправленном развитии его творческого мышления. Для этого используются различные методы, создающие для воспитанника поисковые ситуации:

- ✓ поощрение ребёнка, самостоятельно проявляющего инициативу при выборе песен для разучивания;
- ✓ постановка творческих задач: нарисовать рисунок или придумать название каждому куплету песни, отражающее основное её содержание;
- ✓ придумать новый подголосок к основной мелодии;
- ✓ задание на сочинение собственной мелодии на какое-либо стихотворение или определённую тему – образ.

Каждый метод представляет собой систему приёмов, объединённых общностью задач и подходов к их решению. Среди известных методических приёмов можно выделить следующие:

1. Приёмы развития слуха, направленные на формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений.
2. Основные приёмы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию, выразительности исполнения.
3. Основные приёмы психолого-педагогического воздействия на ребёнка.

Формы подведения итогов

После каждого этапа обучения очень важно подводить итог работы, например, проводить с ребёнком анализ, который предусматривает:

1. Умение воспринимать, то есть анализировать и описывать характер звучания собственного голоса и качество исполнения, которые оценивают:

- по общему анализу эмоционального содержания и выразительности исполнения;
- путём анализа формы и средств художественной выразительности;
- нахождением сходства и различий в качестве звучания и содержания произведения.

2. Образное мышление, которое является ведущим компонентом мышления.

3. Качество воспроизведения – уровень развития певческого голоса:

- интонирование;
- звуковысотный диапазон;
- динамический диапазон на различной высоте;
- тембр, который складывается из следующих факторов: регистр, вибрато, вокальная позиция, звонкость и полётность, ровность звука по тембру, степень напряжённости;
- дикция оценивается по степени: разборчивости, осмысленности, выравненности гласных и способу артикуляции;
- дыхание – тип и качество фонационного выдоха;
- эмоциональная выразительность исполнения.

4. Отношение к певческой деятельности: интерес и внимание на занятии, готовность выполнить любое задание педагога, проявление инициативы, развитие творчества и музыкального вкуса.

Проблема репертуара – основная проблема начинающего певца. От него зависит стилистический образ артиста. Педагог не только учит петь, но и помогает личности развиваться, опираясь на основные моральные и нравственные критерии понятия добра и зла. Такие качества, как доброта, искренность, обаяние, открытость в сочетании с мастерством должны сопровождать артиста всю жизнь.

Учебный процесс индивидуального образовательного маршрута строится таким образом, чтобы количество практических занятий преобладало над теоретическими в 2-3 раза, иначе резко теряется интерес воспитанника к учебному процессу. Чтобы интерес к теории был устойчивым и глубоким, его нужно развивать исподволь, постепенно.

Теоретический материал излагается по мере необходимости применения его на практике. Продолжительность теоретической части занятия составляет не более 10-15 минут.

Владение различными вокальными, техническими средствами,

разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют одарённому ребёнку лучше реализовать свой потенциал. Все это будет способствовать музыкальному развитию воспитанника. Содержание программы поможет развить личность ребенка, его способность видеть, слышать, чувствовать, то есть обогатит его духовный мир.

Результатом занятий по образовательной программе индивидуального маршрута является развитие творческой активности ребенка, его самоопределение, творческое самовыражение. У ребенка развивается познавательная активность, происходит обогащение эмоционального опыта, развиваются эмоционально-волевые качества, голосовые функции, коммуникативные навыки, способствующие социальной самореализации ребенка, а также приобретается опыт сценического исполнения.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

**Методом контроля и управления образовательным процессом является:**

- ✓ тестирование ребёнка;
- ✓ анализ результатов концертных и конкурсных выступлений;
- ✓ анкетирование ребёнка и его родителей;
- ✓ выполнение творческих заданий;
- ✓ подготовка и проведение сольного концерта;
- ✓ наблюдение педагога в ходе занятий;
- ✓ подготовка учащейся к мероприятиям и участия (выступления) в них.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях одарённого ребёнка, в призовых местах на конкурсах и фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты.

**Средства, необходимые для реализации программы:**

Методические материалы включают в себя:

- библиотеку, содержащую справочный материал, музыкальные энциклопедии, музыкально-методическую литературу и вокально-хоровую литературу;
- хрестоматии музыкальных произведений и песен для слушания и разучивания;
- песенники;
- методические пособия по вокальному искусству, разработанные педагогами – вокалистами.

Дидактическое обеспечение программы представляют учебно-наглядные



пособия:

- видеотека;
- фонотека;
- тематические стенды;
- портреты русских и зарубежных композиторов – классиков и композиторов – песенников;
- папки с буклетами «Шедевры мировой классической музыки»;
- раздаточный материал (карточки для устного и письменного опроса, карточки для творческих заданий, цветные карточки, динамические оттенки и музыкальные термины).

Материально-техническую базу студии представляет актовый зал, который на данный момент полностью укомплектован необходимым оборудованием:

- синтезатор;
- музыкальный центр;
- DVD – проигрыватель;
- телевизор;
- столы, стулья;
- минидисковый проигрыватель;
- радиомикрофоны;
- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- микшер.

**Список литературы, необходимый для реализации программы:**

1. Агарков О. М. «Интонирование и слуховой контроль в сольном пении / вопросы физиологии пения и вокальной методики» – М., 1975 г.
2. Абдулов А. А. Джазовые распевки: учебное пособие, Санкт-Петербург, 1998г.
3. Антонова М. «Лучшие дыхательные практики» (А. Н. Стрельникова «Парадоксальная дыхательная гимнастика»), Санкт – Петербург «Вектор» 2008г.
4. Апраксина О. А. «Методика развития детского голоса: учебное пособие», 1983г.
5. Белоброва Е. Ю. Техника эстрадного вокала, Интернет ресурсы.
6. Билль А. М. Чистый голос, методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий, М – 2002г.
7. Вейсон М. Я. Учебно-методический комплекс по дисциплине «Основы вокальной методики»
8. Гарсия Н. Новый вокальный курс, практическое руководство по созданию и совершенствованию техники эстрадно-джазового певческого голоса, Интернет ресурсы
9. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства, Ростов-на-Дону Феникс, 2006г.
10. Готсдинер А. Л. Музыкальная психология, М – 1993г.
11. Заводова Т. Е., Музыка и воспитание, ООО «Красико-Принт», 2004 г.
12. Далецкий О. В. Обучение пению, М: 2003г.
13. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики, М: Музыка, 2007г.
14. Емельянов В. В. «Фонопедический метод развития голоса».
15. Емельянов В. В. «Развитие голоса – и координация, и тренаж».
16. Законодательство Российской Федерации об образовании. Федеральные базовые законы. – 2-е изд. – М.; ИФ «Образование в документах», 2001 г.
17. Иванченко В. Н. «Взаимодействие общего и дополнительного образования детей: новые подходы», издательство «Учитель», 2007 г.
18. Конвенция о правах ребёнка. ЮНИСЕФ, 1999 г.
19. Конен В. Рождение джаза, М: «Музыка», 1984 г.
20. Коллиер Дж.-Л. Становление джаза, М: «Радуга», 1986 г.
21. Кульневич С. В., Иванченко В. Н. Дополнительное образование детей: методическая служба, изд-во «Учитель», 2005 г.
22. Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей, Ленинград, 1967г.
23. Менабени А. Г. Методика обучению сольному пению, М, 1987г.

24. Морозов В. П. «Тайны вокальной речи», М, 1967г. 25
25. Морозов В. П. Искусство резонансного пения, М, 2002г.
26. Охомуш Т. В. «Чистый голос», методическое пособие по эстраднему вокалу, Иваново, 2002 г.
27. Павлицева О. П. «Методика постановки голоса».
28. Ровнер В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано, М: «Нота», 2006г.
29. Суязова Г. Я. «Мир вокального искусства», издательство «Учитель», Волгоград, 2008
30. Способин И. В. «Элементарная теория музыки» - М., издательство «Музыка», 1973 г.

Приложение №1

**Карта индивидуального сопровождения ребёнка**

Наименование учреждения \_\_\_\_\_

**1. Сведения о ребёнке**

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

Дата рождения \_\_\_\_\_

Адрес \_\_\_\_\_

Краткая характеристика ребёнка, сильные стороны ребёнка \_\_\_\_\_

**2. Информация для контакта с родителями**

Мать (Ф.И.О., контактный телефон) \_\_\_\_\_

Отец (Ф.И.О., контактный телефон) \_\_\_\_\_

**3. Психолого - педагогическая работа**

Наименование мероприятия	Сроки	Ответственные	Промежуточные результаты	Оценка результатов	Перспективные задачи развития/рекомендации
Психологическая и педагогическая диагностика		Педагог- психолог			
Психолого-педагогическое консультирование, информирование о результатах диагностических исследований, консультация по теме: «Организация условий для совместной деятельности»		Педагог-психолог Руководитель			

<p>Психолого-педагогическое просвещение родителей: 1. Информирование о результатах диагностических исследований 2. Совместные творческие работы родителей и ребенка 3. Открытое занятие перед родителями</p>		<p>Педагог-психолог Руководитель</p>			
<p>Индивидуальная работа по ИОМ</p>		<p>Руководитель</p>			
<p>Обеспечение посещаемости кружка</p>		<p>Руководитель</p>			
<p>Оформление портфолио, организация участия в конкурсах различного уровня</p>		<p>Руководитель</p>			

Приложение 2

**Маршрутный лист обучающегося**

ФИО \_\_\_\_\_

Объединение \_\_\_\_\_

Руководитель \_\_\_\_\_

Ожидаемые результаты: \_\_\_\_\_

Критерии оценки ожидаемых результатов: \_\_\_\_\_

Индивидуальный маршрут:

Тема	Кол-во часов	Сроки	Методы изучения темы	Результат	Подпись руководителя

Рефлексия индивидуальной образовательной деятельности:

1. Полученные результаты \_\_\_\_\_ соответствуют (указывается в какой степени) поставленным целям

2. Мне удалось \_\_\_\_\_

3. Я создал (достиг, участвовал и т.п.) \_\_\_\_\_

4. Я научился \_\_\_\_\_

5. Самооценка результатов на основании критериев

В дальнейшем мне бы хотелось изучить (научиться, освоить)

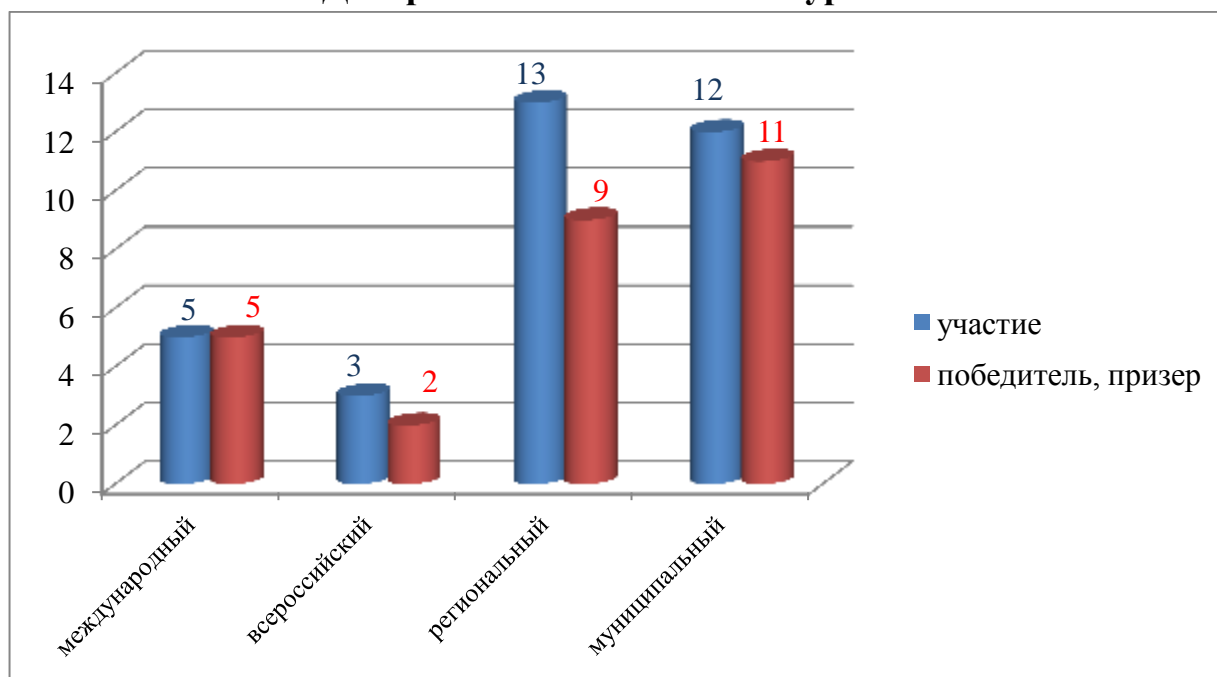
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Приложение 3

**Результативность работы по индивидуальному маршруту  
Диаграмма «Участие в конкурсах»**



**Участие в конкурсах разного уровня одарённого ребенка  
Страшко Никиты**







Дата	Название конкурса	Уровень	Результат участия	Документ (скан-копия)
2018г.	Фестиваль национальных культур	Муниципальный	Лауреат 3 степени	
	Конкурс-фестиваль «Достижение» г.Казань	Международный	Гран При	

	Конкурс-фестиваль «Золотые купола» г.Тобольск	Международный	Лауреат 1 степени	
2019г.	Открытый фестиваль «Песня, опаленная войной»	Муниципальный	Диплом 2 степени	
	Конкурс народной песни «Родные напевы»	Муниципальный	Диплом 2 степени	
	Конкурс народной песни «Родные напевы»	Муниципальный	Победитель	
	Конкурс вокального искусства «SOLOVEY»	Всероссийский	Лауреат 1 степени	
	Многожанровый конкурс-фестиваль «Российский звездопад»	Международный	Лауреат 2 степени	




	Многожанровый конкурс-фестиваль «Российский звездопад»	Международный	Лауреат 1 степени	
2020г.	Конкурс военной песни «А песни тоже воевали...»	Муниципальный	Победитель	
	Конкурс военной песни «А песни тоже воевали...»	Муниципальный	Диплом 2 степени	
	Детско-юношеский национальный фестиваль конкурс «От чистого истока»	Региональный	Лауреат 3 степени	
	Детско-юношеский национальный фестиваль конкурс «От чистого истока»	Региональный	Победитель	
	Героико-патриотический фестиваль детского и юношеского творчества «Звезда спасения»	Региональный	Победитель	

	Героико-патриотический фестиваль детского и юношеского творчества «Звезда спасения»	Всероссийский	Дипломант	
	Детская акция «Поем о Победе!»	Всероссийская	Участник	
2021г.	Конкурс детской песни «Голоса Победы»	Муниципальный	Участник	
	Открытый фестиваль «Песня, опаленная войной»	Муниципальный	Диплом 2 степени	
	Конкурс народного вокала «Родные напевы»	Муниципальный	Диплом 2 степени	
	Молодежный фестиваль патриотической песни «Я люблю тебя, Россия!»	Региональный	Победитель	

Открытый военно-патриотический фестиваль «Нам дороги эти позабыть нельзя»	Региональный	Лауреат 2 степени	
Открытый фольклорный интернет-фестиваль «Звучи, душа народная!»	Региональный	Лауреат 2 степени	
Открытый фольклорный интернет-фестиваль «Звучи, душа народная!»	Региональный	Лауреат 2 степени	
XIX пасхальные хоровые ассамблеи	Региональный	Лауреат 1 степени	
XIX пасхальные хоровые ассамблеи	Региональный	Лауреат 1 степени	
Фестиваль фольклорных коллективов «Русь»	Региональный	Участник	

	Героико-патриотический фестиваль детского и юношеского творчества «Звезда спасения»	Региональный	Участник	
	Фестиваль творчества детей и молодежи «Золотые купола»	Международный	Лауреат 2 степени	
2022г.	Конкурс народного вокала «Родные напевы»	Муниципальный	Диплом 2 степени	
	Фестиваль патриотической песни «Молодые таланты Отечества»	Муниципальный	Победитель	
	III открытый фестиваль - конкурс «Голоса из вечности»	Муниципальный	Гран При	
	Музыкальный патриотический проект «Дорогами поколений»	Региональный	Участник	

Музыкальный патриотический проект «Дорогами поколений»	Региональный	Участник	 <p>ДИПЛОМ УЧАСТНИКА</p> <p>Получено за участие в проекте «Дорогами поколений»</p> <p>Дана в Саратове, 15 мая 2022 г.</p>
--	--------------	----------	--

**Ссылки на выступления Страшко Никиты:**

<https://cloud.mail.ru/public/6KHr/f6tY7NUvA>

<https://cloud.mail.ru/public/LGz8/81soH8FcG>

<https://cloud.mail.ru/public/QTio/tQAQ3JuM5>

<https://cloud.mail.ru/public/Tdji/LbMVPdo6E>

<https://cloud.mail.ru/public/JDS1/FiuJN8wps>

