

**Педагогический опыт по теме**  
**«Формирование творческой активности и развитие творческих способностей через использование проектной технологии на уроках изобразительного искусства и во внеурочное время»**

**Условия становления опыта**

В современном обществе востребованы нравственные, предприимчивые люди, обладающие динамизмом, мобильностью, самостоятельностью в принятии решений. Доказано, что успешно адаптируется к меняющимся условиям жизни, способен к самореализации и самовыражению человек, обладающий постоянным и осознанным интересом к творчеству. В связи с этим, формирование творческой индивидуальности является важным условием полноценного развития личности.

Практика доказывает, что творческие способности развиваются в деятельности, требующей проявления креативности, творчества. Творчество школьника выражается в открытии, создании субъективно нового, без опоры на образец. Наблюдение, диагностика свидетельствуют, что дивергентное (творческое) мышление, которому типичны оригинальность, полет фантазии, гибкость, может сформироваться только в том случае, если у ребенка есть возможность тренироваться на заданиях, требующих переноса старых знаний и опыта в новую ситуацию.

В нашей школе созданы все условия для развития творческих способностей учащихся, как посредством уроков, так и системой дополнительного образования через хорошую материально – техническую базу образовательного учреждения. Но, как правило, отлично учатся и посещают кружки преимущественно те учащиеся, у которых имеются врожденные способности и задатки к определенным видам деятельности. А как же быть с учащимися массовой школы, которые без желания выполняют творческую работу? Как их заинтересовать? Как повысить мотивацию к предмету?

Одним из способов реализации данного вопроса может выступить организация проектной деятельности школьников, в основе которых лежит развитие творческих способностей учащихся, умений самостоятельно добывать информацию, ориентироваться в информационном пространстве и конструировать свои знания, умение видеть, сформулировать и решить проблему, умение принимать субъективное решение. Так возникла идея развивать творческие способности учащихся и их познавательную активность посредством проектной технологии на уроках и во внеурочное время.

## Актуальность

Актуальность данного опыта определяется тем, что развитие творческих способностей учащихся способствует всестороннему развитию личности ребенка, повышает возможности его дальнейшего обучения. Необходимо расширять опыт ученика, если мы хотим создать достаточно прочные основы для его творческой деятельности. Чем больше ученик видел, слышал и пережил, чем больше, он знает, и усвоил, чем большим количеством элементов действительности он располагает в своем опыте, тем значительнее и продуктивнее при других равных условиях, будет деятельность его воображения.

В сентябре 2019 года провела диагностику творческих способностей и познавательной активности (тест Элиса Торенса) учащихся двух 5-х классов. Результаты диагностики показали, что лишь у 12 % пятиклассников творческие способности развиты на достаточно высоком уровне, причем показатели беглости соответствовали 13% (5Б - 12 %, в 5В -14%), уровень гибкости - у 7,5% учащихся, показатель разработанности – 7,5% пятиклассников.

Результаты диагностики выявили необходимость развития творческих способностей учащихся. Анализируя методическую, психолого-педагогическую литературу, пришла к выводу, что одной из эффективных современных технологий для развития творческих способностей, для повышения мотивации к изучению предмета является проектная технология. Проектная технология предусматривает разные формы подачи и усвоения программного материала, включает в себя большой образовательный, развивающий и воспитательный потенциал. Проектная деятельность является путём познания, способом организации процесса познания, средством формирования аналитических способностей, критического мышления, освоения логических способов восприятия и обработки информации. В основу этой технологии положена идея развития познавательных навыков учащихся, творческой инициативы, умения самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, ориентироваться в информационном пространстве, умения прогнозировать и оценивать результаты собственной деятельности. Метод проектов ориентирован на самостоятельную деятельность обучающихся: индивидуальную, парную, групповую.

При проектной деятельности формируются и развиваются такие умения и навыки:

- определение целей;
- выработка гипотезы;
- выбор художественного материала для воплощения творческого замысла;
- постановка эксперимента;
- составление плана;
- рефлексия.

При выполнении вышеизложенных видов деятельности происходит формирование и развитие таких ценных умений и навыков, способностей, как:

- совершенствование навыков работы с различными художественными материалами (пастель, карандаш, разные виды красок, пластичные материалы)
- составлять доклад, конспект, реферат, аннотацию;
- владение устной монологической речью;
- строить композицию, проявлять творческую фантазию; выделять характерную главную часть сюжета;
- планировать текущую работу.

### **Ведущая педагогическая идея**

Ведущая педагогическая идея заключается в том, что правильно организованная проектная деятельность на уроке изобразительного искусства и во внеурочное время будет повышать у учащихся мотивацию к обучению, способствовать развитию творческих способностей и формированию познавательной активности.

### **Длительность работы над опытом**

Свою работу по развитию творческих способностей учащихся на уроках изобразительного искусства и во внеурочное время посредством проектной технологии я начала в сентябре 2019 года.

**Своеобразие и новизна** предлагаемого опыта заключаются в том, что применение технологии проектного обучения на уроках изобразительного искусства и на занятиях внеурочной деятельности позволяет повысить мотивацию учащихся, активизирует познавательную деятельность учащихся, что способствует развитию творческих способностей, повышает прочность и качество усвоения знаний учащихся.

**Цель:** способствовать развитию творческих способностей через проектную технологию на уроках изобразительного искусства и на занятиях внеурочной деятельности.

### **Задачи:**

1. Проанализировать психологическую, педагогическую, методологическую литературу по проблеме развития творческих способностей, как на уроках, так и во внеурочное время посредством проектной технологии.
2. Создать систему уроков изобразительного искусства в проектной технологии.
3. Разработать программы внеурочных занятий в проектной технологии.
4. Определить диагностический инструментарий для отслеживания развития творческих способностей.

**Педагогическая целесообразность** заключается в создании особой развивающей среды для развития творческих способностей учащихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств. Также и в эстетических ценностях, к которым приобщается подрастающее поколение посредством творческой

инициации, приобретении навыков самостоятельного движения в информационных полях, формирования у воспитанников умения ставить и решать задачи для разрешения возникающих в жизни проблем. Акцент переносится на воспитание личностных качеств, формирование у детей творческих способностей, способности самостоятельно мыслить, добывать и применять знания, обдумывать принимаемые решения и планировать действия, эффективно сотрудничать в разнообразных по составу и профилю группах, быть открытыми для новых контактов и культурных связей. Педагогическая целесообразность проявляется и в том, что учащимися эффективно применяются и успешно запоминаются лишь те сведения, которые получены в результате самостоятельного исследовательского поиска (выбор объекта творчества, нахождение и подбор материала, анализ и систематизация полученной информации и др.).

#### **Ожидаемые результаты:**

1. Внедрение проектной технологии в систему уроков изобразительного искусства.
2. Создание программ внеурочных занятий в проектной технологии «Лепка», «Фантазия».
3. Повышение показателей творческих способностей учащихся (не менее чем на 5%).
4. Увеличение доли учащихся, участвующих в творческих и исследовательских проектах (не менее чем на 15% каждый учебный год).

#### **Основное содержание инновационного опыта**

Изучая различные методики преподавания изобразительного искусства в школе, педагогические и образовательные технологии, пришла к тому, что в формировании современного гражданина передо мной стоит задача помочь ребятам найти себя в будущем, стать самостоятельными, творческими и уверенными в себе людьми.

Работая над проблемой повышения качества знаний учащихся, развитием их творческих способностей, пришла к выводу, что особое внимание надо уделять формированию положительной мотивации учащихся к учебной деятельности, использованию в процессе обучения проектной технологии, на уроке и во внеурочной деятельности.

Метод проектов не является принципиально новым в мировой педагогике. Он возник ещё в 1920-е годы нынешнего столетия в США. Его называли также методом проблем и связывался он с идеями гуманистического направления в философии и образовании, разработанными американским философом и педагогом Дж.Дьюи, а также его учеником В.Х.Килпатриком. Дж.Дьюи предлагал строить обучение на активной основе, через целесообразную деятельность ученика, сообразуясь с его личным интересом именно в этом знании. Отсюда чрезвычайно важно было показать детям их личную заинтересованность в приобретаемых знаниях, которые могут и должны пригодиться им в жизни. Для этого необходима проблема, взятая из реальной жизни, знакомая и значимая для ребенка, для решения которой ему

необходимо приложить полученные знания, новые знания, которые еще предстоит приобрести.

Со временем идея метода проектов претерпела некоторую эволюцию. Родившись из идеи свободного воспитания, в настоящее время она становится интегрированным компонентом вполне разработанной и структурированной системы образования. Но суть ее остается прежней - стимулировать интерес учащихся к определенным проблемам, предполагающим владение определенной суммой знаний и через проектную деятельность, предусматривающую решение этих проблем, умение практически применять полученные знания, развитие рефлексивного или критического мышления.

Известна целая школа ведущих русских педагогов (таких, как С.Т. Шацкий, В.Н. Шульгин, М.В. Крупенин) и другие, которые отмечали положительные стороны метода проектов. Это – развитие инициативы школьников, навыков к плановой работе, умение взвешивать обстоятельства и учитывать трудности. Проект учит их настойчивости в достижении цели, приучает к самостоятельности.

Метод проектов (от греческого – путь исследования) – это система обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий. Этот метод вошёл в историю как "метод проблем". Американский педагог У.Х. Килпатрик писал: "Метод проектов – метод планирования целесообразной деятельности в связи с разрешением какого-нибудь учебно-школьного задания в реальной жизненной обстановке". Он же отмечает его положительные стороны, которые заключаются в длительном, а не мимолётном соприкосновении ученика с объектом деятельности, и недостатки, когда у ребёнка невозможно пробудить достаточно сильные целеустремления.

Сегодня мы возвращаемся к данной педагогической технологии. То, чем занимались в начале XX века отечественные педагоги-исследователи, внедряя проектный метод обучения, основанный на самостоятельной, целевой и результативной работе учащихся, используется сейчас на более высоком уровне в качестве инструмента профессиональной деятельности во всех областях жизни и становится социальным явлением.

### **Чем же привлёк меня метод проектов?**

Метод проектов открывает значительные возможности для повышения качества обучения и развития творческих способностей.

-ребёнок делает с удовольствием только то, что сам выбрал, то что ему интересно;

-ученик – это не сосуд, который нужно наполнить, а факел, который надо зажечь.

Иногда знания полученные учащимися остаются подчас теорией, а цель метода проекта – научить детей применять изучаемую теорию на практике для решения конкретных задач реальной жизни;

Повышение мотивации и развитие творческих способностей происходит из-за наличия в проектной деятельности ключевого признака -

самостоятельного выбора. Развитие творческих способностей и смещение акцента от инструментального подхода к технологическому происходит благодаря необходимости осмысленного выбора инструментария и планирования деятельности для достижения лучшего результата. Формирование чувства ответственности происходит подсознательно: учащийся стремится доказать, в первую очередь, самому себе, что он сделал правильный выбор. Следует отметить, что стремление самоутвердиться является главным фактором эффективности проектной деятельности. При решении практических задач естественным образом возникают отношения сотрудничества с учителем, так как для обеих задача представляет содержательный интерес и стимулирует стремление к эффективному решению. Особенно ярко это проявляется на тех задачах, которые сумел сформулировать сам учащийся.

Индивидуальный темп работы над проектом обеспечит каждому ребёнку свой уровень развития.

Проектная технология – способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться реальным результатом, оформленным тем или другим способом. Внедрение проектного метода обеспечивает создание условий для формирования исследовательских умений учащихся, способствует развитию творческих способностей.

### **Типология и классификация проектов**

Существуют различные классификации проектов. Мной на практике использовались следующие типы проектов:

- **Исследовательские.** Такие проекты требуют хорошо продуманной структуры проекта, обозначенных целей, актуальности проекта для всех участников, социальной значимости, продуманных методов, в том числе экспериментальных и опытных работ, методов обработки результатов. Примеры реализованных проектов: «Секреты красок», «Забвения Иван чая», «Мерчендайзинг, как искусство маркетинга».

- **Творческие.** Такие проекты, как правило, не имеют детально проработанной структуры, она только намечается и далее развивается, подчиняясь принятой логике и интересам участников проекта. Развивает проект в подчинение жанра конечного результата. Учащиеся стремятся получить творческий продукт, главный акцент в котором делается на оформлении. Примеры реализованных проектов: «Взгляд сквозь маску», «Подарок маме», «Подарок ветеранам», коллекция шляп «Времена года», «Костюмы народов мира».

- **Социальные.** Эти проекты отличает четко обозначенный с самого начала результат деятельности участников проекта. Причем этот результат обязательно ориентирован на социальные интересы самих участников. Примеры реализованных проектов: «Играем вместе», «Читающий город».

- **Прикладные.** Развиваются по интересам учащихся, так же как и в творческих проектах, здесь главное оформление готового продукта. Примеры реализованных проектов: «Роспись по дереву», «Матрёшки», «Вазы», «Роспись по стеклу», «Витраж», «Роспись по бересте».

- **Информационные.** Этот тип проектов изначально направлен на сбор информации о каком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение фактов, предназначенных для широкой аудитории. Примеры реализованных проектов: «Пушкин – наше все», «Жанры изобразительного искусства», «Дымковские игрушки», «Линейная перспектива».

**По количеству участников проекта:**

- индивидуальные
- парные,
- групповые.

**По продолжительности проекта:**

- краткосрочные,
- средней продолжительности,
- долгосрочные.

**По результатам:**

- доклад, альбом,
- презентация, реферат, творческое изделие,
- выставка и др.

Проект предполагает наличие определённых этапов и оценки результатов. В ходе работы над проектом являюсь консультантом, источником информации, координатором и помощником. Помогаю в выборе способов работы, но не даю конкретных знаний. Каждый этап работы над проектом должен иметь свой конкретный продукт! Мною разработан **пошаговый алгоритм проектной деятельности.**

**Алгоритм проектной деятельности**

**Информационный этап**

**Цель:** создание условий для мотивации к проектной деятельности.

Информационным этапом проекта служит урок, на котором совместно с учащимися выбираем тему проекта, определяем его цели и задачи, направление работы, демонстрируется презентация, включающая предыдущие работы детей. Разрабатываются эскизы (разработка рабочего эскиза с описанием, детальное исследование и оценка возможностей для создания изделия, выбор инструментов, художественных материалов, предварительные экономические расчеты себестоимости).

Выбираем технологию изготовления (разработка рациональной технологии изготовления с учетом требований дизайна, уточнение и построение точных планов, определение критериев контроля), обговариваем сроки выполнения работы, и то, что работы украсят не только школьную выставку, которую увидят учащиеся, родители, и учителя школы, но и останутся наглядными пособиями в кабинетах школы (по желанию детей). Это является для ребят мощным стимулирующим фактором.

**Планируемый результат:** учащиеся мотивированы к проектной деятельности, 100% учеников разработали мини-проекты по различным темам курса.

**Плановый этап**

**Цель:** формирование проектно-исследовательских компетентностей в процессе урочной и внеурочной деятельности.

Плановый этап проекта включает обсуждение темы, включающий определение цели и задачи, этапы, формы и средства выполнения проекта, что дает возможность каждому выбрать подтему внутри общей темы. Выслушиваются мнения, выбираются наиболее интересные. На левой половине альбомного листа записывается каждым ребенком необходимые виды материалов и их количество для работы, инструменты, которыми он будет работать, а на правом – то здание, панно или поделка, которые он будет делать. Здесь же ребята выбирают: будут они работать группой, в паре или индивидуально.

Каждый проект осуществляется под руководством учителя, который:

- оказывает помощь в определении темы и разработке структуры проекта;
- дает рекомендации по подготовке, сбору информации, выбору средств представления проекта и т. д.;
- обсуждает с учащимися этапы реализации проекта;

Моя роль сводится к методическому сопровождению, а каждый участник проекта учится работать самостоятельно, получать новые знания и использовать уже имеющиеся, творчески подходить к выполнению заданий и представлять результаты своей работы.

### **Основной, реализационный этап**

**Цель:** воплощение творческого замысла в проект.

Основной, практический этап самый продолжительный и интересный. Роль педагога на этом этапе, в основном, консультационная. Учащиеся проводят самоконтроль качества работы. Ребята изготавливают творческое изделие.

Учащиеся создают индивидуальные, парные и групповые проекты, по содержанию монопредметными и межпредметными, краткосрочные и долговременные. Проекты создаются не только в учебное время, но и во внеурочное.

Какие результаты мы видим в ходе выполнения проектов:

1. Формируются и отрабатываются:
  - ✓ навыки сбора, систематизации, классификации, анализа информации;
  - ✓ навыки публичного выступления (ораторское искусство);
  - ✓ умения представить творческую работу в доступном, эстетичном виде;
  - ✓ умение выражать свои мысли, доказывать свои идеи;
  - ✓ самоопределение учащихся в видах и формах творческой деятельности;
  - ✓ умение работать в группе, в команде;
  - ✓ повышение активности участия учащихся в конкурсах, выставках;
  - ✓ умение работать самостоятельно, делать выбор, принимать решение.
2. Расширяются и углубляются знания в различных предметных областях.
3. Повышается уровень художественной культуры, включающий в себя работу с различными материалами (витраж, графика, акварель, пластилин)
4. Обучающийся довольно основательно изучает ту технику, в которой будет выполняться творческий проект.



5. Ученик имеет возможность воплотить свои творческие замыслы.

### **Аналитический этап**

Презентация проекта (для средних школьников применимы все виды представления проекта: доклад-защита, инсценировка, электронная презентация и т.д.). Анализируют свою деятельность (окончательная оценка проекта). Ребята демонстрируют свои работы, рассказывают, какие цели ставили, какие трудности встретили, что не получилось и почему. Подтвердилась ли гипотеза. Часто проекты в процессе работы меняются, дополняются. Одноклассники проводят рефлексию своей деятельности и работ одноклассников, оценивают проекты, выражают одобрение, советуют, чем мог бы проект дополниться.

Основные принципы организованной мною деятельности - индивидуальность, творчество и успех, доверие и поддержка, право выбора.

**Важным аспектом в урочной и внеурочной деятельности это самооценка учащихся своей творческой или проектной работы.**

Для этого разработала алгоритм самооценки, который в виде наводящих вопросов дает возможность ученику самостоятельно оценить содержание своей работы.

Не все ученики сразу психологически готовы к адекватной оценке своих результатов, в том числе к признанию своих ошибок. Поэтому формированию самооценивания нужно учить. Сначала идет коллективная самооценка, а позже выбирается наиболее подготовленный ученик.

На следующих уроках самооценка по алгоритму проводится по очереди всеми учениками класса (достаточно 1-2 эпизодов на один урок, главное, чтобы они происходили на каждом уроке). Ученики в диалоге с учителем обучаются самостоятельно оценивать свои результаты. Когда все (или почти все) ученики хотя бы раз оценили свою работу в классе, учитель перестаёт проговаривать все вопросы алгоритма самооценки и предлагает ученикам самим задавать себе эти вопросы и отвечать на них.

### **Алгоритм самооценки:**

1. Что нужно было сделать в задании? Какова была цель?
2. Что нужно было получить в результате? Удалось получить результат?
3. Выполнил ли задание полностью правильно или допущена ошибка? Какая допущена ошибка?
4. С заданием справился полностью самостоятельно или с помощью (кто помогал, в чём)?
5. Какое умение развивали при выполнении задания?
6. Каков был уровень задания?
  - Такие художественные работы мы решали уже много раз, понадобились только «старые», уже усвоенные знания? (Необходимый уровень).
  - В этой работе мы столкнулись с необычной ситуацией (либо нам нужны уже усвоенные знания в новой ситуации, либо нам нужны новые знания по теме, которую только сейчас изучаем)? (Повышенный уровень)

- Такие работы мы никогда не учились выполнять или нужны знания, которые на уроках не изучали? (Максимальный уровень).
7. Определите уровень успешности, на котором вы выполняли работу.

В конце урока ученики заполняют лист результативности, где выставляют себе оценку и взаимооценку (Приложение 3).

**Примеры некоторых реализованных мини-проектов на уроках изобразительного искусства учащимися 5-9 классов:**

Раздел программы	Реализованные проекты	Результат
Древние корни народного искусства	«Моя деревня», «Народные праздничные обряды», «Женский головной убор», «Выполнение модели домика», «Дымковская игрушка»	Работают в паре и в группе, умеют работать различными художественными материалами, умеют применять знания построения перспективы
Связь времен в народном искусстве	«Матрешки», «Синие узоры», «Праздник в Городце», «Ярмарка», «Музей народных промыслов», «В гостях у Филимоново»	умеют применять технологические знания при выполнении различных росписей
Декор-человек, общество, время	«Бал во дворце», «Моя эмблема», «Витраж», «Мозаика»	умеют применять знания при построении композиции, для поддержки своих выступлений создавать
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	«Снежная королева», «Маски», «Сценический костюм»	мультимедийные презентации

Класс	Учебный проект	Социально значимый проект в детско-подростковой среде
9 классы	Рисунки-листочки: «Мы – против курения», «Сохраним природу Югры». Логотипы: «Здоровое питание». Презентация «Спорт в моей жизни».	Территория здоровья
5-6 классы	Рисунки «В здоровом теле – здоровый дух», «Мы – за здоровый образ жизни», «Пожарная безопасность»	Территория здоровья

5-7 классы	Плакаты «Новый год», 23 февраля, 8 марта, «Моя мама», «Сохраним планету чистой»	Традиции в нашей школе
------------	---	---------------------------

### Творческие проекты, созданные учащимися во внеурочное время:

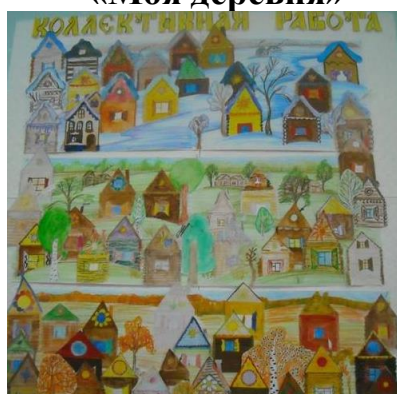
Уже традицией школы является проект «Подарок ветерану». Учащиеся расписывают разделочные доски и дарят ветеранам. Созданная коллекция шляп, занявшая на городском фестивале «От замысла к творчеству» 3 место. Творческий проект «Матрешки» - участник городской научной конференции «Шаг в будущее». Исследовательская работа «Секреты красок» приняла участие в V Всероссийской научно-инновационной конференции «Открой в себе ученого» - диплом 1 степени (очное участие). Исследовательская работа «Секреты глины» приняла участие в V Всероссийской научно-инновационной конференции «Открой в себе ученого» диплом 3 степен (очное участие), приняла участие в городской научной конференции «Шаг в будущее» диплом 2 степени.

### Краткосрочные проекты (мини - проекты)

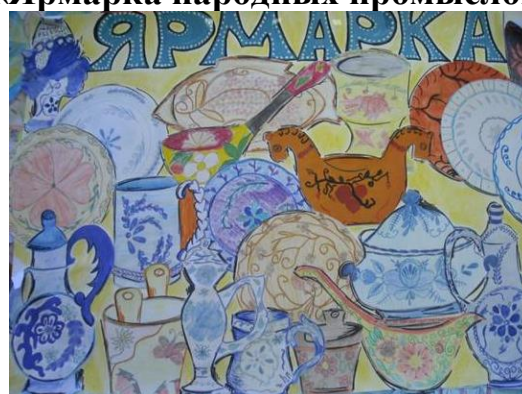
**Мини-проект** – это краткосрочный проект, рассчитанный на 1-2 урока, в рамках одного предмета – изобразительное искусство. В своей работе я использую различные задания для создания мини проектов: листовки «Сохраним животных нашего края», логотипы «Сохраним природу», коллаж «Моя деревня», «Поздравительная открытка».



«Моя деревня»



«Ярмарка народных промыслов»





«Народные гуляния»

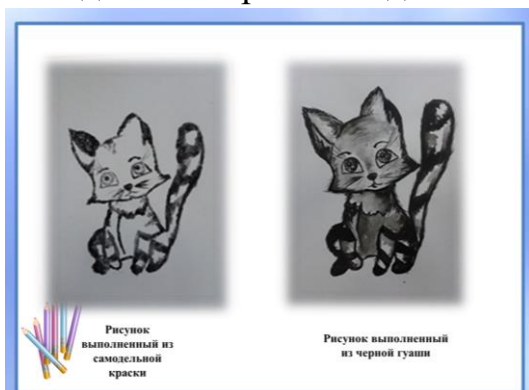


«Единство конструкции и декора в народном жилище»



**Исследовательский проект «Секреты красок»** разработанный ученицей 5 класса представляет собой серию сравнительных картин выполненных из магазинных красок и красок изготовленных в домашних условиях. Эксперименты проводились по изготовлению черной гуаши, медовой акварели и темперных красок. В итоге пришли к результату, что картины можно рисовать в обоих случаях, но

самодельные краски не долговечны и не такие яркие как магазинные.



## Эксперимент 1 «Изготовление черной гуаши»

## Эксперимент 2 «Изготовление акварельных красок»

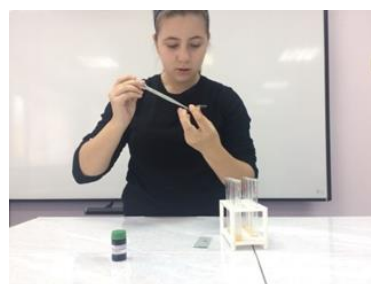
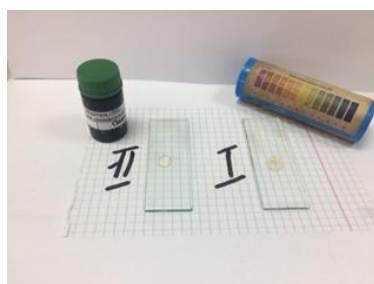


## Эксперимент 3 «изготовление темперных красок»

Исследовательская работа была представлена на городской конференции «Шаг в будущее», получила диплом 2 степени. Приняла участие в региональном этапе Всероссийского фестиваля творческих открытий и инициатив «Леонардо», получила диплом 3 место. Исследовательская работа награждена дипломом 1 степени на международной научно-инновационной конференции школьников «Открой в себе ученого» в Санкт-Петербурге (очный этап).

**Исследовательский проект** «Секреты глины» разработан ученицей 8 в класса, представляет собой проведение химического состава глины на pH и экологическую чистоту. Исследованы свойства глины с целью создания декоративных изделий.

В ходе работы проведены опыты и наблюдения. Исследовали физические свойства глины: мягкость, пластичность, жирность, прочность, цвет. Все вышеперечисленные свойства глины изучены и применены на практике.

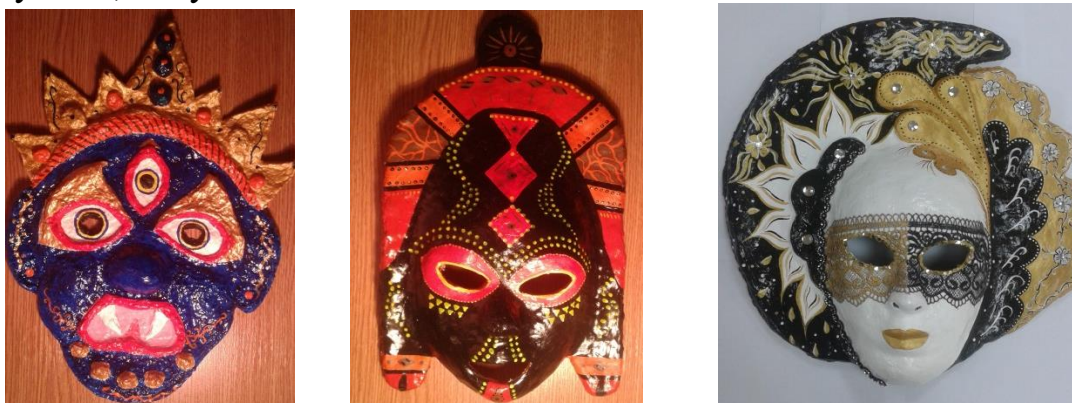


В практической части работы изготовлены декоративные глиняные изделия.



### Творческий проект

«Взгляд сквозь маску» выполненный ученицей 6 класса, представляет собой коллекцию масок, выполненную из экологически чистого материала – бумага. Происходит длительная технология подготовки бумаги от твёрдого ее состояния до пластичного, позволяющая лепить из нее всевозможные изделия. В итоге были представлены венецианская, монгольская и африканская маски. Проект был представлен на городской конференции «Шаг в будущее», получил диплом 2 степени.



### Социальный проект

«Играем вместе» (руководители: Самарская Снежана Владимировна и учитель географии Кеня Надежда Александровна). Проект долгосрочный, реализовывался в течение трех лет. Выполняла ученица 7 класса. Представляет собой детскую интегрированную площадку. Данный проект имеет большое социальное значение – вселение надежды, уверенности в завтрашнем дне детям, которые не похожи на всех остальных. Проект был представлен на городской конференции «Шаг в будущее», получила диплом 3 степени. Стал победителем в Региональном этапе Всероссийского конкурса социальных проектов и программ «Со Действие». Отправлен на Всероссийский этап конкурса «Со Действие» в город Москва, результаты ноябрь 2016 г. Проект в стадии строительства на территории МБОУ «СОШ № 2 им. А.И.Исаевой».



### Социальный проект

**«Читающий город»** руководителями, которого являемся вместе с учителем географии Кеня Надеждой Александровной. Выполняли его группа учащихся 5 В, 7В классов. Представляет собой создание уличной библиотеки в виде росписи холодильников с целью повышения читательской компетенции. Принял участие в муниципальном этапе конкурса «Я гражданин России».



### Исследовательский проект

**«Забвения Иван - чая»**, руководителями которого являемся вместе с учителем географии Кеня Надеждой Александровной. Выполняла ученица 6 класса. Представляет собой технологический процесс изготовления Копорского чая, а также подарочную упаковку для хранения готового чая. На основе исследования сделали выводы, что Копорский чай не только помогает очистить тело, но и проясняет ум, а также укрепляет дух человека. Проект был представлен на городской конференции «Шаг в будущее», получила диплом 1 степени. Приняла участие на международной научно-инновационной конференции школьников «Открой в себе ученого» в Санкт-Петербурге (очный этап).



**Наша школа с 2013-2014 учебного года являлась региональной площадкой по апробации методического пособия Банникова В.Н. «Народное искусство и художественное творчество. Внеурочная деятельность 1-4 классы. 5-8 классы».**

Участие в апробации данного методического пособия нацелило меня на усовершенствование процесса обучения, на поиск новых путей для развития творческих способностей учащихся. Предлагаемая программа внеурочной деятельности носит инновационный характер по ряду оснований:

Во-первых, ключевой категорией продукта является концепция формирования универсальных учебных действий, лежащая в основе дидактического построения образовательной программы начальной школы.

Во-вторых, программа носит интегративный характер с общеобразовательными предметами (математика, русский язык и литература, окружающий мир, технология и музыка).

В-третьих, в процессе обучения учащиеся развивают пространственное воображение, конструкторские способности и художественный вкус.

Учащиеся создают индивидуальные и сюжетно коллективные композиции. Особое место занимает изготовление народных игрушек, через прикосновение к народным ремеслам, традициям, дети узнают новое о творчестве народных мастеров. Практическая значимость заключается в разработке программ внеурочной деятельности, которые позволяют формировать универсальные учебные действия.



**Использование технологии проектного обучения на уроках ИЗО и во внеурочной деятельности дает хорошие результаты:**

- развивает творческие, исследовательские способности учащихся, повышает их активность;



- способствует интенсификации учебно-воспитательного процесса, более осмысленному изучению материала, приобретению навыков самоорганизации, превращению систематических знаний в системные;
- помогает развитию познавательной деятельности учащихся и интереса к предмету;
- развивает у учащихся логическое мышление, значительно повышает уровень рефлексивных действий с изучаемым материалом.

Применение современных образовательных технологий позволяет мне:

- наполнить уроки новым содержанием;
- развивать творческий подход к окружающему миру, любознательность учащихся;
- идти в ногу со временем.

Считаю опыт своей работы «Развитие творческих способностей учащихся на уроках изобразительного искусства и во внеурочное время посредством проектной технологии» перспективным, так как он позволяет интенсифицировать образовательный процесс, помогает развивать творческие способности учащихся, повысить эффективность урока.

#### **Результативность опыта**

Результативность по заявленной теме отслеживалась в течение четырех лет с сентября 2019 года по май 2023 года. Достигнуты следующие промежуточные результаты:

1. Создана система уроков изобразительного искусства в проектной технологии.
2. Разработаны и реализуется программы внеурочных занятий в проектной технологии «Лепка» с 1- 4 классы, «Лепка» 5 классы, кружок «Фантазия».
3. Определён пошаговый алгоритм проектной деятельности на уроках изобразительного искусства и занятиях внеурочной деятельности.
4. Увеличилась доля учащихся, участвующих в творческих и исследовательских проектах с 21,7% до 71,7%.
5. Повысились все показатели творческих способностей учащихся более чем на 5% (результаты мониторинга приведены ниже).
6. Увеличился показатель высокого уровня внутренней мотивации на 36% (с 40% до 76%).

#### **Качественный уровень результативности реализации профессионального опыта**

##### **Мониторинг качества учащихся**

	2019-2020	2020-2021	2021- 2022	2022- 2023
Качество знаний	95,3%	95%	95,4%	96%
Успеваемость	100%	100%	100%	100%

##### **Участие в творческих и исследовательских проектах**

	2019-2020	2020-2021	2021- 2022	2022- 2023

Количество учащихся, человек	5б – 4 человека 5в – 6 человек	6б – 8 человек 6в – 10 человек	7б – 12 человек 7в – 15 человек	8б – 15 человек 8в – 18 человек
Итого, % от общего количества учащихся	21,7%	39,1%	69,%	71,7%

В конце учебного года провожу анкетирование по результатам участия в проектной и исследовательской деятельности (Приложение 7).

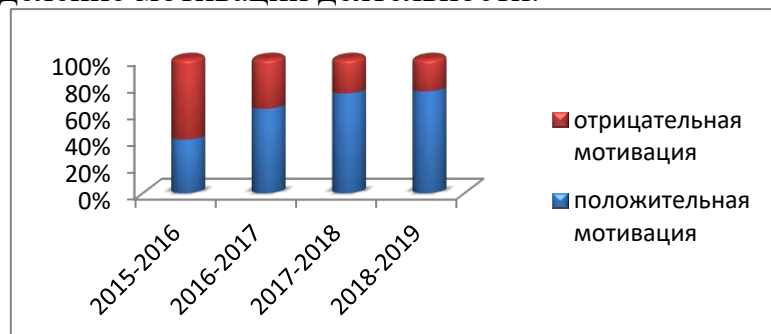
### Результаты мониторинга

На начальном этапе реализации педагогического опыта среди обучающихся двух 5 –х классов была проведена диагностика «направленности учебной мотивации» учащихся. Использовалась методика диагностики направленности учебной мотивации Дубовицкой Татьяны Дмитриевны (Приложение 1).

Целью методики является исследование направленности и уровня развития внутренней мотивации деятельности учащихся при изучении предмета «Изобразительное искусство».

Данная диагностика позволяет проследить динамику роста (снижения) мотивации учащихся к предмету, а также дает возможность оценить правильность подбора содержания и методов преподавания предмета (рис. 1).

Рис.1 Определение мотивации деятельности.



Было выявлено, что большинство учащихся не очень активны в процессе учебной деятельности. Только 40% учащихся готовы были активно приступать к любой деятельности, к творческой работе, проекту, а 60% учащихся испытывали какие либо трудности, или с выбором темы, или выбором техники исполнения.

В процессе реализации педагогического опыта было проведено повторное анкетирование среди тех же обучающихся уже 6 классов. В результате 63% учащихся активно участвует в создании индивидуальных или групповых творческих проектов, а остальные 37% все еще испытывают трудности в данной области.

В 2019 -2020 учебном году на завершающем этапе работы была проведена итоговая диагностика с учащимися 8 классов, направленная на выявление уровня творческой активности. По данным исследования 76% учащихся заинтересованы в создании собственного творческого произведения

и принимают активное участие в мероприятиях творческого характера (проекты, конкурсы, выставки), но 24% учащихся не желают заниматься творчеством в силу низкой учебной мотивации.

В итоге, необходимо отметить, что в ходе реализации педагогического опыта наблюдается положительная динамика по формированию положительной мотивации, направленной на развитие творческой активности учащихся, повышается качество знаний по предмету.

### **Диагностика творческих способностей Э. П. Торренса**

Для изучения творческих способностей к изобразительной деятельности, была проведена в 2020-2021 учебном году в 5Б и в 5В классах диагностика творческих способностей Элиса Пола Торренса (Приложение2).

Измерение показателей творческих способностей учащихся проводила с помощью стимульного материала «Нарисуй картинку», «Закончи рисунок» и «Линии». Показатель беглости оценивает количественное выполнение заданий, то есть количество придуманных сюжетов. Показатель гибкости указывает на способности ребенка вариативно, разнообразно представлять новые сюжеты, а именно проявлять творческие способности. А оригинальность указывает на возможности воображения, сотворения новых сюжетов, придумывании оригинальных названий, проработанность образа.

С целью выявления динамики развития творческих способностей были проведены повторные диагностики в 2016-2017 и 2018-2019 учебных годах. Результаты представлены на диаграмме (рис.2)

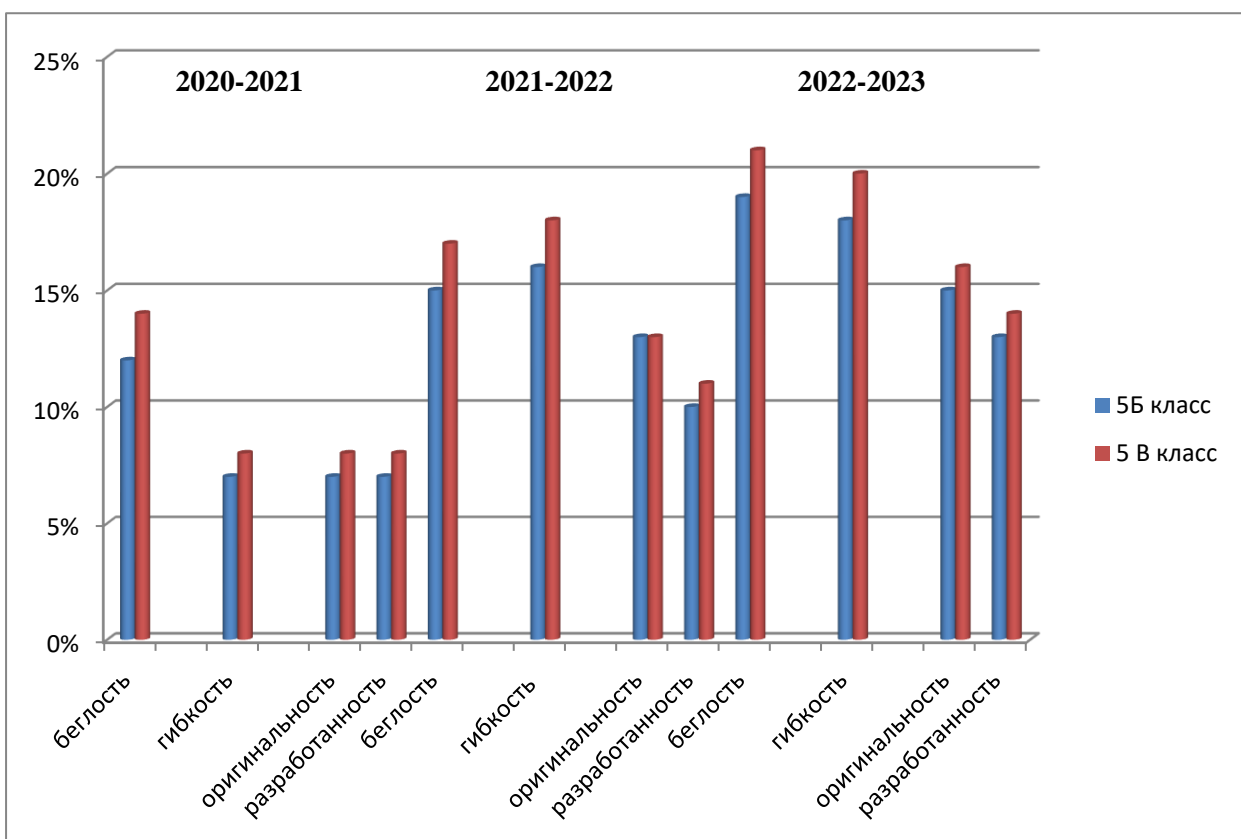


Рис.2 Определение творческих способностей по рисункам П.Торренса.

При первичном диагностировании показателя беглости, было выявлено, что он на разном уровне у классов. В 5Б - 12 %, в 5В - 14%, это показывает,

что учащиеся 5в класса разработали в большей мере содержательные стороны заданий. К концу исследования этот показатель увеличился в значительной мере в 5В до 19%, а в 5В до 21%.

Показатель гибкости в таблице за четыре года указывает на то что, применение проектной деятельности в урочной и во внеурочной деятельности способствует повышению уровня творческих способностей учащихся, гибкости мыслительных операций. В 5б классе уровень гибкости поднялся с 7% до 18% , а в 5В с 8% до 20%.

Результаты по показателю оригинальности указывает на то, что творческие способности учащихся в течении четырех лет значительно поднимались вверх. Ребята придумывали наиболее интересные картинки с редким сюжетом и смогли назвать их: «Маска удачи», «Скоро дождик», «Лесная полянка».

Показатель разработанности показывает возможности представления детальных компонентов сюжета, проработанность образа, дорисовка мелких деталей.

Этот показатель при первом исследовании был 7% и 8%, при повторном тестировании он вырос до 13% и 14%.

Итак, результаты диагностики учащихся позволяют сделать выводы об эффективной организации проектной деятельности для развития творческих способностей учащихся.

#### **Позитивные результаты внеурочной деятельности**

№	Уч.год	Мероприятие	Результат-продукт	Уровень
1	2019-2020	Конкурс Лэпбук современное средство обучения. «Волшебный пластилин»	1 степени	Международный
2		Международная интернет-олимпиада по изобразительному искусству	1 степени	Международный
3		Научная конференция «Шаг в будущее»	1 место	Муниципальный
4		Муниципальный этап Международной акции «Спасти и сохранить»	1,1,3,3 место	Муниципальный
5		Муниципальный конкурс творческих работ «Предпри-нимательство сегодня»	2,2,2 место	Муниципальный
6		IX городской фестиваль детского и юношеского творчества «Созвездие	3,1 место	Муниципальный

		юных талантов Нефтеюганска»		
7		Региональный этап Всероссийского конкурса социальных проектов и программ «СоДействие»	1 место	Регион
8		XI Областной эко- логический форум «Зелёная планета»	2,2,2,2,2 место	Регион
9		Всероссийский конкурс «Матрешка-символ России»	1 место	Всероссийский
10		Всероссийский конкурс социальных проектов и программ «СоДействие»	3 место	Всероссийский
11	2020- 2021	Городская олимпиада по изобразительному искусству «В мире творчества» среди 5- бклассов	Призер	Муниципальный
12		Региональная олимпиада «Изобразительное искусство в жизни современного школьника»	1 степени	Регион
13		II Международная Олимпиада в области искусства по предмету изобразительное искусство	3 степени, 3 степени	Международный
14		Муниципальный этап Международной акции «Спасти и сохранить»	2,2,1,2,3,3 ,1 место	Муниципальный
15		Городской конкурс рисунков «Рождественская елка 2018»	1,2 степени	Муниципальный
16		X городской фестиваль детского и юношеского творчества «Созвездие юных талантов Нефтеюганска»	2 степени	Муниципальный
17		Городской конкурс «Рождество Христово- Ангел прилетел!»	лауреат, 1 степени	Муниципальный
18		Городской конкурс детского творчества «Весенний вернисаж»	2,2,1,2 степени	Муниципальный

19		Окружной конкурс творческих работ «Предпринимательство сегодня»	победитель	Окружной
20		Окружной конкурс рисунков «Мы соседи-мы друзья»	2 место	Окружной
21		V Всероссийская научно-инновационная конференция «Открой в себе ученого»	3 степени	Всероссийский
22		Всероссийский конкурс «Народные промыслы России»	2 степени	Всероссийский
23		Международный творческий конкурс «Олимп успеха-2017»	1 степени	Международный
24		Международный конкурс детского творчества «Красота Божьего мира»	3 степени	Международный
25	2021-2022	Городская олимпиада по изобразительному искусству «В мире творчества» среди 5-бклассов	Победитель, призер	Муниципальный
26		Региональная олимпиада «Изобразительное искусство в жизни современного школьника»	1 степени	Регион
27		Городская научная конференция молодых исследователей «Шаг в будущее»:	2,2 место	Муниципальный
28		Городской конкурс «Рождество Христово ангел прилетел»	2,2,1,1 место	Муниципальный
29		XI Городской фестиваль «Созвездие юных талантов Нефтеюганска»	2,1 место	Муниципальный
30		Городской конкурс детского творчества «Весенний вернисаж»	1,1,2 место	Муниципальный
31		Городской конкурс «Экологическая эмблема» в	1 место	Муниципальный

		рамках Международной акции «Спасти и сохранить»		
32		Региональный конкурс детского творчества «Весенний вернисаж»	3 место	Региональный
33		Региональный конкурс «Северное сияние» в номинации декоративно-прикладного искусства работа «Декоративный подсвечник (соленое тесто)»	2 место	Региональный
34		Всероссийский конкурс «Созидание и творчество- Зимний конкурс» 2018-2019г. Социальные проекты.	1 место	Всероссийский
35		Международный конкурс «Дорогой искусства»	1 место	Международный
36		Международный конкурс «Декоративно-прикладного творчества» работа «Образ России»	1 место	Международный
37		Международный конкурс «Моя Россия, Моя страна»	1 место	Международный
38		X Международный конкурс «Ты гений!»	1 место	Международный

### **Результаты исследовательской и проектной деятельности**

№	Уч.год	Мероприятие	Результат	Уровень
1	2019-2023	Городская научная конференция «Шаг в будущее» «Секреты глины»	2 место	Муниципальный
2		Региональный этап Всероссийского фестиваля творческих открытий и инициатив «Леонардо»	лауреат	Региональный
3		II международная научно-инновационная конференция «Открой себе ученого» «Секреты глины»	3 место	Санкт-Петербург Международный (очный этап)
4		Городская научная конференция «Шаг в будущее» «Забвение Иван - чая»	1 место	Муниципальный
5		Городская научная конференция «Шаг в будущее» «Играем вместе»	3 место	Муниципальный

6		Городская научная конференция «Шаг в будущее» «Взгляд сквозь маску»	2 место	Муниципальный
7		Городская научная конференция «Шаг в будущее» «Читающий город»	2 место	Муниципальный
8		Региональный этап Всероссийского конкурса социальных проектов и программ «Со Действие» «Играем вместе»	1 место	Региональный

Каждому педагогу известно, что дети уже по природе своей – исследователи. С педагогической точки зрения неважно, содержит ли детское исследование принципиально новую информацию или начинающий исследователь открывает уже известное. И здесь самое ценное – исследовательский опыт. Именно этот опыт исследовательского, творческого мышления и является основным педагогическим результатом и самым важным приобретением ребёнка.

Когда я вижу, как ребята радуются своим открытиям, как гордятся своими успехами, понимаю, что работа проделана с пользой.

### **Тиражирование опыта**

Опыт работы представила на августовском совещании педагогических работников Ханты-Мансийского автономного округа - Югры "Эффективная образовательная среда: новые вызовы и современные решения". Дискуссионная площадка 5 "Эстетическое воспитание обучающихся" (август 2020 года); на педагогическом совете школы (январь 2021 года); на городском сообществе учителей изобразительного искусства; на школьном конкурсе педагогических проектов (январь 2017 года); в Социальной сети работников образования nsportal.ru, «Инфоурок», «Первое сентября», «Открытый класс», на сайте Федеральной инновационной площадки «Школьная лига РОСНАНО», на сайте образовательной организации и сайте «Школлеги».

Были проведены мастер – классы по организации занятий внеурочной деятельности «Лепка» для учителей школы и города, для учащихся и их родителей.

Был проведен онлайн мастер–класс «Современная глиняная игрушка-продолжение и развитие традиционной народной глиняной игрушки» (Торжокская уточка) Территория трансляции – город Ялуторовск, 15.10.2018 г.

Деятельность гончарной мастерской освещена в городской прессе (газета «Здравствуйте, нефтеюганцы») и на телевидении (репортаж на канале «ТРК – Юганск»).



### **Библиографический список**

1. Матяш Н.В. Проектная деятельность школьников. – М.: Высшая школа, 2000.
2. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе: Книга для учителя – М.: Просвещение, 2006.
3. Павлова М.Б., Питт Дж. И др. Метод проектов в технологическом образовании школьников: Пособие для учителя. / Под ред. И.А. Сасовой. – М.: Вентана-Граф, 2003.
4. Чечель Н.Д. Управление исследовательской деятельностью педагога и учащегося в современной школе. – М.: ОМЕГА – Л, 2006.
5. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Под ред. В.В. Давыдова. – М.: Педагогика, 1991.
6. Комаров Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество детей: Учебное пособие. - М., 1998;
7. Неменский Б.М. Мудрость красоты // О проблемах эстетического воспитания: Книга для учителя. - М. 1987;

**Приложение 1 к педагогическому опыту**  
**Методика диагностики направленности учебной мотивации**  
**(Дубовицкая Татьяна Дмитриевна)**

Целью методики является исследование направленности и уровня развития внутренней мотивации деятельности учащихся при изучении предмета «Изобразительное искусство».

Данная диагностика позволяет проследить динамику роста (снижения) мотивации учащихся к предмету, а также дает возможность оценить правильность подбора содержания и методов преподавания предмета.

Общая характеристика методики. Методика состоит из 20 суждений и предложенных вариантов ответа. Ответы в виде плюсов и минусов записываются либо на специальном бланке, либо на простом листе бумаги напротив порядкового номера суждения. Обработка производится в соответствии с ключом.

**Инструкция**

Вам предлагается принять участие в исследовании, направленном на повышение эффективности обучения. Прочитайте каждое высказывание и выразите свое отношение к изучаемому предмету, проставив напротив номера высказывания свой ответ, используя для этого следующие обозначения:

верно	– (+ +);
пожалуй, верно	– (+);
пожалуй, неверно	– (–);
неверно	– (– –).

**Обработка результатов**

Подсчет показателей опросника производится в соответствии с ключом, где «Да» означает положительные ответы (верно; пожалуй, верно), а «Нет» — отрицательные (пожалуй, неверно; неверно).

**Ключ**

Да	1, 2, 5, 6, 8, 11, 12, 14, 17, 19
Нет	3, 4, 7, 9, 10, 13, 15, 16, 18, 20

За каждое совпадение с ключом начисляется один балл. Чем выше суммарный балл, тем выше показатель внутренней мотивации изучения предмета. При низких суммарных баллах доминирует внешняя мотивация изучения предмета.

- 1 Изучение ИЗО дает мне возможность узнать много важного для себя, проявить свои способности.
- 2 Изобразительное искусство мне интересно, и я хочу знать по данному предмету как можно больше.
- 3 В изучении изо мне достаточно тех знаний, которые я получаю на занятиях.
- 4 Учебные задания по изо мне неинтересны, я их выполняю, потому что этого требует учитель (преподаватель).

- 5 Трудности, возникающие при изучении изо, делают его для меня еще более увлекательным.
- 6 При изучении изо самостоятельно читаю дополнительную литературу.
- 7 Считаю, что трудные теоретические вопросы по изо можно было бы не изучать.
- 8 Если что-то не получается по изо, стараюсь разобраться и дойти до сути.
- 9 На занятиях по изо у меня часто бывает такое состояние, когда «совсем не хочется рисовать».
- 10 Активно работаю и выполняю творческие задания только под контролем учителя (преподавателя).
- 11 Материал, изучаемый по изо, с интересом обсуждаю в свободное время (на перемене, дома) со своими одноклассниками (друзьями).
- 12 Стараюсь самостоятельно выполнять задания по изо, не люблю, когда мне помогают.
- 13 По возможности прошу товарищей выполнить рисунок за меня.
- 14 Считаю, что все знания по изо являются ценными и по возможности нужно знать по данному предмету как можно больше.
- 15 Оценка по изо для меня важнее, чем знания.
- 16 Если я плохо подготовлен к уроку, то особо не расстраиваюсь и не переживаю.
- 17 Мои интересы и увлечения в свободное время связаны с рисованием.
- 18 Рисование дается мне с трудом, и мне приходится заставлять себя выполнять учебные задания.
- 19 Если по болезни (или другим причинам) я пропускаю уроки по изо, то меня это огорчает.
- 20 Если бы было можно, то я исключил бы изо из расписания (учебного плана).

#### **Анализ результатов**

Полученный в процессе обработки ответов испытуемого результат расшифровывается следующим образом:

- 0—10 баллов — внешняя мотивация (желание получить вознаграждение или избежать отрицательного результата)
- 11—20 баллов — внутренняя мотивация (стремление к новизне, желание чего-то добиться для собственного удовлетворения)
- Для определения уровня внутренней мотивации могут быть использованы также следующие нормативные границы:
  - 0—5 баллов — низкий уровень внутренней мотивации;
  - 6—14 баллов — средний уровень внутренней мотивации;
  - 15—20 баллов — высокий уровень внутренней мотивации.

**Внедрение и практическое использование.**

Предложенная методика может использоваться:

- 1) для выяснения причин неуспеваемости учащихся;
- 2) для выявления категорий учащихся в зависимости от направленности мотивации изучения предмета (с доминированием внешней мотивации, доминированием внутренней мотивации и среднего типа);

- 3) для обеспечения психологического сопровождения учащихся в процессе обучения;
- 4) для исследования эффективности преподавания учебных дисциплин и поиска резервов его совершенствования;
- 5) в преподавании курсов педагогической психологии, педагогики и психодидактики в вузах и педагогических колледжах для практического знакомства студентов с различными видами мотивов учебной деятельности и поиска методов и приемов активизации мотивационной сферы учащихся.

Результаты исследования могут рассматриваться:

- 1) как показатель эффективности (качества) применяемой учителем методики (технологии) обучения (сравнение результатов исследования мотивации в контрольных и экспериментальных классах);
- 2) как показатель способности учителя активизировать мотивационную сферу учащихся (что может учитываться при проведении аттестации, конкурсов педагогического мастерства);
- 3) как основа для повышения эффективности педагогической деятельности и совершенствования педагогического мастерства.

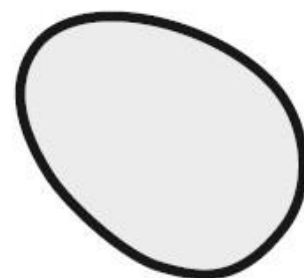
#### **Приложение 2 к педагогическому опыту**

#### **Определение уровня творческих способностей по рисункам Э.Торренса**

Тест может быть использован для исследования творческой одаренности детей, начиная с дошкольного возраста (5 – 6 лет и до выпускных классов школы (17 – 18 лет). Ответы на задания этих тестов испытуемые должны дать в виде рисунков и подписей к ним. Подготовка к тестированию. Перед предъявлением теста экспериментатор должен полностью прочитать инструкцию и тщательно продумать все аспекты работы.

Во время тестирования недопустимо создание тревожной и напряженной обстановки экзамена, проверки, соперничества. Напротив, следует стремиться к созданию дружелюбной и спокойной атмосферы теплоты, уюта, поощрения воображения. Тестирование должно проходить в виде увлекательной игры. Это очень важно для достижения надежных и объективных результатов.

**1 задание. «Нарисуй картинку»** Тестовый материал: а) фигура овальной формы (рис. 4) из цветной бумаги. Цвет фигуры может быть любой, но такой насыщенности, чтобы допускалось рисование деталей не только снаружи, но и внутри контура; б) чистый лист бумаги; в) клей; г) цветные карандаши.



#### **Инструкция**

Вы получили фигуру из цветной бумаги и клей. Придумайте любую картину, частью которой являлась бы эта фигура. Это может быть любой предмет, явление или рассказ. С помощью клея поместите эту фигуру на чистом листе в любом месте, где вам больше нравится. А затем дорисуйте ее карандашами, чтобы получилась задуманная вами картина. Постарайтесь придумать такую картину, которую никто бы не смог придумать. Дополняйте свой рисунок

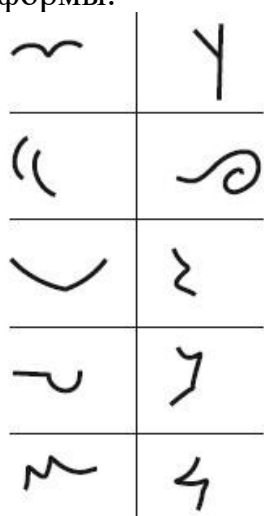
новыми деталями и идеями, чтобы сделать из него как можно более интересную и увлекательную историю.

Когда вы закончите рисунок, придумайте к нему название и напишите внизу листа. Сделайте это название как можно более необычным. Используйте его для того, чтобы лучше рассказать придуманную вами историю. Начинайте работу над рисунком, делая его непохожим на другие и сочиняя как можно более сложную и интересную историю.

**Комментарий.** На девятой минуте напомните детям, что нужно закончить и подписать название рисунка, а также свою фамилию и класс. По истечении десяти минут выключите секундомер и остановите работу над заданием 1.

### Задание 2. «Закончи рисунок»

Тестовый материал: а) простой карандаш; б) тестовый бланк, состоящий из десяти квадратов, в которых изображены графические контуры различной формы.



### Инструкция

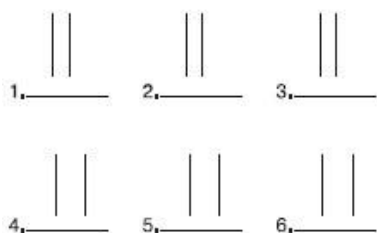
На этих листах нарисованы незаконченные фигурки. Если добавить к ним линии, получатся интересные предметы или сюжетные картинки. Постарайтесь придумать такие картинки или историю, которые никто больше придумать не сможет. Сделайте ее полной и интересной, добавляйте к ней новые идеи. Придумайте интересное название для каждой картинки и напишите его внизу этой картинки. (Если дети огорчены тем, что не успевают закончить задание вовремя, скажите следующее: «Вы все работаете по-разному. Некоторые успевают нарисовать все рисунки очень быстро, а затем возвращаются к ним и добавляют детали. Другие успевают нарисовать лишь несколько, но из каждого рисунка создают очень сложные рассказы. Продолжайте работать так, как вам больше нравится, как вам удобнее».) По истечении десяти минут выключите секундомер и остановите работу.

### Задание 3. «Линии»

#### Инструкция

Постройте как можно больше предметов или сюжетных картинок из каждой пары линий (рис. 6). Эти линии должны составлять основную часть вашей картины. Карандашом добавьте линии к каждой паре, чтобы картина

была закончена. Можно рисовать между линиями, над линиями, вокруг линий – где угодно.



Составьте как можно больше предметов или картинок. Постарайтесь сделать их как можно более интересными. Подпишите каждую картинку, придумав название.

По истечении десяти минут выполнение задания прекращается. Если дети не смогли написать названия к своим рисункам, выясните у них названия сразу после тестирования.

### **Характеристика основных показателей творческих способностей.**

1. Легкость (беглость) – количественный показатель, отражающий способность к порождению большого количества идей (ассоциаций, образов). Измеряется числом результатов.

2. Гибкость – отражает способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другим, использовать различные стратегии решения. Измеряется числом категорий. Категории:

- мир природы;
- животный мир;
- человек;
- механическое;
- символическое;
- декоративные элементы;
- видовое (город, дом, шоссе, двор);
- искусство;
- динамические явления.

3. Оригинальность – характеризует способность к выдвижению идей, отличных от очевидных, нормативных. Измеряется количеством неординарных неповторяющихся ответов, образов, идей.

4. Разработанность (тщательность, детализация образов) – фиксирует способность к изобретательству, конструктивной деятельности. Измеряется числом существенных и несущественных деталей при разработке основной идеи.

При обработке экспериментальных данных необходимо иметь в виду, что причины низких и высоких показателей по всем когнитивным параметрам креативности могут быть различными. Так, низкие показатели по фактору «беглость» могут быть связаны с высокой детализацией, разработанностью идей. Высокие показатели по данному фактору могут свидетельствовать об импульсивности или поверхностности мышления. Низкие показатели по фактору «гибкость» свидетельствуют о ригидности мышления или низкой информированности, слабой мотивации. Чрезвычайно высокие показатели

имеют «негативный оттенок» и могут свидетельствовать о неспособности к единой линии в мышлении. Высокий коэффициент оригинальности иногда наблюдается при психических и невротических расстройствах.

Поэтому при обработке эмпирических данных существенным является не только количественный результат (баллы), но и причины этого результата. Невербальный буклет «А» Построение образа на основе графического стимула. Адаптация теста осуществлена сотрудниками центра «Творческая одаренность» НИИ ОПП АПН СССР Н. В. Шумаковой, Е. И. Шелбановой, Н. П. Щербо.

### **Оценка выполнения задания 1 «Нарисуй картинку»**

Оригинальность. При обработке используется шкала от 0 до 5 баллов, согласно частоте встречаемости одинаковых ответов. Ответы, встречающиеся в 5 % и более случаев, получают 0 баллов. Так же оцениваются и очевидные ответы, вроде «капля», «груша», «яйцо».

Ответы, встречающиеся в 4,00-4,99 %, оцениваются 1 баллом, в 3,00-3,99 % – 2 баллами, в 2,00-2,99 % – 3 баллами, в 1,00-1,99 % – 4 баллами. Все другие ответы получают 5 баллов. Не засчитываются ответы, которые не соответствуют заданию, если рисунок не связан с цветной фигурой.

Тщательность разработки. В основе обработки этого показателя лежат два положения: первое включает понятие простейшего ответа – минимального и первичного. Во втором – придумывание и изображение деталей относится к проявлению творческой способности, определяющей уровень разработанности идей. При оценке тщательности разработки баллы даются за каждую значимую деталь (существенную идею), дополняющую исходную стимульную фигуру, как в границах ее контура, так и за ее пределами. При этом основной простейший ответ должен быть значимым, иначе его разработанность не оценивается.

Один балл дается за каждую существенную деталь общего ответа (при этом каждый класс деталей оценивается один раз и при повторении не учитывается):

- цвет, если он дополняет основную идею;
- штриховку (но не за каждую линию, а за общую идею);
- украшение, если оно имеет смысл;
- каждую вариацию оформления (кроме чисто количественных повторений), значимую по отношению к основному ответу;
- каждую подробность в названии сверх необходимого. Если линия разделяет рисунок на две значимые части, подсчитываются баллы в обеих частях рисунка. Если линия обозначает определенный предмет (пояс, шарф...), она оценивается одним баллом.

### **Оценка выполнения задания 2 «Закончи рисунок»**

Беглость. Этот показатель определяется подсчетом числа завершенных фигур. Максимальный балл равен 10.

Гибкость. Этот показатель определяется числом различных категорий ответов. Для определения категорий могут использоваться как сами рисунки, так и их названия (что иногда не совпадает).

Оригинальность и тщательность разработки оценивается аналогично обработке задания 1.

### Оценка выполнения задания 3 «Линия»

Производится аналогично первым двум технологиям.

Дополнительные премиальные баллы за оригинальность идеи. Такие баллы даются:

1. За нестандартность мышления и отклонение от общепринятого, которая проявляется в объединении нескольких исходных повторяющихся фигур (пар параллельных линий) в единый рисунок. П. Торренс относит это к проявлениям высокого уровня творческих способностей. Такие дети видят возможности там, где они скрыты от других.

В связи с этим необходимо присуждать дополнительные баллы за объединение в блоки исходных фигур: объединение двух пар линий – 2 балла; трех – пяти пар – 5 баллов, шести – десяти пар – 10 баллов, одиннадцати – пятнадцати пар – 15 баллов, более пятнадцати пар – 20 баллов.

Эти премиальные баллы добавляются к общей сумме баллов за оригинальность по всему третьему заданию.

Индивидуальный лист оценок для каждого учащегося. Есть дети которые еще включают эстетические и композиционные элементы на высоком уровне, проявляя творческие способности. В индивидуальном листке можно добавить шкалу композиция.

Ф. И. О. \_\_\_\_\_ Дата проведения \_\_\_\_\_  
Возраст \_\_\_\_\_ Класс \_\_\_\_\_ Школа \_\_\_\_\_ Пол \_\_\_\_\_

№ рис.	Задание 1				Задание 2				Задание 3			
	беглость	гибкость	оригинальность	разработанность	беглость	гибкость	оригинальность	разработанность	беглость	гибкость	оригинальность	разработанность
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												
16												
17												
18												
19												
20												

### Список № 1.

Ответы на задание с указанием номеров категории и оценок.



### **Фигура 1**

- 0 баллов (5% и более ответов)

(24) Абстрактный узор. (37) Лицо, голова человека. (1) Очки. (38) Птица (летающая), чайка.

- 1 балл (от 2 до 4,99%)

(10) Брови, глаза человека. (33) Волна, море. (4) Животное (морда). (4) Кот, кошка. (21) Облако, туча; (58) Сверхъестественные существа. (10) Сердце («любовь»). (4) Собака. (8) Сова. (28) Цветок. (37) Человек, мужчина. (31) Яблоко.

### **Фигура 2**

- 0 баллов (5% и более ответов)

(24) Абстрактный узор. (64) Дерево и его детали. (67) Рогатка. (28) Цветок.

- 1 балл (от 2% до 4,99%)

(41) Буква: Ж, У и др. (13) Дом, строение. (42) Знак, символ, указатель. (8) Птица, следы, ноги. (45) Цифра. (37) Человек.

### **Фигура 3**

- 0 баллов (5% и более ответов)

(24) Абстрактный узор. (53) Звуковые и радиоволны. (37) Лицо человека. (9) Парусный корабль, лодка. (31) Фрукты, ягоды.

- 1 балл (от 2 до 4,99%)

(21) Ветер, облака, дождь. (7) Воздушные шарики. (64) Дерево и его детали. (49) Дорога, мост. (4) Животное или его морда. (48) Карусели, качели. (68) Колеса. (67) Лук и стрелы. (35) Луна. (27) Рыба, рыбы. (48) Санки. (28) Цветы.

### **Фигура 4**

- 0 баллов (5% и более ответов)

(24) Абстрактный узор. (33) Волна, море. (41) Вопросительный знак. (4) Змея. (37) Лицо человека. (4) Хвост животного, хобот слона.

- 1 балл (от 2 до 4,99%)

(4) Кот, кошка. (32) Кресло, стул. (36) Ложка, половник. (4) Мышь. (38) Насекомое, гусеница, червь. (1) Очки. (8) Птица: гусь, лебедь. (27) Ракушка. (58) Сверхъестественные существа. (1) Трубка для курения. (28) Цветок.

### **Фигура 5**

- 0 баллов (5% и более ответов)

(24) Абстрактный узор. (36) Блюдо, ваза, чаша. (9) Корабль, лодка. (37) Лицо человека. (65) Зонт.

- 1 балл (от 2 до 4,99%)

(33) Водоем, озеро. (47) Гриб; (10) Губы, подбородок. (22) Корзина, таз. (31) Лимон, яблоко. (67) Лук (и стрелы). (33) Овраг, яма. (27) Рыба. (25) Яйцо.

### **Фигура 6**

- 0 баллов (5% и более ответов)

(24) Абстрактный узор. (15) Лестница, ступени. (37) Лицо человека.

- 1 балл (от 2 до 4,99%)

(33) Гора, скала. (36) Ваза. (64) Дерево, ель. (19) Кофта, пиджак, платье. (66) Молния, гроза. (37) Человек: мужчина, женщина. (28) Цветок.

### **Фигура 7**

- 0 баллов (5% и более ответов)
- (24) Абстрактный узор. (18) Автомашина. (36) Ключ; (62) Серп.
- 1 балл (от 2 до 4,99%)
- (47) Гриб. (36) Ковш, черпак. (43) Линза, лупа. (37) Лицо человека. (36) Ложка, половник. (62) Молоток. (1) Очки. (18) Самокат. (60) Символ: серп и молот. (48) Теннисная ракетка.

### **Фигура 8**

- 0 баллов (5% и более ответов)
- (24) Абстрактный узор. (37) Девочка, женщина. (37) Человек: голова или тело.
- 1 балл (от 2 до 4,99%)
- (41) Буква: У и др. (36) Ваза. (64) Дерево. (11) Книга. (19) Майка, платье. (2) Ракета. (58) Сверхъестественные существа. (28) Цветок. (67) Щит.

### **Фигура 9**

- 0 баллов (5% и более ответов)
- (24) Абстрактный узор. (33) Горы, холмы. (4) Животное, его уши. (41) Буква М.
- 1 балл (от 2 до 4,99%)
- (4) Верблюд. (4) Волк. (4) Кот, кошка. (37) Лицо человека. (4) Собака. (10) Человек: фигура.

### **Фигура 10**

- 0 баллов (5% и более ответов)
- (24) Абстрактный узор. (8) Гусь, утка. (64) Дерево, ель, сучья. (37) Лицо человека. (4) Лиса.
- 1 балл (от 2% до 4,99%)
- (63) Буратино. (37) Девочка. (8) Птица. (58) Сверхъестественные существа. (45) Цифры. (37) Человек, фигура.

### **Список № 2.**

Категории ответов, оригинальность которых оценивается 2 баллами с указаниями категории.

(18) Автомобиль: машина легковая, гоночная, грузовая, повозка, тележка, трактор. (3) Ангелы и другие божественные существа, их детали, включая крылья. (1) Аксессуары: браслет, корона, кошелек, монокль, ожерелье, очки, шляпа. (20) Бельевая веревка, шнур. (41) Буквы: одиночные или блоками, знаки препинания. (7) Воздушные шары: одиночные или в гирлянде (39) Воздушный змей. (33) Географические объекты: берег, волны, вулкан, гора, озеро, океан, пляж, река, утес. (34) Геометрические фигуры: квадрат, конус, круг, куб, прямоугольник, ромб, треугольник. (24) Декоративная композиция: все виды абстрактных изображений, орнаменты, узоры. (64) Дерево: все виды деревьев, в том числе новогодняя ель, пальма. (49) Дорога и дорожные системы: дорога, дорожные знаки и указатели, мост, перекресток, эстакада. (4) Животное, его голова или морда: бык, верблюд, змея, кошка, коза, лев, лошадь, лягушка, медведь, мышь, обезьяна, олень, свинья, слон, собака. (5) Животное: следы. (53) Звуковые волны: магнитофон, радиоволны, радиоприемник, рация, камертон, телевизор. (65) Зонтик; (63) Игрушка: конь-качалка, кукла, кубик, марионетка. (62) Инструменты: вилы, грабли, клещи, молоток, топор. (46)

Канцелярские и школьные принадлежности: бумага, обложка, папка, тетрадь. (11) Книга: одна или стопка, газета, журнал. (68) Колеса: колесо, обод, подшипник, шина, штурвал. (50) Комната или части комнаты: пол, стена, угол. (22) Контейнер: бак, бидон, бочка, ведро, консервная банка, кувшин, шляпная коробка, ящик. (9) Корабль, лодка: каноэ, моторная лодка, катер, пароход, парусник. (12) Коробка: коробок, пакет, подарок, сверток. (54) Космос: космонавт. (16) Костер, огонь. (23) Крест: Красный крест, христианский крест, могила. (40) Лестница: приставная, стремянка, трап. (2) Летательный аппарат: бомбардировщик, планер, ракета, самолет, спутник. (32) Мебель: буфет, гардероб, кровать, кресло, парта, стол, стул, тахта. (43) Механизмы и приборы: компьютер, линза, микроскоп, пресс, робот, шахтерский молот. (44) Музыка: арфа, барабан, гармонь, колокольчик, ноты, пианино, рояль, свисток, цимбалы. (6) Мячи: баскетбольные, теннисные, бейсбольные, волейбольные, комочки грязи, снежки. (59) Наземный транспорт – см. «Автомобиль», не вводить новую категорию. (38) Насекомое: бабочка, блоха, богомол, гусеница, жук, клоп, муравей, муха, паук, пчела, светлячок, червяк. (35) Небесные тела: Большая Медведица, Венера, затмение Луны, звезда, Луна, метеорит, комета, Солнце. (21) Облако, туча: разные виды и формы. (30) Обувь: ботинки, валенки, сапоги, тапки, туфли. (19) Одежда: брюки, кальсоны, кофта, мужская рубашка, пальто, пиджак, платье, халат, шорты, юбка. (67) Оружие: винтовка, лук и стрелы, пулемет, пушка, рогатка, щит. (48) Отдых: велосипед, каток, ледяная горка, парашютная вышка, плавательная доска, роликовые коньки, санки, теннис. (29) Пища: булка, кекс, конфета, леденец, лепешка, мороженое, орехи, пирожное, сахар, тосты, хлеб. (66) Погода: дождь, капли дождя, метель, радуга, солнечные лучи, ураган. (36) Предметы домашнего обихода: ваза, вешалка, зубная щетка, кастрюля, ковш, кофеварка, метла, чашка, щетка. (8) Птица: аист, журавль, индюк, курица, лебедь, павлин, пингвин, попугай, утка, фламинго, цыпленок. (26) Развлечения: певец, танцор, циркач. (47) Растения: заросли, кустарник, трава. (27) Рыба и морские животные: гуппи, золотая рыбка, кит, осьминог. (58) Сверхъестественные (сказочные) существа: Аладдин, баба Яга, бес, вампир, ведьма, Геркулес, дьявол, монстр, привидение, фея, черт. (42) Светильник: волшебный фонарь, лампа, свеча, уличный светильник, фонарь, электрическая лампа. (60) Символ: значок, герб, знамя, флаг, ценник, чек, эмблема. (52) Снеговик. (57) Солнце и другие планеты: см. «Небесные тела». (55) Спорт: беговая дорожка, бейсбольная площадка, скачки, спортивная площадка, футбольные ворота. (13) Строение: дом, дворец, здание, изба, конура, небоскреб, отель, пагода, хижина, храм, церковь. (15) Строение, его части: дверь, крыша, окно, пол, стена, труба. (14) Строительный материал: доска, камень, кирпич, плита, труба. (17) Тростник и изделия из него. (51) Убежище, укрытие (не дом): навес, окоп, палатка, тент, шалаш. (31) Фрукты: ананас, апельсин, банан, ваза с фруктами, вишня, грейпфрут, груша, лимон, яблоко. (28) Цветок: маргаритка, кактус, подсолнух, роза, тюльпан. (45) Цифры: одна или в блоке, математические знаки. (61) Часы: будильник, песочные часы, секундомер, солнечные часы, таймер. (37) Человек, его голова, лицо или фигура: девочка, женщина, мальчик, монахиня,

мужчина, определенная личность, старик. (56) Человек из палочек: см. «Человек». (10) Человек, части его тела: брови, волосы, глаз, губы, кость, ноги, нос, рот, руки, сердце, ухо, язык. (25) Яйцо: все виды, включая пасхальное, яичница.

**Приложение 3 к педагогическому опыту  
Лист самооценки и взаимооценки проекта**

Фамилия, имя	Оригинальность		Сложность		Самостоятель- ность		Аккуратность	
	Само- оценка	Взаимо- оценка	Само- оценка	Взаимо- оценка	Само- оценка	Взаимо- оценка	Само- оценка	Взаимо- оценка

**Творческие проекты, созданные учащимися на кружке «Фантазия»**  
Традиционный ежегодный проект «Подарок ветерану» (разделочные доски)



Созданная коллекция шляп «Времена года», занявшая на городском фестивале 3 место.



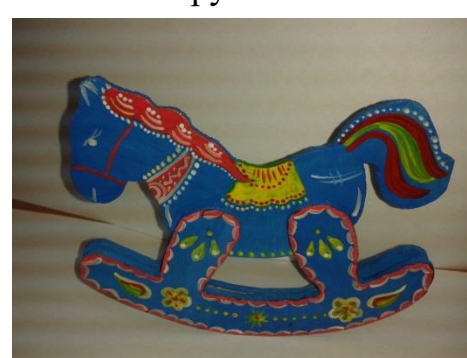
Творческий проект «Подарок маме»



Творческий проект «Матрешки» -участник городской научной конференции «Шаг в будущее»



Творческий проект «Любимая игрушка»





**Изготовление изделий по дереву и их роспись в рамках апробации методического пособия Банникова В.Н. «Народное искусство и художественное творчество. Внеурочная деятельность»**



Образ дерева (деревянные заготовки)

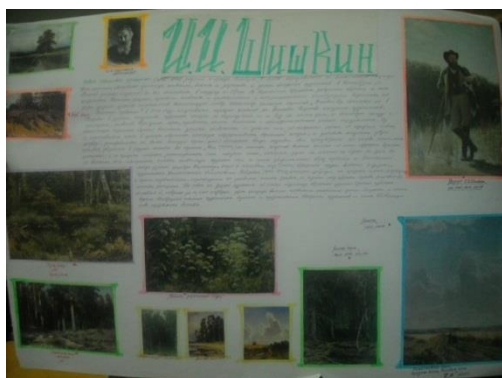


### Творческий проект «Вазы»

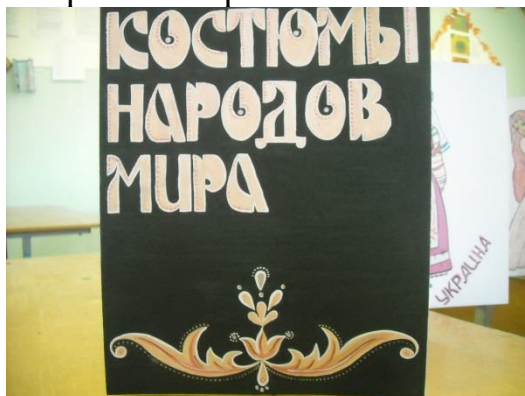


### Информационный проект «Творчество И.И.Шишкина», «Творчество И.И.Левитана»





Творческий проект «Костюмы мира»



Творческий проект «Зима» в технике витраж



Выставки и конкурсы в школе



Конкурс новогодних игрушек



Выставка портретов «Маме посвящается»



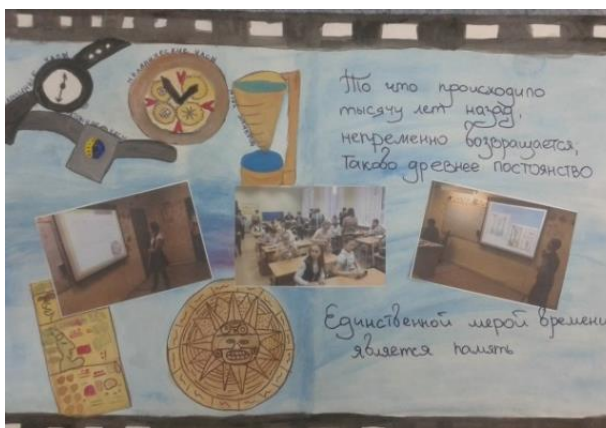
Выставка «Наши таланты»





**Выставка «Наше творчество»  
Межпредметные интегративные погружения**





## **Методические рекомендации по реализации программы курса внеурочной деятельности «Лепка»**

Демонстрационная лепка учителя. Учителю надо знать, что качество его демонстрационной работы напрямую определяет будущую лепку его учеников – лучше учителя сразу ни один ученик еще никогда не лепил.

Цель предложенной программы – приблизиться, в конце концов к качеству лепки учителя.

Пока ребенок не научится читать учебные плакаты, не освоит свойства пластилина, теста и глины, приемы и способы выполнения форм, хоть как-то не разовьет свой глазомер – ни одного качественного изделия он не сделает.

Каждое новое изделие подается ученикам в определенном порядке:

1. Показ готового лепного изделия отдельно и в композиции, если есть такая возможность. Если такой возможности нет, то показ вида изделия на учебном плакате или в рисунке композиции, обращение к жизненному опыту учеников, к их зрительной памяти. Например, учитель просит вспомнить красивые большие мячи для водных игр, которые у них есть или они видели в магазине.
2. Разбор форм сложного изделия, определение его исходных форм.
3. Поэтапная лепка изделия по нотации.

Лепка изделия по нотации

Нотация – это инструкция поэтапного исполнения изделия за учителем.

Разделив все исполнение изделия на этапы, учитель обеспечивает каждый из них необходимой информацией, помощью и контролем. Каждый этап нотации включает в себя следующее:

1. Напоминание о выборе цвет, количества необходимого пластилина, теста, глины для будущего действия с ним.
2. Словесное описание действия с одновременным показом его рисунка на учебном плакате. Если на рисунке имеются условные обозначения действия в виде стрелок, то необходимо объяснить их назначение. Объяснение схем, представляющих собой информацию, которую трудно изобразить на рисунке объемного изделия. Учащиеся быстро привыкают к условностям плаката и со временем легко справляются с его чтением.
3. Показ исполнения действия на пластилине, тесте, глине с одновременным повтором его словесного описания. Размер изделия-образца можно увеличить против размеров изделий, исполняемых детьми, чтобы и с дальних парт хорошо были видны действия учителя.
4. Контроль исполняемого учениками действия. Прохождение по рядам и показ совершенного учителем действия каждому ученику вблизи. При необходимости можно на очень короткое время дать в руки ученику изделие учителя для развития сенсорики пальцев. Во время контроля учитель обычно ограничивается указанием на ошибки и просьбой исправить, если ученик согласен и видит свою ошибку. Если ошибка не видна ученику, следует провести сравнение с образцом – с работой учителя или с правильной работой любого другого ученика. (Вообще, сравнение – это лучший способ обучения.)

или соседом. Об этом надо постоянно напоминать, пока дети прочно это не усвоят.

5. Если действие оказалось сложным для большинства учеников, следует вновь возвратиться к пунктам 2 и 3, кратко повторить все объяснения и подробнее остановиться на непонятном. Полезно некоторое время уделить анализу ошибок, сравнивая различные работы. Убедившись, что большинство учеников справились с действием, можно переходить к следующему этапу нотации.

6. Если следующий этап нотации предусматривает исполнение уже изученного действия, учитель может просто напомнить изделие, на котором впервые встретилось это действие, показать плакат с изделием, напомнить способы исполнения, проконтролировать исполнение.

Все изучаемые темы распределены по трем разделам: первый – исходные формы; второй – доработка исходных форм; третий – сложные изделия.

Первый раздел – это выполнение изделий самых простых объемных форм: шара, конуса, цилиндра и жгута. Учитель объясняет и показывает, как эти формы делать, но в основном предоставляет ребенку возможность справляться самостоятельно, не делая акцента на качестве исполнения. Основная задача здесь – научить видеть правильную геометрическую форму разного размера и уметь воплощать ее в изделии.

Второй раздел – выполнение более сложных изделий, когда исходные формы дорабатываются, усложняются. Полученные навыки закрепляются, изделия еще более усложняются.

Третий раздел – выполнение сложных изделий. Каждая тема этого раздела включает изготовление 2–5 новых предметов и охватывает все полученные навыки: изготовление исходных форм, их доработка, соблюдение пропорций, соединение частей.

### **1 класс**

Задания первого года обучения знакомят с пластическим материалом – пластилином, тестом, глиной. Освоение основных приёмов лепки. Даются понятия о построении объёмного предмета в пространстве. Происходит знакомство с произведениями народных мастеров из глины и лепка игрушек по мотивам народных образцов. Знакомство с гончарными кругами.

### **2 класс**

Во втором классе программа предлагает закрепление умений и навыков в лепке из пластилина, теста и глины и идет усложнение изготовления изделий. Использование основных приёмов работы (защипление, заминание, вдавливание и т.д.). Учащиеся углубляют знания о декоративно-прикладном искусстве. Работа с пластикой плоской формы, изучение приёмов передачи в объёмной форме фактуры. Продолжается работа на гончарных кругах, центровка глины.

### **3 класс**

В третьем классе учащиеся продолжают знакомство с народной игрушкой из глины. Совершенствуют приёмы лепки сложной фигуры из

целого куска глины. Знакомятся с приёмами торжокских, абашевских, филимоновских, дымковских и др. мастеров. Продолжается работа на гончарных кругах.

#### **4 класс**

На четвёртом году обучения продолжается работа над созданием детской народной игрушки. Продолжается работа на гончарных кругах. Совершенствуется умение стилизации, проявление фантазии над темой русских народных сказок.

#### **5 класс**

Задания усложняются введением многофигурных композиций. Новые знания и навыки – работа над рельефом. По окончании курса обучения обучающиеся смогут создавать вполне конкурентоспособную продукцию, что, несомненно, явится стимулом к самоусовершенствованию и дальнейшим поискам новых творческих решений.