

2019



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ЗАНЯТИЙ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
«НАРОДНОЕ ИСКУССТВО И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**АВТОР:**  
**НУРИАХМЕТОВА**  
**ЛИЛИЯ РАУЗИЛОВНА,**  
учитель музыки  
высшей категории  
МБОУ «СОШ №2  
им.А.И.Исаевой»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ЗАНЯТИЙ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
«НАРОДНОЕ ИСКУССТВО И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»  
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 4 КЛАССОВ**

**(количество часов в год - 34 часа; количество часов в неделю 1 час)**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа «Художественное творчество» разработана для занятий с учащимися 4 классов во второй половине дня в соответствии с новыми требованиями ФГОС начального общего образования второго поколения.

Основой разработки рабочей программы стало методическое пособие «Народное искусство и художественное творчество». Внеурочная деятельность в школе» В.Н.Банникова.

В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитание у них интереса к активному познанию истории материальной культуры и семейных традиций своего и других народов, уважительного отношения к труду.

Методологическая основа в достижении целевых ориентиров – реализация системно - деятельностного подхода в начальном обучении, предполагающая активизацию познавательной, художественно-эстетической деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей. Работа с комплектом учебных пособий представит детям широкую картину мира прикладного творчества, поможет освоить разнообразные технологии в соответствии с индивидуальными предпочтениями. Занятия художественной практической деятельностью, по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации.

Для организации внеурочной деятельности на основе ценностей народного искусства могут быть использованы разнообразные виды и направления:

1. Игровая (спортивно-игровая) деятельность.

2. Познавательльно-проектная деятельность.
3. Проблемно-ценностное общение и взаимодействие.
4. Досугово-ценностное общение и взаимодействие.
5. Социально-преобразующая (общественно-полезная) деятельность.
6. Художественно-творческая (трудовая) деятельность.
7. Экологическая (эколого-творческая) деятельность.
8. Патриотическая (историко-творческая) деятельность.
9. Экспедиционно-музейная деятельность и т.д.

Народное искусство и художественное творчество, связанное с ним, обладая в своем содержании социальным, ценностным и коллективным опытом, несет в себе богатейший духовно-нравственный потенциал. Родной язык, устное народное творчество, народные художественные промыслы и ремесла, бытовая художественная культура – непреходящие ценности, объединяющие в себе все виды и направления деятельности человека через игру к обучению и воспитанию, к труду как преобразующему творчеству.

Актуальным становится применение разнообразных инновационных форм учебной деятельности: мозговой штурм творческих групп, практикумы, мастер - классы и творческие встречи, научные, исследовательские и образовательно-выставочные проекты, праздники-реконструкции, в основе которых могут быть использованы методы проектов, реконструкции, погружения, проблемного исследования, художественно-педагогической драматургии, творческой дискуссии, творческой лаборатории в условиях активного поиска единства культурных явлений разных этнокультурных групп

Социальное партнерство в творческой, проектной, исследовательской деятельности, в котором могут выявляться традиционные и концептуальные подходы, позволит обучающемуся не только становиться соавтором, но и включиться в процесс новых форм познания, коммуникации, приобретать ключевые компетенции и ценности и, как результат, развивать универсальные учебные действия.

Важным фактором организации внеурочной деятельности становятся подходы по формированию универсальных учебных действий. Универсальные учебные действия формируются в разнообразной учебно-практической деятельности:

1. Проектная деятельность (исследовательский, искусствоведческий, культурологический, педагогический, выставочный проект, проект реконструкции, проект творческого погружения и т.д.).

2. Проблемно-поисковая деятельность.
3. Тренинг, мозговой штурм, творческая дискуссия.
4. Художественно-педагогическая драматургия.
5. Музейно-педагогическая драматургия.
6. Деятельность по собиранию и освоению народных традиций.
7. Деятельность по реконструкции (этнографическая, историческая, этнохудожественная, творческая, практическая реконструкция и т.д.)

В практической деятельности наиболее актуальными становятся следующие блоки традиционной художественной культуры:

1. Ценности народного искусства: родной язык (этимология, семиотика, топонимика и т.д.); устное народное творчество, обряды и праздники (земледельческий календарь, природный календарь и т.д.); народные художественные промыслы и ремесла, бытовая традиционная художественная культура; функции народного искусства.

2. Художественная эстетика народного искусства (эстетика народного искусства в изобразительном искусстве, театре, кино, литературе, архитектуре, экстерьере, интерьере, костюме, кухне и т.д.).

3. Единство, взаимосвязи и взаимовлияние этнокультурных явлений в народном искусстве. Развитие искусства разных народов России по законам единства.

4. Реконструкция этнокультурных явлений народного искусства (экспедиционная деятельность по сбору фольклора, произведений бытового и декоративного творчества; реконструкция праздников и обрядов).

Использование полифункциональности народного искусства в художественном творчестве позволяет обеспечить системное включение обучающегося в разнообразные формы индивидуально-коллективной деятельности, восстановить разрыв ценностных связей синкретизма народного искусства.

*Цель* рабочей программы «Народное искусство и художественное творчество». Внеурочная деятельность 1 – 4 классы формирование социального, ценностного (творческого), коллективного (народного) опыта в системе ценностей народного искусства для постижения культуры своей Родины и мира в межкультурном диалоге и взаимодействии.

*Задачи:*

- расширение культурно-исторической деятельности обучающихся в условиях постижения народного искусства, самоидентификация и самоэстетизация личности;

- формирование художественно-творческих действий межкультурного диалога и взаимодействия в условиях социально-творческого партнерства;
- развитие системы поведенческих ориентиров обучающихся на основе опыта преемственности и ответственности народного искусства.

### **ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Предметные**, включающие готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме;

**Метапредметные**, включающие освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории;

**Предметные**, включающие освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

**Личностные результаты** внеурочной деятельности отражают:

1. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.

2. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

4. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

5. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;

участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.

6. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7. Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

8. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

9. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

10. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** внеурочной деятельности отражают:

1. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

8. Смысловое чтение.

9. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;.

10. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

11. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции).

12. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Предметные результаты** внеурочной деятельности отражают:

1. Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения.

Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления. развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2. Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3. Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4. Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5. Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6. Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7. Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Важное направление в содержании программы «Народное искусство и художественное творчество» уделяется духовно-нравственному воспитанию младшего школьника. На уровне предметного содержания создаются условия для воспитания:

патриотизма: через активное познание истории материальной культуры и традиций своего и других народов;

трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни (привитие детям уважительного отношения к труду, трудовых навыков и умений самостоятельного конструирования и моделирования изделий, навыков творческого оформления результатов своего труда и др.);

ценностного отношения к прекрасному, формирования представлений об эстетических ценностях (знакомство обучающихся с художественно-ценными примерами материального мира, восприятие красоты природы, эстетическая выразительность предметов рукотворного мира, эстетика труда, эстетика трудовых отношений в процессе выполнения коллективных художественных проектов);

ценностного отношения к природе, окружающей среде (создание из различного материала образов картин природы, животных, бережное отношение к окружающей среде в процессе работы с природным материалом и др.);

ценностного отношения к здоровью (освоение приемов безопасной работы с инструментами, понимание детьми необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга и т.д.).

Наряду с реализацией концепции духовно-нравственного воспитания, задачами привития младшим школьникам технологических знаний, трудовых умений и навыков программа «Народное искусство и художественное творчество» выделяет и другие приоритетные направления, среди которых:

- интеграция предметных областей в формировании целостной картины мира и развитии универсальных учебных действий;
- формирование информационной грамотности современного школьника;
- развитие коммуникативной компетентности;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

-использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно- следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определенных профессиональных навыков. Программа дает возможность ребенку как можно более полно представить себе место, роль, значение и применение материала в окружающей жизни. Связь прикладного творчества, осуществляемого во внеурочное время, с содержанием обучения по другим предметам обогащает занятия художественным трудом и повышает заинтересованность учащихся. Системно-деятельностный и личностный подходы в начальном обучении предполагают активизацию познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей. Исходя из этого, программа «Народное искусство и художественное творчество» предусматривает большое количество развивающих заданий поискового и творческого характера. Раскрытие личностного потенциала младшего школьника реализуется путём индивидуализации учебных заданий. Ученик всегда имеет возможность принять самостоятельное решение о выборе задания, исходя из степени его сложности. Он может заменить предлагаемые материалы и инструменты на другие, с аналогичными свойствами и качествами. Содержание программы нацелено на активизацию художественно-эстетической, познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей, преемственность с дошкольными видами деятельности детей, формирование мотивации детей к труду, к активной деятельности на уроке и во внеурочное время.

В программе уделяется большое внимание формированию информационной грамотности на основе разумного использования развивающего потенциала информационной среды образовательного

учреждения и возможностей современного школьника. Передача учебной информации производится различными способами (рисунки, схемы, выкройки, чертежи, условные обозначения). Включены задания, направленные на активный поиск новой информации – в книгах, словарях, справочниках.

Развитие коммуникативной компетентности происходит посредством приобретения опыта коллективного взаимодействия, формирования умения участвовать в учебном диалоге, развития рефлексии как важнейшего качества, определяющего социальную роль ребенка.

Программа курса предусматривает задания, предлагающие разные виды коллективного взаимодействия: работа в парах, работа в малых группах, коллективный творческий проект, инсценировки, презентации своих работ, коллективные игры и праздники.

Социализирующую функцию учебно-методических и информационных ресурсов образования обеспечивает ориентация содержания занятий на жизненные потребности детей.

### **Методическое обеспечение программы**

В программе используются следующие методы обучения:

**Объяснение** - под объяснением следует понимать словесное истолкование закономерностей, существенных свойств изучаемых методов изобразительной деятельности, отдельных понятий, явлений.

**Беседа** - диалогический метод обучения, при котором учитель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит учеников к пониманию нового материала или проверяет усвоение ими уже изученного.

**Собеседование** - оно проводится как с группой в целом, так и с отдельными воспитанниками. Воспитанники проявляют больше самостоятельности в суждениях, могут ставить проблемные вопросы, высказывать свое мнение по тем или иным темам, поставленным учителем на обсуждение.

**Метод иллюстраций** предполагает показ ученикам иллюстративных пособий, плакатов, таблиц, картин, карт, зарисовок на доске, плоских моделей и пр. Имеются таблицы последовательного рисования по темам (в папках), а так же детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

**Метод демонстрации** - показ приемов работы с кистью, палитрой, мастехином и т.д., Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастехин и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги

**Игровая гимнастика** в виде упражнений (рисунок в воздухе) помогает детям быстрее освоить основы изобразительного творчества. Большое значение придается играм, которые выполняют как оздоровительную, так и познавательную функцию. Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями.

**Практические работы** проводятся после изучения крупных разделов, тем, теоретического обоснования материала. В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений проводится анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

### Тематический план

#### 4 класс

№	Виды и направления деятельности	Содержание темы	Количество часов
1.	Художественное творчество	1). Дом – храм моих предков. Рубленый дом, Терем, Лобаз, Юрта, Чум и др. Убранство, утварь, орудия труда. Труд как творчество: художественный образ вещи.	4
		2). Красота застывшая в дереве: сундуки, сани, прялки, светцы.	4
		3). Тканый половик. Лоскутная мозаика в старинном одеяле.	4
		4). Народные росписи по дереву. Народные росписи русского Севера (Пермогорская, Борецкая, Пичужская, Ракульская, Мезенская, Шенкурская, Уфтюжская, Новгородская и др.).	
2.	Фольклор	1). Пантеон славянских божеств в ряду "Явь. Навь. Правь": Род, Лада, Сварог, Макошь и ее сестры Среча и Несреча (Доля и Недоля), Даж-бог, Ярило, Лель и др.	4
		2). Мифические и сказочные персонажи в ряду "Явь. Навь. Правь":	4

		Баба-Яга, Домовой, Банник, Леший, Кикимора, Русалка и др.	
		3). Мифы и легенды наших предков о богатырях. Георгий Жуков и Маршалы Победы.	4
		4). Музыкальные инструменты народов России: гусли, балалайка, рожок, свирель, гармошка, домбра, курай, кубыз (варган, тумран и пр.) и др.	4
3.	Игра	1). Хороводы. Что нам Земля Матушка принесла.	4
		2). Игры на свежем воздухе. Лапта. Чиж.	4
		3). Комоедица. А мы Масленицу повстречали. Лапти.	4
		4). Веселые хороводы	
4.	Экспедиция. Проект	1). Кухня народов России. Единство традиций и отличительные особенности.	4
		2). Скоморохи, вертеп, ярмарочный театр.	4
		3). Образ человека труда в творчестве художников России: А. Венецианов, В. Суриков, А. Пластов, И. Шишкин, Т. Яблонская, Б. Кустодиев, В. Мухина и др.	4
		4). Мой школьный историко-этнографический музей.	4
	Итого		64

### Художественное творчество

**1) Дом – храм моих предков. Рубленный дом, Терем, Лобаз, Юрта, Чум и др. Убранство, утварь, орудия труда. Труд как творчество: художественный образ вещи.**

Дом в деревне выступал одновременно и храмом, и крепостью. Строился он на особом месте, имел одухотворенные названия элементов конструкции – чело, причелина, наличник, окно, матица и т.д. В крестьянской избе каждый угол имел своё значение. Основное пространство избы занимала печь. Печь делали из глины с добавлением в толщу камней. Русскую печь использовали для отопления, приготовления пищи людям и животным, для вентиляции и освещения помещения. Рядом с печью на гибкой жерди, закреплённой на матице, висела колыбель. Здесь у самого окна всегда ставили ручные жернова, поэтому угол ещё назывался «Жерновым». Парадной частью избы был «Красный угол». Как бы ни располагалась в избе печь (справа или слева от входа), красный угол всегда находился по диагонали от неё. В самом углу всегда располагали «Божницу» с иконами и лампадой, отчего угол получил ещё название «Святого»

*Зарисовки* предметов быта (посуда, орудия труда и пр.) с передачей традиции художественного образа вещи.

*Проектная деятельность:* Соберите фотоколлекцию старых предметов быта, в которых сохранены художественные образы знака-архетипа

**2) Красота застывшая в дереве: сундуки, сани, прялки, светцы**

Дерево позволяло творить чудеса. Из него делали почти все необходимое для жизни: сундуки, сани и телеги, санки и саночки, прялки, и веретена, ушаты и бочки, братины и кубки, светцы и многое, многое другое. На Руси знали два вида сундуков – подголовник, с плоской откидной крышкой и теремок с выпуклой. В маленьких хранили украшения, мелочи и деньги. В сундуках побольше – приданое, предметы одежды и продукты. Для надежности сундуки оковывали железными полосками, а для красоты орнаментировали узорочье.

Сани – древнейший тип транспортного средства на Руси. Само слово «сани» происходит от множественного числа слова «сань» (общеславянское), что означает Змея (ползущая).

Рукоделие: У народов ханты и манси мальчики уже с 7 лет мастерят различные игрушки, например, игрушечные нарты (разновидность саней у народов Севера) и дарят их своей младшей сестре. Мальчики мастерят игрушечные санки и расписывают их. Девочки изучают народные росписи

русского Севера (Пермогорская, Борецкая, Пичужская, Ракульская, Мезенская, Шенкурская, Уфтюжская, Новгородская и др.) и выполняют эскиз-картон для будущей росписи прялки.

*Проектная деятельность:* Соберите информацию и фотоколлекцию про старинный Светец – подставка для лучины, освещающей жильё, а также старинный осветительный прибор из подставки и укреплённой на ней лучины. Подготовьте сообщение-презентацию для совместного с родителями мероприятия.

### **3) Тканый половик. Лоскутная мозаика в старинном одеяле.**

*Рукоделие:* Используя бёрдо, сплетите прямоугольные коврики, используя нарезанные из ненужных тканей ленты. По желанию можно выполнить круглый, овальный коврик при помощи крючка, или плетенных косичек.

*Проектная деятельность:* Соберите информацию о ремесле домотканых половиков, продумайте современные дизайнерские подходы при выполнении данной работы. Также соберите информацию и подготовьте сообщение-презентацию о старинном промысле лоскутной мозаики, о том, как бережно относились на Руси и во многих странах мира к волшебному лоскутку ткани.

### **4) Народные росписи по дереву. Народные росписи русского Севера (Пермогорская, Борецкая, Пичужская, Ракульская, Мезенская, Шенкурская, Уфтюжская, Новгородская и др.)**

*Рукоделие:* Мальчики выпиливают лобзиком стойку пряльцев, используя уже знакомые формы. Девочки, применяя опыт, полученный на прошлых занятиях, расписывают ее в стилистике наиболее понравившихся народных росписей русского Севера: Пермогорская, Борецкая, Пичужская, Ракульская, Мезенская, Шенкурская, Уфтюжская, Новгородская.

*Проектная деятельность:* Соберите информацию и подготовьте сообщение-презентацию на тему «Неизвестные росписи народов России». Проведите выставку расписных прялок. Отберите лучшие работы в школьный историко-этнографический музей.

## **ФОЛЬКЛОР**

### **1) Пантеон славянских божеств в ряду «Явь, Навь, Правь»: Род, Лада, Сварог, Макошь, Дажбог, Ярило, Лель и др.**

*Проектная деятельность:* Соберите информацию и подготовьте сообщение-презентацию о пантеоне славянских богов в ряду «Явь. Навь. Правь». На учебных занятиях познакомьтесь с творчеством замечательного

русского художника Бориса Михайловича Ольшанского, чье творчество посвящено сказам и былинам древних славян.

**2) Мифические и сказочные персонажи: Баба-Яга, Домовой, Банник, Леший, Кикимора, Русалка и др.**

*Проектная деятельность:* Соберите информацию и подготовьте сообщение-презентацию о мифических и сказочных персонажах. На учебных занятиях познакомьтесь с творчеством замечательного русского художника Ивана Яковлевича Билибина, чье творчество посвящено культуре древних славян.

**3) Мифы и легенды наших предков о богатырях. Георгий Жуков и Маршалы Победы**

*Проектная деятельность:* Соберите информацию и подготовьте сообщение -презентацию о Маршале Победы Г.К.Жукове и других героях-богатырях ковавших Победу в Великой отечественной войне 1941-1945 гг.

**4) Музыкальные инструменты народов России: гусли, балалайка, рожок, свирель, гармошка, домбра, курай, кубыз (варган, тумран и пр.) и др.**

*Проектная деятельность:* Соберите информацию и подготовьте сообщение-презентацию о музыкальных инструментах народов России. Пригласите в гости на внеклассное мероприятие музыкантов, играющих на народных инструментах.

## ИГРА

**1) Хороводы. Что нам Земля Матушка принесла**

А мы просо сеяли

Игра-хоровод в «просо сеяли» широко известна у многих славянских народов –навстречу друг другу ходят две шеренги парней и девок, попеременно поющие куплеты песни. В конце сюжета выбранная девушка переходит в другую группу.

Начиная с весны в продолжение почти всего года крестьянские девушки и парни по праздничным дням водили **хороводы**. Хороводной песней именуют всякую песню, которую можно спеть в «карогод», они несли в себе глубокие сакральные смыслы, связанные с движением Солнышка, чаще весеннего и летнего – Ярило, но есть такие, которые тесно связаны с игровым действием.

**Каравай.** Известная многим хороводная игра. У неё много вариантов. Например, в центре круга находится «именинник». Участники берутся за руки и идут простым шагом по кругу по солнцу, напевая.

*Проектная деятельность:* Соберите информацию и подготовьте сообщение-презентацию о видах и рисунках хороводов. Выучите несколько из них. Исполните хороводы на школьном празднике.

## **2) Игры на свежем воздухе. Лапта. Чиж**

Упоминания о лапте (если вместо мяча используется деревянная щепка, игра называется «Чиж») встречаются в памятниках древнерусской письменности.

Мячи и биты обнаружены в слоях XIV века при раскопках Новгорода. Игра проводится на естественной площадке. Цель игры – ударом биты послать мяч как можно дальше и пробежать поочередно до противоположной стороны и обратно, не дав противнику «осалить» себя пойманным мячом. За удачные пробежки команде начисляются очки. Выигрывает команда, набравшая больше очков за установленное время.

## **3) Комоедица. А мы Масленицу повстречали**

Комоедица более древний, чем масленица праздник: Первый блин – комам, медовому зверю, медведю. Накрывают скатертями столы, пекут блины, пироги, готовят овсяный кисель. Дни становятся длиннее ночи, солнышко светит ярче.

На этот праздник поют заклички:

Приезжай к нам

На широк двор:

На горах кататься,

Играют в игру «будить медведя». В центре, укрывшись валежником, лежит ряженный, изображающий спящего медведя. Участники праздника водят вокруг берлоги хоровод, крича, что есть мочи, стараясь разбудить косолапого. Затем начинают бросать в спящего снежки. «Медведь» не просыпается, пока одна из девушек не сядет ему на спину и не попрыгает на нем. Вот тогда «медведь» начинает пробуждаться, встает, а девушка убегает в круг. Водят хоровод, внутри которого танцует ряженный со словами:

Скрипи нога,

Скрипи липовая!

## **4). Веселые хороводы. Усть - Цилемская горка**

*Развеселый хоровод*

*Проектная деятельность:* Собери информацию о других праздниках, на которых водили хороводы, разучите новые хороводные песни и рисунки хороводов. Узнай, как в республике Коми отмечается «Усть - Цилемская горка», какие рисунки имеют хороводы на этом празднике?

## **ЭКСПЕДИЦИЯ. ПРОЕКТ**

### **1) Кухня народов России. Единство традиций и отличительные особенности**

Во время экспедиционной работы в музеях, встреч с народными мастерами, общения с бабушками и дедушками собирайте рецепты традиционной кухни разных народов России. Обратите особое внимание на признаки отличия и сходства кулинарных традиций.

### **2) Скоморохи, Петрушка, вертеп, ярмарочный театр**

Соберите информацию и подготовьте сообщение-презентацию о ярмарочном театре и его персонажах (ярмарочный театр, вертеп, скоморохи, Петрушка и др.).

**Изготовьте собственный театр, разыграйте в нем представление, сказку, былинку.**

### **3) Образ человека труда в твоём селе, поселке, городе**

Во время экспедиционной работы соберите информацию о людях труда в твоём селе, поселке, городе. Ответьте на вопрос: «Почему их труд является творчеством?». Оформите в виде сообщения-презентации, пополните свой школьный историко-этнографический музей информацией о героях труда.

### **4) Мой школьный историко-этнографический музей**

Создайте эскиз-макет будущего историко-этнографического музея, который может располагаться на территории школы, в лучших традициях деревянного зодчества. Устройте конкурс проектов с приглашением руководства школы, села, поселка, города, небезразличных людей, которые смогут помочь в строительстве нового музея. Продолжайте пополнять коллекцию музея артефактами из экспедиций, лучшими творческими работами народного искусства.

#### **Вопросы для контроля**

1. Расскажи, какие дома строили на Руси разные народы?
2. Что такое образ предмета, вещи?
3. Как на Руси ткали, вязали и шили половики?
4. О каких видах росписи ты узнал? На каком предмете впервые появились росписи?
5. Какие народные музыкальные инструменты ты узнал?
6. Расскажи о сказочных и божественных персонажах «Яви. Прави. Нави».

### **Материально – техническое обеспечение**

**Использование мультимедийной технологии:** диски с информационным материалом, компьютер, проектор, доска, DVD-проигрыватель,

**Работа с пластичным материалом:** (Глиной)

Деревянные или пластмассовые стеки разной конфигурации, нож, шило.

Клеенчатая подставка на рабочий стол. Глина

**Выполнение живописных и графических композиций:**

Альбомная бумага формат А4, А-3, А-2

Наборы акварельных красок, гуашь, акриловые краски,

кисти №1, №2, №3, №4, палитра, простые карандаши, ластики, баночки с водой, фломастеры. Альбомы для рисования.

Деревянные доски.

Лак бесцветный.

**Выполнение аппликации:**

Цветная бумага, картон, куски кожи, материала разной фактуры, ножницы, клей ПВА.

**Изготовление тряпичных кукол:** ткани разной расцветки и фактуры

**Игровые мероприятия:** мячи игровые детские разного формата

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреева, А.Ю. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг. М.,Изд-во: Паритет, 2011.
2. Аникин, В.П. Русское устное народное творчество: учебник, 4-е изд., перераб.идополн. Аникин В.П. – М.: Высшая школа, 2011.
3. Афанасьев, А.Н. Древо жизни: Избранные статьи /Подготовка текста и комент.Ю.М.Медведева, вступит. Статья Б.П.Кирдана. – М.: Современник, 1982. – 464 с., портр. – (Б-ка «Любителям Российской словесности»).
4. Банников, В.Н. Этнохудожественное образование в условиях поликультурного пространства. Монография. – М.: РИО ФИРО. 2009.
5. Банников, В.Н. Народное искусство как образовательная парадигма этнопедагогического образования (культурологическая, психологическая, воспитательная составляющая). – М.: Вопросы культурологии, – №7, – 2009.– С. 67-71.
6. Банников, В.Н. Внеурочная деятельность в системе художественного образования. Народное искусство и художественное творчество. 1-4 класс. /Методическое пособие. – Ханты-Мансийск: РИО ИРО, 2012.– 64 с. с илл.
7. Барадулин, В. А. Уральский букет. Народная роспись горнозаводского Урала. Свердловск, 1987. – С. 85
8. Бахтин, М.М. Эстетика словесного творчества. – М., 1979.
9. Белов, В.И. Лад: Очерки о народной эстетике. – М.: Молодая гвардия, 1982. – 293 с., илл.
10. Бердяев, Н.А. Человек. Макрокосм и микрокосм. / Русский космизм. – М., 1993.
11. Богатырские русские сказки /ил. Игоря Егунова. – М.: Эксмо, 2012. – 200 с.: илл.
12. Василенко, В.М. Избранные труды о народном творчестве X-XX вв. – М., 1974.
13. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учебн.-метод. пособие / под ред. Т.Я.Шпикаловой, Г.А.Поровской. – М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2000.
14. Воспитание детей на традициях народной культуры: программа, разработки занятий и мероприятий. / авт.-сост. В.П.Ватаман. – Волгоград: Учитель, 2008.
15. Григорьев, В.М. Народные игры и традиции в России. – М., 1991.

16. Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010.
17. Громова, О.Е. Спортивные игры для детей. – М.: ТЦ Сфера, 2003. – 128 с.
18. Дайн, Г.Л., Шпикалова Т.Я. Русская народная игрушка: Альбом с методич. Рекомендациями. – М., 1988.
19. Данилюк, А.Я. Кондаков А.М. Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М.: Просвещение, 2009.
20. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учебн.-метод. пособие: В 2 ч. / под ред. Т.Я.Шпикаловой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
21. Есенин С.А. Ключи Марии. Текст произведения <http://www.ilibraru.ru.169>
22. Жачева, Е.Н. Чувашская вышивка: Техника. Приемы: книга-альбом / Издание второе, дополненное и переработанное. – Чебоксары? Чуваш. Кн. Изд-во, 2013, – 238 с., илл.
23. Жегалова, С.К. Русская народная живопись. – М., 1984.
24. Званцев, М.П. Хохломская роспись. – Горький, 1951.
25. История русского орнамента X-XVI веков. / Ред. С.Ю.Ивлев.– М.: Арт родник, 1997.
26. Казаков, С.А. Древнеславянская буква: Дидактическое пособие /С.А.Казаков, С.М.Болховитин; Перм. гос. пед. ун-т. – Пермь, 2008. – 24 с.
27. Карпухин, И.Е. Русское устное народное творчество. Учебно-методическое пособие. – М.: Высшая школа, 2005. – 289 с.
28. Колякина, В.И. Методика организации уроков коллективного творчества: Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002, с ил.
29. Круглова, О.В. Народная роспись Северной Двины. – М., 1987.
30. Мерцалова, М.Н. Поэзия народного костюма. – М.: Молодая гвардия, 1988.
31. Народные русские сказки А.Н.Афанасьева в пяти томах. – Алма-Ата: МНГ «Шарапат»; ПК «Туркечтан», 1992. – 158 с.
32. Народные знания. Фольклор. Народное искусство. – Вып.4. – М., 1991.
33. Некрасова, М.А. Народное искусство как проблема коллективного и индивидуального, традиций и новизны // Проблемы народного искусства. – М., 1983.
34. Некрасова, М.А. Народное искусство России// Народное творчество как мир

целостности: Альбом. – М., 1983.

35. Некрасова, М.А. Народное искусство как часть культуры. – М.: «Изобразительное искусство», 1983.

36. Некрасова, М.А. Народное искусство России в современной культуре. – М., 2003.

37. Некрасова, М.А. Народное искусство России – духовный феномен современной культуры. Традиция и современность. / В сб. Народное искусство и современность. – Ханты-Мансийск, 2009.

38. Неретина Л.В. Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004, с ил.

39. Ополовников А.В., Ополовникова Е.А. Дерево и гармония. Образы древнерусского деревянного зодчества. – М., Ополо, 1998. – 208 с: ил.

40. Полунина В.Н. Одолень-трава // Эстетическое воспитание детей и подростков в общении с народным искусством. – М., 1989.

41. Пословицы, поговорки, загадки. В рукописных сборниках XVIII – XX веков. М.-Л.: Изд-во Академии наук СССР. 1961.

42. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М.: Просвещение, 2010. – 48 с. – (Стандарты второго поколения).

43. Пропп, В.Я. Мифология сказки. – М., 1969.

44. Резная сказка. Из собрания Государственного музея палехского искусства. – Изд-во: «Иваново», 1998. – с. 153, с илл. 170

45. Рыбаков, Б.А. Язычество древних славян. – М, 2011.

46. Рыженков, Г.Д. Народный месяцеслов. – М., 1991.

47. Серов, Н.В. Цвет культуры. – СПб.: Речь, 2004.

48. Сказания русского народа собранные Иваном Петровичем Сахаровым. – СПб, 1895.

49. Слово о полку Игореве / [вступ. ст., редакция текста, дословный и объяснительный пер. с др.-рус., примеч. Д.С.Лихачева; закл. ст. А.А.Пауткина; гравюры В.А.Фаворского и М.И.Пикова]. – М.: Дет. лит., 2012. – 253 с.: ил.

50. Соколова, М.С. Художественная роспись по дереву. Технология народных художественных промыслов: Учеб. пособие для студ. Выс. учеб. заведений. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002. - 304 с., 16 с. ил: ил

51. Шпикалова, Т.Я., Алексеева, Т.В. и др. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Альбом с методическими рекомендациями. 1 класс. – М., 1996. – 2 класс. – М., 1997.

52. Шпикалова, Т.Я., Бакланова, Т.И., Ершова Л.В. Концепция этнокультурного образования. – Шуя. 2006.
53. Шпикалова, Т.Я. Я живу в России. Творение российских мастеров. – М.: Просвещение, 2006, с ил.
54. Шпикалова, Т.Я. и др. Изобразительное искусство. Учебно-методический комплект: учебник, рабочая тетрадь, методическое пособие для учителя. 1-4 класс. 5-8 класс. – М.: Просвещение, 2011-2012.

### **ИНТЕРНЕТ-ресурс**

1. «Перуница» – Север народного искусства.
2. [www.onmck.ru](http://www.onmck.ru) – сайт вологодского областного научно-методического центра культуры и повышения квалификации.
3. [www.kizhi.karelia.ru](http://www.kizhi.karelia.ru) – сайт государственного музея-заповедника кижи.
4. [www.museum.vladimir.ru](http://www.museum.vladimir.ru) – сайт владими́ро-суздальского музея-заповедника.
5. [www.abash.netfirms.com/](http://www.abash.netfirms.com/) – абашевская игрушка (история, каталог, образцы).
6. [www.wco.ru/icons](http://www.wco.ru/icons) – виртуальный каталог икон.
7. [www.sobory.ru](http://www.sobory.ru) – каталог православной архитектуры.
8. [www.artcyclopedia.com](http://www.artcyclopedia.com) – иллюстрированная энциклопедия по искусству.
9. [www.eart.by.ru](http://www.eart.by.ru) – иллюстрированный словарь по искусству.
10. [www.russianculture.ru](http://www.russianculture.ru) – русская культура.
11. [www.rusmuseum.ru](http://www.rusmuseum.ru) – русский музей.
12. [www.slovopedia.com](http://www.slovopedia.com)
13. [www.slavynka88](http://www.slavynka88)
14. [www.liveinternet.ru](http://www.liveinternet.ru)
15. [www.allphoto.ru](http://www.allphoto.ru) (российская империя в фотографиях)
16. [www.domostroy.ru](http://www.domostroy.ru) (энциклопедия домострой)
17. [www.cultinfo.ru](http://www.cultinfo.ru)
18. [www.slavyanskaya-kultura.ru](http://www.slavyanskaya-kultura.ru)
19. [www.sunduchokruk\\_\\_](http://www.sunduchokruk__)