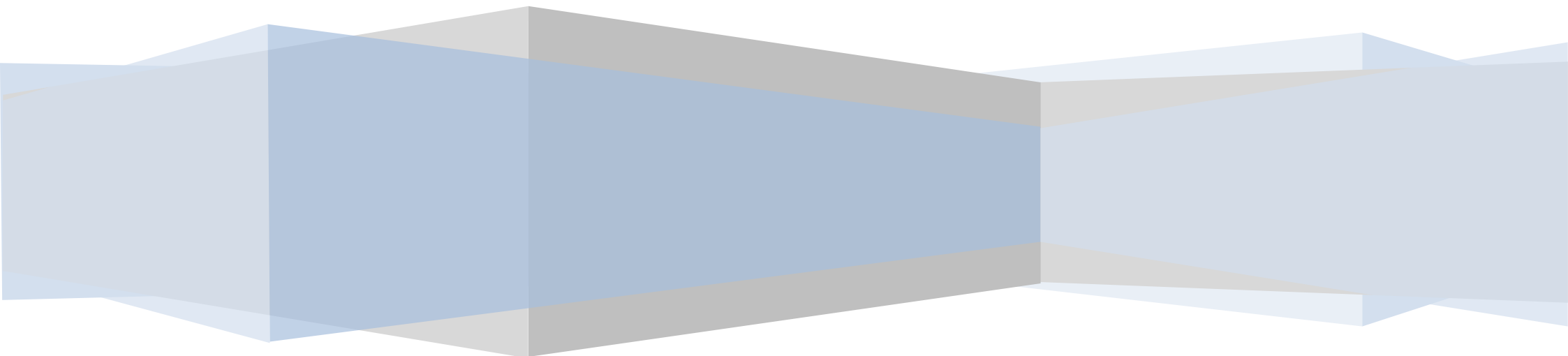


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №2 имени Антонины Ивановны Исаевой»

Рабочая программа занятий внеурочной деятельности для учащихся 2 классов «Лепка»

**количество недель 34, количество часов в год - 34 часа,
количество часов в неделю 1 час; автор – составитель:
Самарская Снежана Владимировна**



Пояснительная записка

Искусство служит познанию окружающей действительности. Подобно языку, оно является средством общения людей. Источником вдохновения всегда была природа.

Необходимость развития интересов учащихся в области ручного труда связана с раскрытием у детей творческих способностей: воображения, фантазии, интуиции. В ходе деятельности ребёнок приобретает сенсорный опыт, заключающийся в чувстве формы, веса, пластики. Он учится планировать свои действия и доводить их до конца. Одним из наиболее востребованных видов декоративно-прикладного творчества является лепка.

Лепка – это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объёмные или рельефные образы и целые композиции. Техника лепки богата и разнообразна.

Лепка дает удивительную возможность моделировать мир и свое представление о нем в пространственно-пластичных образах. Каждый ребенок может создать свой собственный маленький пластилиновый или глиняный мир, но не настоящий. Вот почему с пластилиновыми игрушками так интересно играть и даже ставить маленькие спектакли. Кроме того, лепка - это самая экспериментальная техника. Ребенок берет в руки кусочек пластилина, глины или теста и не просто моделирует, а делает самые настоящие открытия.

Лепка - самый осязаемый вид художественного творчества. Ребенок не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке являются руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками, а не кисточкой, карандашом, ножницами.

Лепка – одна из наиболее эмоциональных сфер деятельности ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности. Открытие в себе индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими.

Общая характеристика программы

Программа рассчитана на детей 8-9 лет и направлена на выявление и раскрытие потенциала каждого ребенка, раскрытие его индивидуальности, развитие конструкторских способностей, создание оптимальных условий для обогащения жизненного опыта и личностного роста.

Внеурочная деятельность – это не работа с отстающими или одарёнными детьми. Внеурочная деятельность школьников – понятие, объединяющее все виды деятельности школьников, в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации. Главное при этом – осуществить взаимосвязь и преемственность общего и дополнительного образования как механизмов обеспечения полноты и цельности образования. Особое внимание уделяется организации проектной деятельности учащихся (индивидуальные и групповые проекты).

На занятиях внеурочной деятельности по курсу «Лепка» учащиеся знакомятся не только с одним материалом, а с несколькими (глина, пластилин, соленое тесто) с добавлением творческой работы из плавающего пластилина. Работа с

данными материалами развивает мелкую моторику рук, поскольку лепка связана с надавливанием на определённые точки пальцев, активизирующие деятельность мозга и способствующие развитию интеллекта ребенка. В процессе обучения учащиеся развивают пространственное воображение, конструкторские способности и художественный вкус. Обучающиеся создают индивидуальные и сюжетно коллективные композиции. В процессе обучения дети свои творческие композиции могут не только высушить, но и обжечь в муфельной печи. Особое место занимает изготовление народных игрушек, через прикосновение к народным ремеслам, традициям, дети узнают новое о творчестве народных мастеров. Что позволяет воспитать бережное отношение к труду и творчеству других людей.

Новизна программы заключается в интегрированности преподавания занятий по лепке с общеобразовательными предметами, такими как:

- математика: изготовление геометрических фигур, определение отрезка, симметрия;
- русский язык и литература: восприятие речи, умение описывать свои творческие проекты;
- окружающий мир: формирование знаний о связи природы и человека (разделы: «Мир животных», «Природные богатства России», «Мир растений»); формирование национального самосознания, изучение народных промыслов «Моя Родина - Россия»;
- музыка: изготовление простейших народных музыкальных инструментов (свистульки из глины).

Цель программы: развитие творческих, конструкторских и коммуникативных способностей обучающихся посредством занятий художественной лепкой.

Программа рассчитана на 1 год обучения в возрасте от 8 до 9 лет: 1 год обучения - 34 часа, 1 часа в неделю.

Система тем и заданий, разработанных в данной программе, дает возможность зачислять всех желающих без предварительного отбора и экзамена. Наполняемость группы 10 - 12 человек.

Задачи программы:

- раскрыть секреты традиционной лепки из различных материалов, росписи;
- познакомить с историей народных промыслов;
- развивать конструкторские способности, художественный вкус, эстетическое воспитание, умение наблюдать, выделяя главное, существенное;
- воспитывать организованность, индивидуальность, аккуратность.

Основная задача первого года обучения – прививать интерес к лепке, познакомить детей с основными способами работы с пластилином, соленым тестом, глиной. Формировать у детей основные приемы лепки. Развивать умения пользоваться материалами и оборудованием. Пробудить стремление ребят к творческому познанию и самовыражению.

Программа отличается тем, что уникальная методика лепки из пластического материала (пластилина, глины, соленого теста и т.д.) проста в освоении и ни с чем несравнима по воздействию на творческое развитие ребенка. Занятия лепкой способствуют не только развитию творчества, эстетического чувства, чувства гармонии цвета и формы, но и восстанавливает внутренний баланс организма и душевного равновесия, то есть оказывает на ребенка определенное психотерапевтическое воздействие. Лепка – одно из полезнейших занятий для детей: воспроизводя пластически тот или иной предмет с натуры, по памяти или по рисунку, дети знакомятся с его формой, развивают руки, пальцы, а это, в свою очередь, способствует развитию речи. Обучающиеся приучаются более внимательно рассматривать предмет, что развивает в них наблюдательность. Занятия лепкой дают простор детской фантазии. В ней ребенок имеет дело с действительной формой предмета, он не просто рассматривает его, а осязает своими руками со всех сторон.

Занятия проводятся в форме демонстрации нового материала, иллюстраций, в виде познавательной игры, исследования. Для формирования новых умений применяется метод проектов, упражнения, игра (познавательная, дидактическая, сюжетно – ролевая).

Методы реализуются в единстве познавательной деятельности обучаемых и педагога, усвоении учащимися знаний, овладении навыками и умениями. К каждому этапу обучения применяется конкретная методика или технология. В процессе обучения используются такие педагогические технологии, как: игровая, здоровьесберегающая, мультимедийная, проектная.

Для реализации программы предусматриваются следующие принципы:

- Содержательные задачи решаются методом освоения материала "от простого к сложному" в соответствии с возрастными возможностями детей;
- Учебный курс опирается на умение фантазировать, видеть необычное в простых вещах и своими руками создавать настоящие картины. В работе используются образцы изделий, таблицы, схемы, иллюстрации, дидактические игры; просматриваются лучшие работы мастеров, специальная методическая литература;
- Материал даётся постепенно, доступно для понимания детей и наработки у них навыков и умений;
- Учитываются возрастные и индивидуальные особенности воспитанников;
- Осуществляется связь с другими общешкольными дисциплинами.

Для лучшего усвоения материала и развития творчества используется просмотр презентаций, видеофильмов, репродукций, раздаточный материал.

Методы работы можно объединить по следующим признакам:

- словесные: объяснение, пояснение, беседа, рассказ, инструктаж (вводный, текущий, частичный, используемый чаще всего на занятиях по закреплению или при выполнении творческих работ);
- наглядные: демонстрация образцов, выполненных мастерами, иллюстраций, схем, таблиц;

- практические: различные упражнения в приобретении умений, показ последовательности действий, индивидуальная отработка.

Все методы используются в комплексе и направлены на лучшее усвоение программы с учётом способностей обучающихся, сложности работы, скорости выполнения задания.

Результаты освоения программы

1. Личностные универсальные учебные действия:

- формирование потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании.

2. Регулятивные универсальные учебные действия:

- способность справляться с жизненными задачами;
- планировать цели и пути их достижения и устанавливать приоритеты;
- контролировать своё время и управлять им;
- решать задачи; принимать решения.

3. Познавательные универсальные учебные действия:

- формирование знаний об истории и современных направлениях развития декоративно-прикладного творчества;
- владение различными техниками работы с материалами;
- приобретение практических навыков различного вида мастерства.

4. Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение устанавливать рабочие отношения;
- умение организовывать совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и интересов;
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение

5. Предметные результаты:

- овладение методами учебно-исследовательской и проектной деятельности, решения творческих задач, моделирования, конструирования и эстетического оформления изделий.

Конкурсы и выставки способствуют формированию и поддержке ситуации успеха для каждого обучающегося, а также и процессу обучения.

Ожидаемые результаты:

- умение применять все приёмы лепки;
- умение пользоваться стеками и пластическими материалами;
- умение украшать и расписывать свои работы;

- самостоятельное создание интересных, красивых и декоративных предметов из пластилина, соленого теста, глины;
- приобретение художественного вкуса, развитие фантазии и воображения.

Способы отслеживания и контроля результатов

Программа имеет следующие уровни контроля:

- Текущий контроль направлен на выявление уровня усвоения знаний, умений, полученных в течение занятия. Контроль может проходить в виде наблюдения в течение всего занятия, в форме беседы (проверки знаний), кроссвордов, тестов, мини – выставок (с одного занятия).
- Тематический контроль направлен на выявление уровня усвоения материала в конце раздела по программе. Контроль проходит в форме тематической выставки с анализом работ каждого ребенка с точки зрения ее положительных качеств (умение анализировать работу).
- Итоговым контролем по каждому году обучения являются выставки. Формой контроля служат итоговые игровые занятия, направленные на обобщение полученных знаний, проверку уровня сформированности умений и навыков.

Главным итогом результативности кружка являются выставки, участие в конкурсах. По ним можно судить об успехах и достижениях каждого ребенка.

Используемые приемы лепки

«Разминание» — надавливание руками и пальцами на кусочек массы.

«Отщипывание» — отделение от большого куска массы небольших кусочков при помощи большого и указательного пальцев руки. Для этого сначала прищипывают с края большого куска небольшой кусочек массы, а затем отрывают его.

«Шлепанье» — энергичное похлопывание по пластичной массе напряженной ладонью с прямыми пальцами. Размах движений можно варьировать.

«Сплющивание» — сжимание куска массы с целью придания ему плоской формы. Небольшой кусок пластичного материала можно сплющить при помощи пальцев.

Техническое оснащение занятий

Для занятий в кабинете необходимо иметь:

- рабочие столы;
- стол, шкафы, полки для сушки, хранения, показа готовых изделий;
- гончарный круг, турнетки;
- муфельная печь для обжига;
- пластилин, глину, соленое тесто,
- зубочистки, бусины, пуговицы, картон, фольга;

- гуашевые краски, акрил, белила, грунт художественный;
- кисти № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, доски или линолеум для лепки, стеки, клеенки, салфетки, салфетки влажные, баночки для разведения красок, тазики для хранения глины, спец одежду.

Техника безопасности

1. инструктаж по использованию колюще – режущих предметов: стеков, проволоки, иголок;
2. инструктаж по использованию кистей, красок, клея;
3. во избежание травматизма, ожогов к муфельной печи дети не допускаются;
4. контролируется время для полного остывания глиняных поделок (24 часа);
5. изделия лакируются только преподавателем;
6. после занятий дети приводят свои рабочие места в порядок, при этом старший помогает младшим.

Методические рекомендации

В системе эстетического воспитания детей лепка занимает определенное место и имеет свою специфику. Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамиков.

Программа рассчитана на подготовленного специалиста, учителя ИЗО, способного показать не только иллюстративный материал, но и обладающего элементарными навыками работы с пластическими материалами. Особенно важно учителю проявлять творческий подход к программе исходя из местных условий и особенностей своего региона, знакомить учащихся с историей и культурой своего края.

Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Рецепт соленого теста: 2 стакана муки (можно в муку, не выходя из нормы двух стаканов, добавить сухой крахмал. Например, 1 1/2 ст. муки + 1/2 ст. крахмала. С добавлением крахмала тесто станет более эластичным. Из такого теста особенно хорошо получаются тонкие детали, например, лепестки цветов.), 1 стакан соли, 1 неполный стакан воды, примерно 180 г, можно добавить 2 стол. ложки клея ПВА. Вместо воды можно сварить клейстер из крахмала.

Способы сушки. Сушка в духовке. Нужно исходить из того, что изделие толщиной 5 мм сушится в течение 1 часа. Температура при этом должна быть 75 градусов.

Содержание

Вводное занятие.

- правила поведения в учебном заведении, классе;
- техника безопасности при работе с инструментами.

Раздел «Работа с пластилином».

Пластилиновая живопись: лепка с натуры, по представлению, выполнение копий с работ известных художников.

Рельефные изображения: горельеф, барельеф, контррельеф.

Объемное изображение в лепке: конструктивный способ, скульптурный, комбинированный, модульная лепка, лепка на форме.

УУД:

- знать технику пластилиновой живописи; способы изображения в лепке: конструктивный, скульптурный, комбинированный, модульная лепка, лепка на форме;
- уметь выполнять рельефные изображения и знать их виды;
- уметь работать с разного рода пластилином – классическим, плавающим, скульптурным и в разных техниках;
- владеть навыками лепки композиции на заданную тему по собственному эскизу.

Раздел «Работа с соленым тестом».

Соленое тесто: сувениры и подарки из соленого теста.

«Соленые» картины: панно и композиции.

Украшение интерьера: объемные изображения и лепка на форме.

УУД:

- знать правила замеса теста;
- знать основные способы лепки изделий из соленого теста: конструктивный, скульптурный, комбинированный, рельефный и способы их оформления
- уметь выполнять изделия из соленого теста;
- знать правила сушки.

Раздел «Работа с глиной».

Формообразование изделия способом налепа: изготовление керамической тарелки.

Лепка объемных изделий: с натуры, по мотивам народных игрушек – Коргопольская.

Скульптурные изображения из глины: динамичные, статичные, пластичны. Знакомство с архитектурой: рельефное панно, объемная композиция на заданную тему.

УУД:

- знать историю возникновения керамики;

- знать основные приемы формообразования изделий;

| № урока | Темаурока | Кол-во часов | Дата | Тип урока | Элементы содержания | Универсальные учебные действия (УДД) | Планируемые результаты | Корректировка |
|---------|-----------|--------------|------|-----------|---------------------|--------------------------------------|------------------------|---------------|
|---------|-----------|--------------|------|-----------|---------------------|--------------------------------------|------------------------|---------------|

- освоить декоративную лепку по мотивам народной игрушки;
- знать правила обжига;
- освоить навыки росписи керамических изделий.

Список литературы:

1. Аракчеев Ю., Хайлов Л. Чудеса из глины. – М., 1980.
2. Бардина Р. А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры.
3. Боголюбов Н. С. Лепка на занятиях в школьном кружке.
4. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Популярное пособие для родителей и педагогов – Ярославль: «Академия развития», 1998. – 192 с., ил. – (Серия: «Вместе учимся мастерить»).
5. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008. – 88с.
6. Лыкова И.А., Глушина А.И. Пир на весь мир из солёного теста. – М. Издательский дом «Карапуз», «Мастерилка» №5, 2008.
7. Проснякова Т.Н. Уроки мастерства, Федоров, 2010 г.
8. Фирсова А. Чудеса из соленого теста. – М., 2008.

Раздел «Работа пластилином», 8 час

| | | | | | | | | |
|---|---|---|--|---|--|---|---|--|
| 1 | Вводное занятие. Повторение пройденного материала. Инструктаж по технике безопасности. | 1 | | Урок усвоения новых знаний | Диагностика. Правила поведения и техника безопасности. Материалы и инструменты. | Предметные: использовать имеющиеся знания при работе с пластилином; анализировать изделие; соблюдать правила работы с пластилином при выполнении практической работы; исследовать (наблюдать, сравнивать) свойства пластилина; соблюдать | Умение пользоваться инструментом, инструкцией. | |
| 2 | Пластилиновая живопись: пейзаж летний, зимний. | 2 | | Урок усвоения новых знаний | Знакомство с техникой пластилиновая живопись. Лепка с натуры, по представлению, выполнение копий с работ известных художников. | правила безопасного использования инструментов и материалов для качественного выполнения изделия. Знать технику пластилиновой живописи; способы изображения в | Умение выполнять простые, объемные по образцу. | |
| 3 | «Хохломская жар-птица». | 2 | | Урок усвоения новых знаний и применения знаний. | Продолжить знакомство с техникой пластилиновая живопись. Лепка по представлению. | лепке: конструктивный, скульптурный, комбинированный, модульная лепка, лепка на форме; - уметь выполнять рельефные изображения и | Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет. | |
| 4 | Барельеф на диск | 3 | | Урок усвоения | Продолжить знакомство с техникой | знать их виды; | Уметь выполнять | |

| | | | | | | | | |
|--|-----------------------------------|--|--|--|--|---|---|--|
| | <p>«Маки», «Рыбка»</p> | | | <p>я новых знаний и применения знаний.</p> | <p>пластилиновая живопись. Лепка по представлению.</p> | <p>- уметь работать с разного рода пластилином – классическим, плавающим, скульптурным и в разных техниках;</p> <p>- владеть навыками лепки композиции на заданную тему по собственному эскизу.</p> <p>Регулятивные: понимать смысл инструкции учителя; организовывать рабочее место для работы с пластилином; выполнять практическую работу по плану.</p> <p>Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог; задавать вопросы; формулировать ответы на вопросы; принимать участие в коллективной работе; договариваться с партнерами и приходить к общему решению.</p> <p>Личностные: видеть красоту природы и бережно к ней</p> | <p>композицию по собственному эскизу.</p> | |
|--|-----------------------------------|--|--|--|--|---|---|--|

| | | | | | | | | |
|----|---|---|--|----------------------------|---|---|---------------------------------|--|
| | | | | | | относиться; самооценка своих возможностей; формирование положительного отношения к учению. | | |
| 12 | | | | | | | | |
| | Технология выполнения изделий из соленого теста. Повторение материала об особенностях лепки из солёного теста. | 1 | | Урок усвоения новых знаний | Технология выполнения изделий из соленого теста. Особенности работы с соленым тестом. | Предметные: использовать имеющиеся знания при работе с соленым тестом; анализировать изделие; соблюдать правила работы с тестом при выполнении практической работы; исследовать (наблюдать, сравнивать) свойства теста; соблюдать правила безопасного использования инструментов и материалов для качественного выполнения изделия. | | |
| | Рельеф. «Декоративная рамочка» круглая форма. | 2 | | Урок усвоения новых знаний | Дары осени. Разнообразие фруктов и их овощей, особенности лепки. Композиционное построение изделия. | - знать правила замеса теста; - знать основные способы лепки изделий из соленого теста: конструктивный, скульптурный, комбинированный, рельефный и способы их оформления - уметь выполнять изделия | | |
| | | | | | | | Творчески подходить к цветовому | |

| | | | | | | | | |
|----------------------------|---|--|---|---|---|---|---|--|
| | | | | | | из соленого теста; - знать правила сушки. | решению композиции. | |
| Роспись изделий | 2 | | Урок усвоения новых знаний и применения знаний. | Краски и лакокрасочные материалы. Цветовые сочетания, основные цвета, цветовой круг. Получение произвольных цветов. Работа с палитрой. Специфика раскраски изделий из соленого теста. | Регулятивные: понимать смысл инструкции учителя; организовывать рабочее место для работы с пластилином; выполнять практическую работу по плану. Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог; задавать вопросы; формулировать ответы на вопросы; принимать участие в коллективной работе; | договариваться с партнерами и приходить к общему решению. | Творчески подходить к решению композиции. | |
| «Корзина с грибами» | 2 | | Урок смешанного типа. | Особенности работы с соленым тестом, проработка мелких деталей, техника скручивание. | самооценка своих возможностей; формирование положительного отношения к учению. | | Творчески подходить к цветовому решению композиции. | |
| «Рыбка новогодняя» | 2 | | Урок усвоения новых знаний и применения знаний. | Особенности работы с соленым тестом, проработка мелких деталей, техника скручивание. | | | Выполнять разметку деталей по шаблону, оформлять собственное изделие на основе заданной | |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|--|--------------------------------------|--|---|---|--|
| | | | | | | | технологии. | |
| | Творчески й проект. Ящерица декоратив ная. | 2 | | Урок смешан ного типа. | Особенности работы с соленым тестом, проработка мелких деталей, техника скручивание. | | Творчески подходить к цветовому решению композиции. | |
| | Роспись изделий | 2 | | Урок смешан ного типа. | Особенности росписи изделий из теста. Цветовые сочетания. Работа с палитрой. | | Творчески подходить к цветовому решению композиции. | |
| 15 | | | | | | | | |
| | Технологи я выполнени я изделий из глины. | 1 | | Урок усвоени я новых знаний | Беседа о глине. Вспомним особенности работы с глиной. | Предметные: использовать имеющие знания при работе с глиной; анализировать изделие; соблюдать правила работы с глиной при выполнении практической работы; исследовать (наблюдать, сравнивать) свойства глины; соблюдать правила безопасного использования инструментов и материалов для качественного выполнения изделия. - знать историю возникновения керамики; - знать основные приемы формообразования изделий; | | |
| | Лепка народных игрушек «Филимон овская игрушка» | 5 | | Урок усвоени я новых знаний | Знакомство с произведениями народного творчества; дать сведения о народной игрушке, показать последовательность ее изготовления. Основные способы объемной лепки: конструктивный, | | Осваивать художественн ые приемы декора изделий. | |

| | | | | | | | |
|--|--|---|--|---|---|---|---|
| | | | | | пластический, комбинированный. | | |
| | Роспись изделий | 2 | | Урок усвоения новых знаний | Особенности росписи изделий из глины. Цветовые сочетания в Филимоновской игрушке. | <ul style="list-style-type: none"> - освоить декоративную лепку по мотивам народной игрушки; - знать правила обжига; - освоить навыки росписи керамических изделий. <p>Регулятивные: понимать смысл инструкции учителя; организовывать рабочее место для работы с глиной; выполнять практическую работу по плану.</p> | Творчески подходить к цветовому решению композиции. |
| | Работа с гончарным кругом. Композиция «Чайный сервиз» | 5 | | Урок усвоения новых знаний и применения знаний. | Способы изготовления посуды. Продолжить знакомство с работой на гончарном круге. | <p>Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог; задавать вопросы; формулировать ответы на вопросы; принимать участие в коллективной работе; договариваться с партнерами и приходить к общему решению.</p> | |
| | Роспись изделий | 1 | | Урок смешанного типа. | Особенности росписи изделий из глины. Цветовые сочетания. | <p>Личностные: видеть красоту природы и бережно к ней относиться; самооценка своих возможностей; формирование положительного отношения к учению.</p> | Творчески подходить к цветовому решению изделий. |
| | | | | | | | |

Начальная диагностика учащихся

Дорогой друг, ты записался на занятия внеурочной деятельности «Лепка».

Мы хотим, чтобы тебе было здесь хорошо. И для начала просим тебя заполнить анкету.

Для этого нужно внимательно прочесть предложения, а потом закончить их.

Там, где предложено несколько вариантов ответов нужно подчеркнуть только те, которые в большей степени соответствует твоим интересам, но не больше 4 пунктов.

Отвечать нужно искренне.

1. Я хочу заниматься лепкой, чтобы:

А) научиться чему-нибудь полезному;

Б) найти себе друзей;

В) развить свои способности;

Г) заниматься любимым делом;

Д) узнать, на что я способен;

Е) весело провести время.

2. Дома в свободное время мне больше всего нравится заниматься (рисовать, лепить, конструировать и другое)

3. Для меня на занятиях по лепке важнее всего _____

4. Когда я думаю о предстоящих занятиях я испытываю чувство:

А) радости

Б) скуки

В) тревоги

Г) нетерпения (скорей бы занятия закончились)

Д) что еще? (напиши) _____

5. Мне бы хотелось, чтобы на занятиях всегда было _____

6. Больше всего я боюсь, что _____

7. Я мечтаю о том, чтобы _____

8. Кем ты хочешь работать когда вырастешь? _____

9. Чем ты руководствовался при выборе занятий по лепке?

А) советом родителей;

Б) советом друзей;

В) советом учителей;

Г) собственными интересами;

Д) это был случайный выбор.

10. Если бы ты был руководителем занятий по лепке, то _____

**Мониторинг художественно – творческого развития учащихся
во внеурочной деятельности «5 РИСУНКОВ» (Н.А.Лепская)**

Условия: ребенку предлагается придумать и нарисовать пять рисунков на отдельных листах бумаги одинакового размера (1/2 альбомного листа).

Инструкция для детей:

«Сегодня я предлагаю вам придумать и нарисовать пять рисунков. Рисовать можно все, что захотите, что умеете рисовать, или что хотели бы нарисовать и никогда еще не рисовали. Вот сейчас у вас такая возможность есть». В инструкции ничего изменять или дополнять ее нельзя. Можно только повторять.

На обратной стороне по мере выполнения рисунков пишутся номер рисунка, имя и ответ на вопрос «О чем этот рисунок?».

Показатели:

1. Самостоятельность (оригинальность) – фиксирует склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память.

2. Динамичность – отражает развития фантазии и воображения (статика говорит об отсутствии плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).

3. Эмоциональность – показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.

4. Выразительность – фиксируется по наличию художественного образа. Уровни:

| | тип | Критерии оценки | |
|---|-----|---|--|
| | | Замысел | Рисунок |
| • <i>Уровень художественной выразительности</i> | 1 | Оригинальный, динамика, эмоциональность, художественное обобщение | Разнообразие графических средств выразительности, пропорции, пространство, светотень |
| | 2 | Показатели для 1 типа, но менее яркие | Показатели для 1 типа, но менее выражены |
| • <i>Уровень фрагментарной выразительности</i> | 3 | Показатели 2 типа, но нет уровня художественного обобщения | Нет перспективы, не соблюдаются пропорции, схематичность отдельных изображений |
| | 4 | Замысел оригинальный, основан на наблюдениях, но не предполагает динамики и эмоциональности | Может хорошо передавать пропорции, пространство, светотень |

| | | | |
|-----------------------------------|---|---|--|
| • <i>Дохудожественный уровень</i> | 5 | Замысел оригинальный, но слабо основан на наблюдениях | Схематичность, нет попыток передать пространство и пропорции |
| | 6 | Стереотипный | Репродуктивный |

5. Графичность – осознанное использование художественных средств и приемов работы с различными графическими материалами

Таблица результатов:

| № | Список учащихся | Показатели | | | | | Общий балл | Уровень |
|----|-----------------|------------|---|---|---|---|------------|---------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | |
| 1. | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | |

Правила подготовки рабочего места перед началом урока

1. Достань принадлежности лепки.
2. Надень рабочую одежду.
3. Положи на парту рабочую доску, пластичный материал с принадлежностями. Положи коробку для изделий.
4. Тряпку для рук держи в кармане рабочей одежды

Правила уборки своего рабочего места

(за 2–3 минуты до конца занятия)

1. Положи готовое или неготовое изделие, выполненное на уроке, на полку для изделий.
2. Собери со стола и с пола пластилин, тесто или глину.
3. Стеком почисти рабочую доску, крышку парты, если там остались следы от пластичного материала .
4. Протри стеки и крышку парты тряпкой. Стеки и принадлежности убери в коробку.
5. Тщательно вытри руки тряпкой и вымой их с мылом.
6. Сними рабочую одежду.
7. Все принадлежности убери.