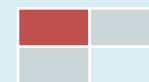


# Рабочая программа занятий внеурочной деятельности для учащихся 4 классов «Лепка»

количество недель 34, количество часов в год - 34 часа,  
количество часов в неделю 1 час; автор – составитель:  
Самарская Снежана Владимировна

DNS

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №2 имени Антонины Ивановны Исаевой»



## **Пояснительная записка**

Искусство служит познанию окружающей действительности. Подобно языку, оно является средством общения людей. Источником вдохновения всегда была природа.

Необходимость развития интересов учащихся в области ручного труда связана с раскрытием у детей творческих способностей: воображения, фантазии, интуиции. В ходе деятельности ребёнок приобретает сенсорный опыт, заключающийся в чувстве формы, веса, пластики. Он учится планировать свои действия и доводить их до конца. Одним из наиболее востребованных видов декоративно-прикладного творчества является лепка.

Лепка – это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объёмные или рельефные образы и целые композиции. Техника лепки богата и разнообразна.

Лепка дает удивительную возможность моделировать мир и свое представление о нем в пространственно-пластичных образах. Каждый ребенок может создать свой собственный маленький пластилиновый или глиняный мир, но не настоящий. Вот почему с пластилиновыми игрушками так интересно играть и даже ставить маленькие спектакли. Кроме того, лепка - это самая экспериментальная техника. Ребенок берет в руки кусочек пластилина, глины или теста и не просто моделирует, а делает самые настоящие открытия.

Лепка - самый осязаемый вид художественного творчества. Ребенок не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке являются руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками, а не кисточкой, карандашом, ножницами.

Лепка – одна из наиболее эмоциональных сфер деятельности ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности. Открытие в себе индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими.

## **Общая характеристика программы**

Программа рассчитана на детей 9-10 лет и направлена на выявление и раскрытие потенциала каждого ребенка, раскрытие его индивидуальности, развитие конструкторских способностей, создание оптимальных условий для обогащения жизненного опыта и личностного роста.

Внеурочная деятельность – это не работа с отстающими или одарёнными детьми. Внеурочная деятельность школьников – понятие, объединяющее все виды деятельности школьников, в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации. Главное при этом – осуществить взаимосвязь и преемственность общего и дополнительного образования как механизмов обеспечения полноты и цельности образования. Особое внимание уделяется организации проектной деятельности учащихся (индивидуальные и групповые проекты).

На занятиях внеурочной деятельности по курсу «Лепка» учащиеся знакомятся не только с одним материалом, а с несколькими (глина, пластилин, соленое тесто) с добавлением творческой работы из плавающего пластилина. Работа с данными материалами развивает мелкую моторику рук, поскольку лепка связана с надавливанием на определённые точки пальцев, активизирующие деятельность мозга и способствующие развитию интеллекта ребенка. В процессе обучения учащиеся развивают пространственное воображение, конструкторские способности и художественный вкус. Обучающиеся создают индивидуальные и сюжетно коллективные композиции. В процессе обучения дети свои творческие композиции могут не только высушить, но и обжечь в муфельной печи. Особое место занимает изготовление народных игрушек, через прикосновение к народным ремеслам, традициям, дети узнают новое о творчестве народных мастеров. Что позволяет воспитать бережное отношение к труду и творчеству других людей.

**Новизна программы** заключается в интегрированности преподавания занятий по лепке с общеобразовательными предметами, такими как:

- математика: изготовление геометрических фигур, определение отрезка, симметрия;
- русский язык и литература: восприятие речи, умение описывать свои творческие проекты;
- окружающий мир: формирование знаний о связи природы и человека (разделы: «Мир животных», «Природные богатства России», «Мир растений»); формирование национального самосознания, изучение народных промыслов «Моя Родина - Россия»;
- музыка: изготовление простейших народных музыкальных инструментов (свистульки из глины).

**Цель программы:** развитие творческих, конструкторских и коммуникативных способностей обучающихся посредством занятий художественной лепкой.

Программа рассчитана на 1 год обучения в возрасте от 9 до 10 лет: 1 год обучения - 34 часов, 1 час в неделю.

Система тем и заданий, разработанных в данной программе, дает возможность зачислять всех желающих без предварительного отбора и экзамена. Наполняемость группы 10 - 12 человек.

**Задачи программы:**

- раскрыть секреты традиционной лепки из различных материалов, росписи;
- познакомить с историей народных промыслов;
- развивать конструкторские способности, художественный вкус, эстетическое воспитание, умение наблюдать, выделяя главное, существенное;
- воспитывать организованность, индивидуальность, аккуратность.

**Основная задача первого года обучения** – прививать интерес к лепке, познакомить детей с основными способами работы с пластилином, соленым тестом, глиной. Формировать у детей основные приемы лепки. Развивать умения пользоваться материалами и оборудованием. Пробудить стремление ребят к творческому познанию и самовыражению.

Программа отличается тем, что уникальная методика лепки из пластического материала (пластилина, глины, соленого теста и т.д.) проста в освоении и ни с чем несравнима по воздействию на творческое развитие ребенка. Занятия лепкой способствуют не только развитию творчества, эстетического чувства, чувства гармонии цвета и формы, но и восстанавливает внутренний баланс организма и душевного равновесия, то есть оказывает на ребенка определенное психотерапевтическое воздействие. Лепка – одно из полезнейших занятий для детей: воспроизводя пластически тот или иной предмет с натуры, по памяти или по рисунку, дети знакомятся с его формой, развивают руки, пальцы, а это, в свою очередь, способствует развитию речи. Обучающиеся приучаются более внимательно рассматривать предмет, что развивает в них наблюдательность. Занятия лепкой дают простор детской фантазии. В ней ребенок имеет дело с действительной формой предмета, он не просто рассматривает его, а осязает своими руками со всех сторон.

Занятия проводятся в форме демонстрации нового материала, иллюстраций, в виде познавательной игры, исследования. Для формирования новых умений применяется метод проектов, упражнения, игра (познавательная, дидактическая, сюжетно – ролевая).

Методы реализуются в единстве познавательной деятельности обучаемых и педагога, усвоении учащимися знаний, овладении навыками и умениями. К каждому этапу обучения применяется конкретная методика или технология. В процессе обучения используются такие педагогические технологии, как: игровая, здоровьесберегающая, мультимедийная, проектная.

**Для реализации программы предусматриваются следующие принципы:**

- Содержательные задачи решаются методом освоения материала "от простого к сложному" в соответствии с возрастными возможностями детей;
- Учебный курс опирается на умение фантазировать, видеть необычное в простых вещах и своими руками создавать настоящие картины. В работе используются образцы изделий, таблицы, схемы, иллюстрации, дидактические игры; просматриваются лучшие работы мастеров, специальная методическая литература;
- Материал даётся постепенно, доступно для понимания детей и наработки у них навыков и умений;
- Учитываются возрастные и индивидуальные особенности воспитанников;
- Осуществляется связь с другими общешкольными дисциплинами.

Для лучшего усвоения материала и развития творчества используется просмотр презентаций, видеофильмов, репродукций, раздаточный материал.

### **Методы работы можно объединить по следующим признакам:**

- словесные: объяснение, пояснение, беседа, рассказ, инструктаж (вводный, текущий, частичный, используемый чаще всего на занятиях по закреплению или при выполнении творческих работ);
- наглядные: демонстрация образцов, выполненных мастерами, иллюстраций, схем, таблиц;
- практические: различные упражнения в приобретении умений, показ последовательности действий, индивидуальная отработка.

Все методы используются в комплексе и направлены на лучшее усвоение программы с учётом способностей обучающихся, сложности работы, скорости выполнения задания.

### **Результаты освоения программы**

#### **1. Личностные универсальные учебные действия:**

- формирование потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании.

#### **2. Регулятивные универсальные учебные действия:**

- способность справляться с жизненными задачами;
- планировать цели и пути их достижения и устанавливать приоритеты;
- контролировать своё время и управлять им;
- решать задачи; принимать решения.

#### **3. Познавательные универсальные учебные действия:**

- формирование знаний об истории и современных направлениях развития декоративно-прикладного творчества;
- владение различными техниками работы с материалами;
- приобретение практических навыков различного вида мастерства.

#### **4. Коммуникативные универсальные учебные действия:**

- умение устанавливать рабочие отношения;
- умение организовывать совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и интересов;
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение

#### **5. Предметные результаты:**

- овладение методами учебно-исследовательской и проектной деятельности, решения творческих задач, моделирования, конструирования и эстетического оформления изделий.

Конкурсы и выставки способствуют формированию и поддержке ситуации успеха для каждого обучающегося, а также и процессу обучения.

### **Ожидаемые результаты:**

- умение применять все приёмы лепки;
- умение пользоваться стеками и пластическими материалами;
- умение украшать и расписывать свои работы;
- самостоятельное создание интересных, красивых и декоративных предметов из пластилина, соленого теста, глины;
- приобретение художественного вкуса, развитие фантазии и воображения.

### **Формы реализации программы:**

- ежегодное участие в выставке детского прикладного и технического творчества;
- итоговое занятие;
- самоанализ;
- опрос;
- презентация творческих работ.

С целью отслеживания результатов внеурочной деятельности применяется мониторинг участия детей в выставках, викторинах, соревнованиях. Такой контроль позволяет детям, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, создает хороший психологический климат в коллективе.

### **Способы отслеживания и контроля результатов**

Программа имеет следующие уровни контроля:

- Текущий контроль направлен на выявление уровня усвоения знаний, умений, полученных в течение занятия. Контроль может проходить в виде наблюдения в течение всего занятия, в форме беседы (проверки знаний), кроссвордов, тестов, мини – выставок (с одного занятия).
- Тематический контроль направлен на выявление уровня усвоения материала в конце раздела по программе. Контроль проходит в форме тематической выставки с анализом работ каждого ребенка с точки зрения ее положительных качеств (умение анализировать работу).
- Итоговым контролем по каждому году обучения являются выставки. Формой контроля служат итоговые игровые занятия, направленные на обобщение полученных знаний, проверку уровня сформированности умений и навыков.

Главным итогом результативности кружка являются выставки, участие в конкурсах. По ним можно судить об успехах и достижениях каждого ребенка.

## **Используемые приемы лепки**

«Разминание» — надавливание руками и пальцами на кусочек массы.

«Отщипывание» — отделение от большого куска массы небольших кусочков при помощи большого и указательного пальцев руки. Для этого сначала прищипывают с края большого куска небольшой кусочек массы, а затем отрывают его.

«Шлепанье» — энергичное похлопывание по пластичной массе напряженной ладонью с прямыми пальцами. Размах движений можно варьировать.

«Сплющивание» — сжимание куска массы с целью придания ему плоской формы. Небольшой кусок пластичного материала можно сплющить при помощи пальцев.

## **Техническое оснащение занятий**

Для занятий в кабинете необходимо иметь:

- рабочие столы;
- стол, шкафы, полки для сушки, хранения, показа готовых изделий;
- гончарный круг, турнетки;
- муфельная печь для обжига;
- пластилин, глину, соленое тесто,
- зубочистки, бусины, пуговицы, картон, фольга;
- гуашевые краски, акрил, белила, грунт художественный;
- кисти № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, доски или линолеум для лепки, стеки, клеенки, салфетки, салфетки влажные, баночки для разведения красок, тазики для хранения глины, спец одежду.

## **Техника безопасности**

1. инструктаж по использованию колюще – режущих предметов: стеков, проволоки, иголок;
2. инструктаж по использованию кистей, красок, клея;
3. во избежание травматизма, ожогов к муфельной печи дети не допускаются;
4. контролируется время для полного остывания глиняных поделок (24 часа);
5. изделия лакируются только преподавателем;
6. после занятий дети приводят свои рабочие места в порядок, при этом старший помогает младшим.

## Методические рекомендации

В системе эстетического воспитания детей лепка занимает определенное место и имеет свою специфику. Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов.

Программа рассчитана на подготовленного специалиста, учителя ИЗО, способного показать не только иллюстративный материал, но и обладающего элементарными навыками работы с пластическими материалами. Особенно важно учителю проявлять творческий подход к программе исходя из местных условий и особенностей своего региона, знакомить учащихся с историей и культурой своего края.

Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Рецепт соленого теста: 2 стакана муки (можно в муку, не выходя из нормы двух стаканов, добавить сухой крахмал. Например, 1 1/2 ст. муки + 1/2 ст. крахмала. С добавлением крахмала тесто станет более эластичным. Из такого теста особенно хорошо получаются тонкие детали, например, лепестки цветов.), 1 стакан соли, 1 неполный стакан воды, примерно 180 г, можно добавить 2 стол. ложки клея ПВА. Вместо воды можно сварить клейстер из крахмала.

Способы сушки. Сушка в духовке. Нужно исходить из того, что изделие толщиной 5 мм сушится в течение 1 часа. Температура при этом должна быть 75 градусов.

## Содержание

### Вводное занятие.

- правила поведения в учебном заведении, классе;
- техника безопасности при работе с инструментами.

### Раздел «Работа с пластилином».

Пластилиновая живопись: лепка с натуры, по представлению, выполнение копий с работ известных художников.

Рельефные изображения: горельеф, барельеф, контррельеф.

Объемное изображение в лепке: конструктивный способ, скульптурный, комбинированный, модульная лепка, лепка на форме.



Плавающий пластилин: композиция на воде.

Скульптурный пластилин: объемные изображения на заданную тему.

**УУД:**

- знать технику пластилиновой живописи; способы изображения в лепке: конструктивный, скульптурный, комбинированный, модульная лепка, лепка на форме;
- уметь выполнять рельефные изображения и знать их виды;
- уметь работать с разного рода пластилином – классическим, плавающим, скульптурным и в разных техниках;
- владеть навыками лепки композиции на заданную тему по собственному эскизу.

**Раздел «Работа с соленым тестом».**

Соленое тесто: сувениры и подарки из соленого теста.

«Соленые» картины: панно и композиции.

Украшение интерьера: объемные изображения и лепка на форме.

**УУД:**

- знать правила замеса теста;
- знать основные способы лепки изделий из соленого теста: конструктивный, скульптурный, комбинированный, рельефный и способы их оформления
- уметь выполнять изделия из соленого теста;
- знать правила сушки.

**Раздел «Работа с глиной».**

Формообразование изделия способом налепа: изготовление керамической тарелки.

Лепка объемных изделий: с натуры, по мотивам народных игрушек – Коргопольская.

Скульптурные изображения из глины: динамичные, статичные, пластичны. Знакомство с архитектурой: рельефное панно, объемная композиция на заданную тему.

**УУД:**

- знать историю возникновения керамики;
- знать основные приемы формообразования изделий;
- освоить декоративную лепку по мотивам народной игрушки;
- знать правила обжига;
- освоить навыки росписи керамических изделий.

## **Ожидаемый результат первого года обучения:**

### *Знание и умение:*

- сведения о пластилиновой живописи, сложные объёмные формы
- сведения о самозатвердевающей массе, выполнение объёмных композиций на заданную тему.
- основные приемы лепки из пластилина, соленого теста и глины, значение терминов
- сведения о видах декоративно – прикладного искусства

## **Особенности методики обучения**

Для реализации программы помимо оборудования большую роль играют наглядные пособия, они приобщают детей к художественному творчеству. В кабинете организована выставка народной игрушки, а рядом выставка детских работ, сделанных на занятиях. Выставка используется как реклама и как пособие. Собраны альбомы и папки с иллюстрациями произведений народного искусства.

Для более успешной работы по программе используются следующие методические материалы:

- конспекты открытых занятий;
- конспекты открытых мероприятий;
- разработки для проведения занятий;
- раздаточный материал;
- анкеты, тесты, викторины для организации контроля результативности занятий;
- фотоальбомы с достижениями детей;
- портфолио учащихся, где отражено участие в различных конкурсах, выставках.

### Список литературы:

1. Аракчеев Ю., Хайлов Л. Чудеса из глины. – М., 1980.
2. Бардина Р. А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры.
3. Боголюбов Н. С. Лепка на занятиях в школьном кружке.
4. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Популярное пособие для родителей и педагогов – Ярославль: «Академия развития», 1998. – 192 с., ил. – (Серия: «Вместе учимся мастерить»).
5. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008. – 88с.
6. Лыкова И.А., Глушина А.И. Пир на весь мир из солёного теста. – М. Издательский дом «Карапуз», «Мастерилка» №5, 2008.
7. Проснякова Т.Н. Уроки мастерства, Федоров, 2010 г.
8. Фирсова А. Чудеса из соленого теста. – М., 2008.

№	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Универсальные учебные действия (УДД)	Планируемые результаты
1	<b>Вводное занятие. Повторение пройденного материала. Инструктаж по технике безопасности.</b>	1	Урок усвоения новых знаний	Диагностика. Правила поведения и техника безопасности. Материалы и инструменты.	<b>Предметные:</b> использовать имеющиеся знания при работе с пластилином; анализировать изделие; соблюдать правила работы с пластилином при выполнении практической работы; исследовать (наблюдать, сравнивать) свойства пластилина; соблюдать правила безопасного использования инструментов и материалов для качественного выполнения изделия. Знать технику пластилиновой живописи; способы изображения в лепке: конструктивный, скульптурный, комбинированный, модульная лепка, лепка	Умение пользоваться инструментом, инструкцией.
2	<b>Пластилиновая живопись: «Копии с работ художников», «Натюрморт с фруктами», «Береза у реки».</b>	4	Урок усвоения новых знаний	Техника пластилиновая живопись. Сложные объёмные формы. Приемы пластилиновой живописи (скатывание, процарапывание, размазывание) Пали тра смешивания пластилина	Умение выполнять объёмные по образцу.	

					<p>на форме;</p> <p>- уметь выполнять рельефные изображения и знать их виды;</p> <p>- уметь работать с разного рода пластилином – классическим, плавающим, скульптурным и в разных техниках;</p> <p>- владеть навыками лепки композиции на заданную тему по собственному эскизу.</p> <p><b>Регулятивные:</b> понимать смысл инструкции учителя; организовывать рабочее место для работы с пластилином; выполнять практическую работу по плану.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение слушать и вступать в диалог; задавать вопросы; формулировать ответы</p>	
--	--	--	--	--	--	--

					на вопросы; принимать участие в коллективной работе; договариваться с партнерами и приходить к общему решению. <b>Личностные:</b> видеть красоту природы и бережно к ней относиться; самооценка своих возможностей; формирование положительного отношения к учению.	
<b>Технология выполнения изделий из соленого теста</b>	1	Урок усвоения новых знаний	Технология выполнения изделий из соленого теста. Особенности работы с соленым тестом.	<b>Предметные:</b> использовать имеющиеся знания при работе с соленым тестом; анализировать изделие; соблюдать правила работы с тестом при выполнении практической работы; исследовать (наблюдать, сравнивать) свойства теста; соблюдать правила безопасного использования инструментов и материалов для		
<b>Слон – заплатка, улитка – заплатка.</b>	4	Урок усвоения новых знаний	Творческая работа над композицией. Особенности украшения мелкими деталями.			
<b>Грунтовка и роспись готовых изделий.</b>	1	Урок усвоения новых знаний	Краски и лакокрасочные материалы. Цветовые сочетания, основные цвета,		Творчески подходить к цветовому решению композиции.	

				цветовой круг. Получение произвольных цветов. Работа с палитрой. Специфика раскраски изделий из соленого теста.	качественного выполнения изделия. - знать правила замеса теста; - знать основные способы лепки изделий из соленого теста: конструктивный, скульптурный, комбинированный, рельефный и способы их оформления - уметь выполнять изделия из соленого теста; - знать правила сушки.	
	<b>Творческий проект «Декоративная ваза».</b>	2	Урок усвоения новых знаний и применения знаний.	Творческая работа над композицией. Особенности украшения мелкими деталями.	регулятивные: понимать смысл инструкции учителя; организовывать рабочее место для работы с тестом; выполнять практическую работу по плану.	Творчески подходить к решению композиции.
	<b>Творческий проект «Декоративный павлин».</b>	2	Урок смешанного типа.	Особенности лепки птиц. Объем в композиции. Приемы работы тестом( вытягивание, примазывание, отщипывание)	коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог; задавать вопросы; формулировать ответы	Творчески подходить к цветовому решению композиции.
	<b>«Декоративная рыба с сеткой» (плетение узора из тонкого шпагата по серединерыбки).</b>	2	Урок усвоения новых знаний и применения знаний.	Характерные особенности изготовления рыбки. Композиционное построение объемного изделия.		Выполнять разметку деталей по шаблону, оформлять собственное изделие на основе заданной технологии.

<b>Грунтовка и роспись готовых изделий.</b>	1	Урок смешанного типа.	Особенности росписи изделий из теста. Цветовые сочетания. Работа с палитрой.	на вопросы; принимать участие в коллективной работе; договариваться с партнерами и приходить к общему решению. <b>Личностные:</b> видеть красоту природы и бережно к ней относиться; самооценка своих возможностей; формирование положительного отношения к учению.	Творчески подходить к цветовому решению композиции.
<b>Технология выполнения изделий из глины.</b>	1	Урок усвоения новых знаний	Беседа о глине. Знакомство с работой муфельной печи. Особенности работы с глиной.	<b>Предметные:</b> использовать имеющиеся знания при работе с глиной; анализировать изделие; соблюдать правила работы с глиной при выполнении практической работы; исследовать (наблюдать, сравнивать) свойства	
<b>Рельеф. Панно «Мой домик».</b>	2	Урок усвоения новых знаний	Основные способы объемной лепки: конструктивный, пластический, комбинированный.	глины; соблюдать правила безопасного использования инструментов и материалов для качественного	Осваивать художественные приемы декора изделий.
<b>Объемная композиция «Сказочный замок».</b>	2	Урок усвоения новых знаний	Основные способы объемной лепки: конструктивный, пластический, комбинированный.		Творчески подходить к цветовому решению композиции.
<b>Исследовательский,</b>	3	Урок	Знакомство с		Сравнивать,



	<p><b>творческий проект.</b>  <b>Лепка народных игрушек «Дымковская игрушка».</b></p>		<p>усвоения новых знаний и применения знаний.</p>	<p>произведениями народного творчества; дать сведения о народной игрушке, показать последовательность ее изготовления. Особенности росписи изделий из глины. Цветовые сочетания в Дымковской игрушке</p>	<p>выполнения изделия.  - знать историю возникновения керамики;  - знать основные приемы формообразования изделий;  - освоить декоративную лепку по мотивам народной игрушки;  - знать правила обжига;  - освоить навыки росписи керамических изделий.</p>	<p>оценивать форму и декор Дымковской игрушки.</p>
	<p><b>Работа с гончарным кругом «Кувшин, чашка, тарелка».</b></p>	<p>8</p>	<p>Урок смешанного типа.</p>	<p>Способы изготовления посуды. Изготовление детской посуды на гончарном круге: «Кувшин», «Чашка». Разработка и выполнение авторских работ</p>	<p><b>Регулятивные:</b>  понимать смысл инструкции учителя; организовывать рабочее место для работы с глиной; выполнять практическую работу по плану.</p> <p><b>Коммуникативные:</b>  умение слушать и вступать в диалог; задавать вопросы; формулировать ответы на вопросы; принимать</p>	<p>Творчески подходить к цветовому решению композиции.</p>

					участие в коллективной работе; договариваться с партнерами и приходить к общему решению. <b>Личностные:</b> видеть красоту природы и бережно к ней относиться; самооценка своих возможностей; формирование положительного отношения к учению.	
--	--	--	--	--	---	--

### **Правила подготовки рабочего места перед началом урока**

1. Достань принадлежности лепки.
2. Надень рабочую одежду.
3. Положи на парту рабочую доску, пластичный материал с принадлежностями. Положи коробку для изделий.
4. Тряпку для рук держи в кармане рабочей одежды.

### **Правила уборки своего рабочего места**

(за 2–3 минуты до конца занятия)

1. Положи готовое или неготовое изделие, выполненное на уроке, на полку для изделий.
2. Собери со стола и с пола пластилин, тесто или глину.
3. Стеком почисти рабочую доску, крышку парты, если там остались следы от пластичного материала .
4. Протри стеки и крышку парты тряпкой. Стеки и принадлежности убери в коробку.
5. Тщательно вытри руки тряпкой и вымой их с мылом.
6. Сними рабочую одежду.
7. Все принадлежности убери.