

Введение в языкознание **(программа курса по выбору** **для предпрофильной подготовки).**

Методические рекомендации по работе с одаренными детьми

Токарская В.А., учитель русского языка и литературы
МБОУ «СОШ №2 им. А.И. Исаевой»
(направление «филологическое образование»)



Цель: повышение мотивации одаренных детей на участие в олимпиадах, конкурсах, исследовательскую, творческую работу в вопросах изучения языка как уникального явления духовного, интеллектуального опыта человечества

Задачи:

1. Оказать педагогическую поддержку способным учащимся 8-10-х классов: содействовать созданию в школе творческого образовательного пространства для планирования и задействования интеллектуального и творческого потенциала одаренных учеников;
 2. Стимулировать интеллектуальное развитие обучающихся.
 3. Создать условия, обеспечивающие развитие системы исследовательской деятельности обучающихся в целях повышения эффективности образовательной деятельности в области филологии.
 4. Обеспечить участие одаренных учащихся в предметных олимпиадах по русскому языку и литературе всех уровней. Систематизировать решение проблем развития лингвистической и коммуникативной компетенции учащихся через игровые формы, организацию внеклассной работы, углубленного изучения предмета.
 5. Обеспечить участие одарённых учащихся в творческих конкурсах по русскому языку и литературе «Живая классика», «Медвежонок-языкознание для всех», «Пегас», Всероссийское сочинение и др.
-



*Как подарить ребенку радость
творчества?*

Одаренный ребенок...

КТО ОН?

*«Умственная одаренность есть
общая способность сознательно
направить свое мышление на новые
требования... есть общая
умственная способность
приспособления к новым задачам и
условиям жизни»... В. Штерн*



**Искусство обучения есть искусство будить в юных
душах любопытство,
а затем удовлетворять его.**



Анатоль Франс

Множественность

КОНЦЕПЦИЙ ОДАРЕННОСТИ СУЩНОСТЬ	ВУНДЕРКИНДЫ		МОТИВИ- РОВАННЫЕ	СПОСОБНЫЕ	ТВОРЧЕСКИ Е
ДИАГНОС- ТИКА	опере- жающий темп развития	яркие дости- жения	ХОТЯТ усваивать	МОГУТ усваивать	создают свое
ОБУЧЕНИ Е И ВОСПИТА- НИЕ	уско- рение	спец. програ мма	обычная программа	обогащение	мин. поддержать творчество макс. развивать творчество

Модель П. Торранса

Оценка одаренности зависит не только от уровня интеллекта, но и от уровня креативности.

Креативность (от лат. creatio – созидание) - способность к творчеству.

ЧТО ТАКОЕ ТВОРЧЕСТВО?



Модель П. Торранса

Творчество – это деятельность, порождающая нечто качественно новое:

- ✓ **художественное** (новое видение мира)
- ✓ **научное** (новые знания)
- ✓ **техническое** (новые механизмы)





**“Творчество – это: копать
глубоко, смотреть в оба,
слышать запахи, смотреть
сквозь, протягивать руки в
завтрашний день, слушать кошку,
петь в собственном ключе...”**

(Торренс)

Модель Дж. Гилфорда

Два типа мышления:

➤ *конвергентное*

(логическое, однонаправленное,
нацеленное на одно
правильное решение)

➤ *дивергентное*

(альтернативное, творческое).





**Какие типы задач
целесообразно использовать
в образовательном процессе
для развития
творческих способностей детей?**

Типы задач для развития творческих способностей детей

- ❖ задачи с несформулированным вопросом;
- ❖ задачи с недостающими данными;
- ❖ задачи с лишними данными;
- ❖ задачи с несколькими решениями;
- ❖ задачи с меняющимся содержанием;
- ❖ задачи на дивергентное мышление.



ФЕНОМЕН ФРЕЙМОВОГО МЫШЛЕНИЯ

Фрейм - структурированная форма хранения и передачи знаний.

- ✓ С одной стороны, в образовательном процессе не обойтись без использования фреймовых структур данных, предназначенных для представления неких стереотипных ситуаций.
- ✓ На базе знакомства с фреймами рождаются новые представления о предметных связях и отношениях, «ответные» знания и открытия, формируются и относительно новые, «нефреймовые» структуры мышления.



П.Я. Гальперин

ФЕНОМЕН ФРЕЙМОВОГО МЫШЛЕНИЯ

- ✓ С другой стороны, известна определенная ограниченность, уязвимость и даже опасность «фреймового мышления» в становлении и развитии сознания растущего человека: в силу своей заданности, стереотипности, фреймы блокируют понимание, изначально навязывают субъекту в процессе познания некую перцептивную и мыслительную схему.
- ✓ Человек автоматически извлекает из глубин памяти конкретный фрейм, шаблон восприятия явлений или предмета, огрубляющие, упрощающие многогранную, многоаспектную действительность.



ФЕНОМЕН ФРЕЙМОВОГО МЫШЛЕНИЯ

Альтернативой «фреймовому» мышлению выступает мышление *диалогическое* (М.М. Бахтин),

для которого характерны:

- ✓ изначальная ориентация на Другого,
- ✓ смыслообразующая ситуация встречи, соприкосновения или столкновения смыслов.



Удивление – ~~КОГНИТИВНЫЙ ДИССОНАНС~~



- При столкновении в сознании логически противоречивых знаний об одном и том же явлении, событии, объекте.



Процесс

образования

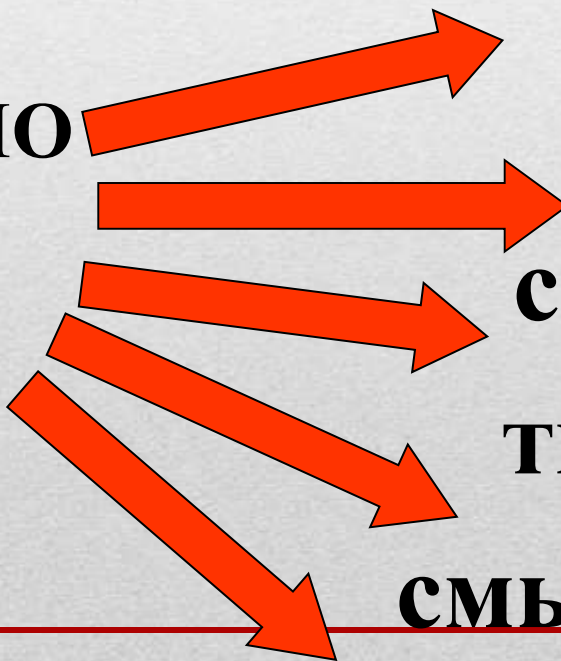
СМЫСЛО

созидания

строительства

творчества

СМЫСЛОСОЗНАНИЯ



Способы стимулирования творчества

- ✓ предлагать учащимся какой-либо парадокс для обсуждения;
 - ✓ учить замечать и осмыслять противоречия;
 - ✓ преодолевать привычку обыденного, «фреймового» взгляда на жизнь, объекты, явления;
 - ✓ доверяться догадке, интуиции
-



Пояснительная

записка

Приоритетный национальный проект «Образование», национально-образовательная инициатива «Наша новая школа» предусматривают мероприятия по государственной поддержке способной и талантливой молодёжи, что актуализирует проблему методического сопровождения деятельности педагогов, работающих со способными и одарёнными детьми в условиях общеобразовательной школы. Анализ результатов предметных олимпиад на школьном, муниципальном, региональном уровнях показал необходимость в разработке программы по работе с одаренными детьми в области филологии.

- Программа по работе с одарёнными детьми нацелена на одарённых учащихся 9-11 кл. Благодаря занятиям, учащиеся могут углубить свои знания по лингвистике, по теории литературы, стилистике.
 - Курс ставит своей задачей привить навыки наиболее рациональной работы с текстом. Учащиеся зачастую слабо владеют навыками серьезного, вдумчивого чтения, логического и литературного анализа текста.
 - Курс способствует развитию эстетического вкуса, формирует духовную культуру, гражданскую позицию, развивает творческие способности и склонности учащихся, их фантазию, образное мышление, творческую инициативу.
 - Программа способствует интеллектуальному, творческому, эмоциональному развитию школьников, формирует навыки исследовательской деятельности, предполагает использование методов активного обучения; формирует у учащихся высокую гражданскую позицию; способствует воспитанию речевой культуры школьников.
-

Формы занятия курса - традиционные: практикумы, лекции с элементами беседы; нетрадиционные- устный журнал, литературная гостиная, презентация, защита творческого проекта и другие.

Методы работы предусматривают активное включение в процесс познавательной деятельности учащихся: исследовательский, эвристический, проблемный, частично-поисковый и др.

Формы контроля в ходе занятий курса : кроссворды, викторины, творческие проекты, презентации, сочинения, чтение наизусть и другие.

Программа работы с одарёнными детьми по русскому языку и литературе рассчитана на 1год - 34 часа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю.





- **Результат реализации программы:**

повышение качества обученности на 10-15 % по предметам гуманитарного цикла, положительное изменение качественных характеристик участия обучающихся в учебном процессе, предметных олимпиадах; интеллектуальных конкурсах.

Тематическое планирование курса

<p>1 Введение. Что изучает лингвистика? Лингвистические парадоксы и задачи</p> <p>2 Теории происхождения языков. Языковые семьи. Языковое древо. Взаимодействие языков.</p> <p>3. Письмо и язык. История возникновения письменности. Реформы русского письма.</p> <p>4 История развития русского литературного языка. Основы исторической грамматики.</p> <p>5 Русский язык в кругу славянских языков. Языки- братья. Первые книги на Руси.</p>	<p>2</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>3</p>	<p>Практикум. Сравнительный анализ учебного материала.</p> <p>Принцип объединения языков в семьи.</p> <p>Видеолекторий «Типы письменности» творческий конкурс эпистолярного жанра.</p> <p>Проект-презентация «Этапы становления русского литературного языка» Решение задач по исторической грамматике.</p> <p>Лингвистический эксперимент</p>
<p>6. Русский язык в современном мире. Мировые языки. Международное значение русского языка. Русский язык как иностранный</p> <p>7 Современное состояние русского языка. Опыт социолингвистического исследования.</p> <p>8 Языковая картина мира-способ отражения действительности. «В словах дробится мир вещей»</p> <p>9. Язык личности. Методика исследования. Факторы неповторимости языка каждой личности.</p> <p>10 Что такое хорошая речь? Правила хорошей речи</p> <p>11 Язык жестов. Жаргон. Сленг. Язык в мире людей.</p>	<p>3</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>3</p>	<p>Круглый стол. «Изучение русского языка как иностранного»</p> <p>Диспут. «Проект реформирования русского языка»</p> <p>Проект «Фрагменты языковой картины мира»</p> <p>Практикум «Методы наблюдения над языком личности»</p> <p>Ораторский турнир «Поэтами рождаются, ораторами становятся»...</p> <p>Лингвистический эксперимент. Составление и решение олимпиадных заданий. Темы курсовых работ.</p>

Примерные темы докладов

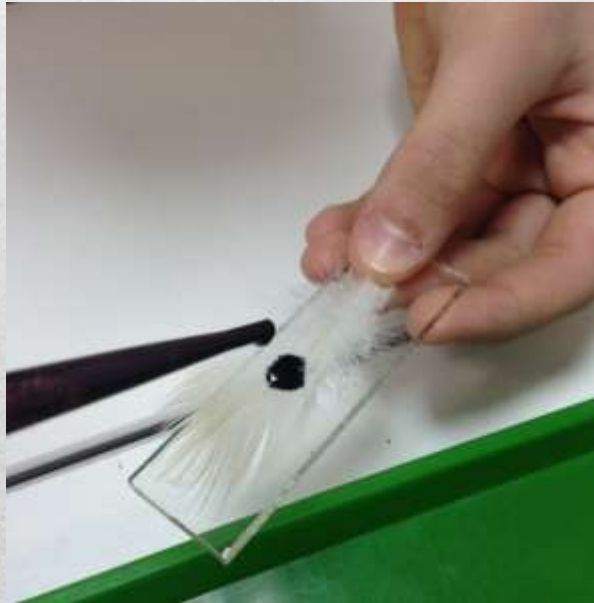
- Язык рекламы и его влияние на современный русский язык.
- Пути пополнения словарного запаса. Неологизмы и их роль в современном русском языке.
- Речевой портрет современного человека.
- Язык будущего.
- Письмо будущего.
- Современное состояние русского языка. Социолингвистика.













*«Кто испытал
наслаждение
творчеством,
для того уже
другие
наслаждения
не существуют...»*

• **Список литературы.**

- “Одаренные дети в детском саду и в школе” А.И. Савенков. 2000 г. Москва.
 - “Развитие творческого мышления детей” А.Э. Симановский 1996 г. Ярославль.
 - “Проблемы одаренного ребенка” М. Богоявленская ж/л “Обруч” 2005 г.
 - Тестовые и олимпиадные задания для старшеклассников и абитуриентов по русскому языку /ред. Т. В. Губернская, И. И. Коган. – СПб.: Азбука, 2018
 - Орг, А.О. Олимпиады по русскому языку. – М.: Просвещение, 1994.
 - Сборники «Русский медвежонок».
 - Умникам и умницам. – ТОИПКРО, 2005
 - Книги из серии «Занимательно о русском языке»
-