

ТЕХНОЛОГИЯ  
«СТИХОКАРТИНА» НА  
УРОКАХ  
ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА

**Цель:** овладение педагогической технологией «Стихокартина»

## **Задачи:**

- 1) изучить теоретические основы технологии «Стихокартина»;
- 2) проанализировать педагогический опыт по данному вопросу;
- 3) апробировать технологию на уроках;
- 4) представить и распространить полученный опыт.

# Планируемые результаты.

- повышение учебной мотивации;
- развитие метапредметных умений учащихся;
- формирование творческих способностей;
- развитие критического мышления.

# План работы.

## СЕНТЯБРЬ

Составление плана работы группы.

Изучение теоретической основы технологии  
«Стихокартина»

## ОКТЯБРЬ

Семинар «Теоретические основы технологии  
«Стихокартина»

## НОЯБРЬ

Апробация технологии на уроках

# План работы.

ДЕКАБРЬ, ЯНВАРЬ

Обобщение и представление педагогического опыта

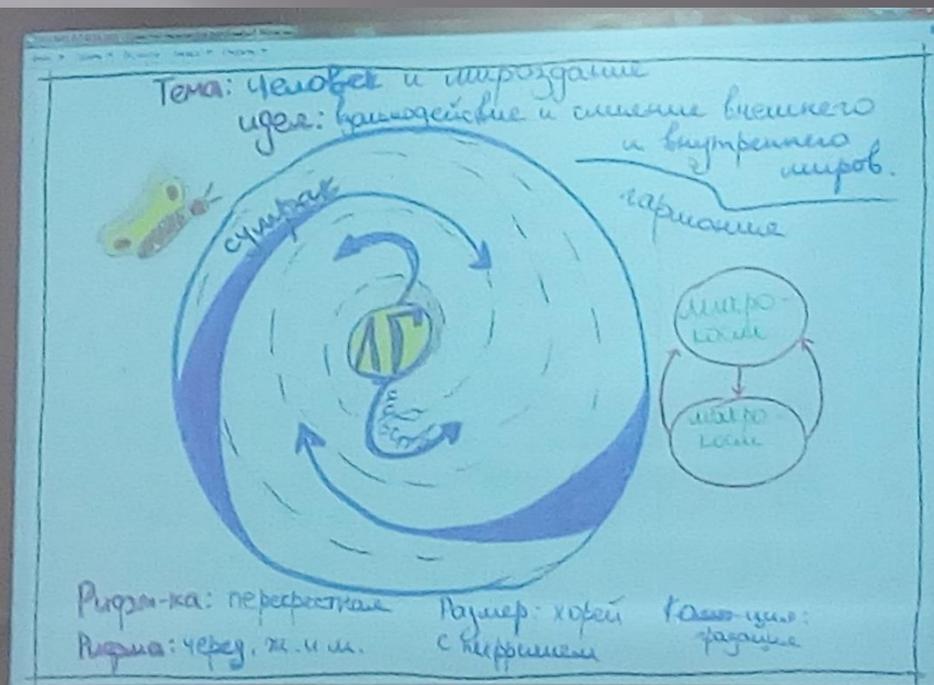
ФЕВРАЛЬ, МАРТ

Обобщение и представление педагогического опыта

АПРЕЛЬ

Семинар «Приёмы и методы технологии  
«Стихокартина» на уроках предметов  
гуманитарного цикла

# Технология «стихокартина»



История создания  
Вид лирики  
Эпиграф  
Тема  
Идея

Поле  
Визуализации  
и  
Анализа

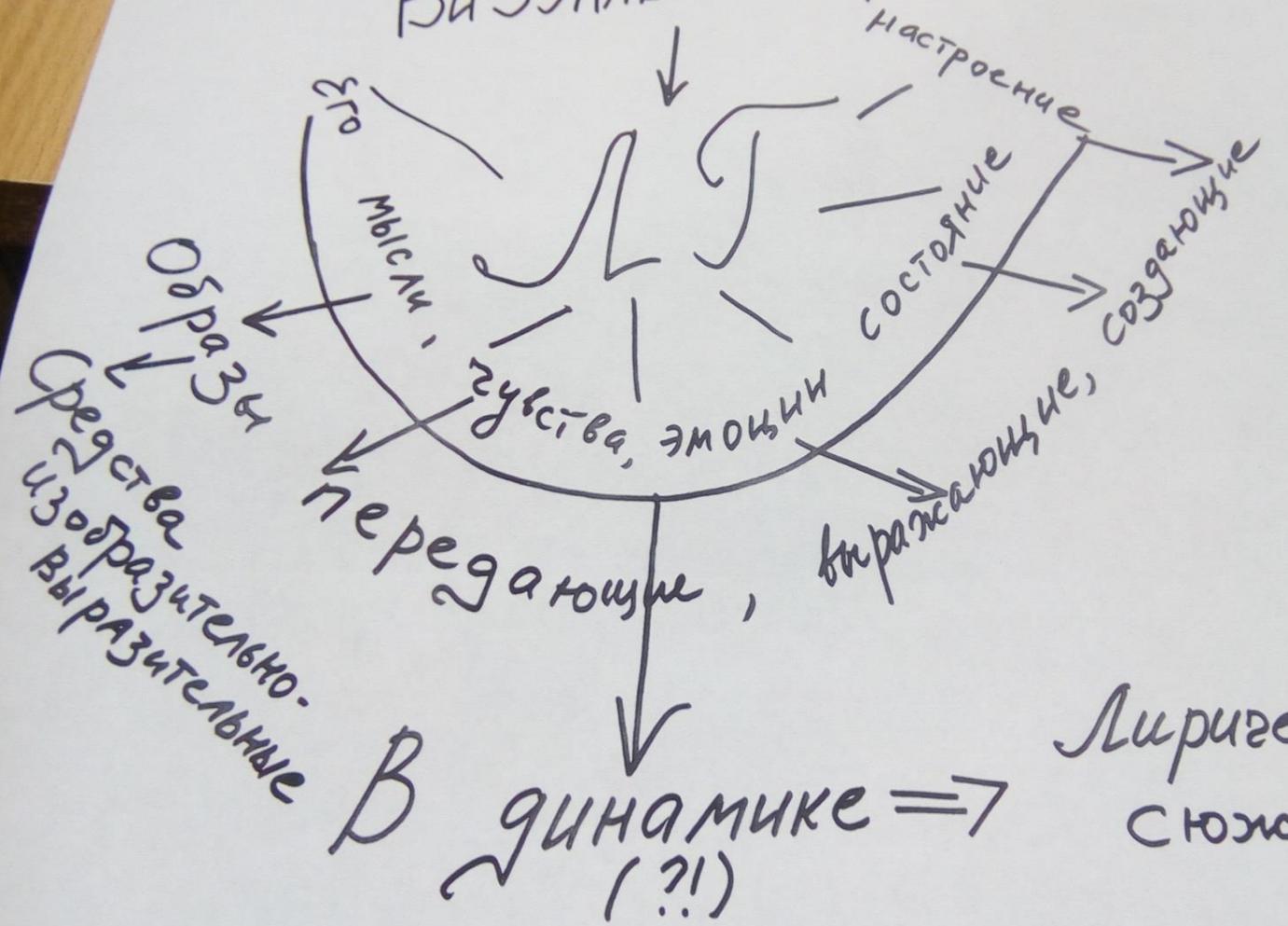
---

РАЗМЕР

Рифмовка

Рифма

# ВИЗУАЛЬНЫЙ ОБРАЗ



# Композиционные приёмы

ПАРАМЕТРИЗМ

ГРАДАЦИЯ

АНТИТЕЗА

КОЛЬЦЕВАЯ

ВИЗУАЛЬНЫЙ  
ОБРАЗ



# МН ОБЕД У

ГАСТРОНОМИЧЕСКИЙ  
ОБРАЗ — РАЗВЕРНУТАЯ  
МЕТАФОРА) БЕСКОНЕЧНАЯ  
ЕДА

«ЕСЛИ УДАРАМИ ЯДР  
ТЫСЯЧИ РЕЙМСОВ  
РАЗБИТЬ УДАЛОСЬ  
БЫ!»

«ДЫШАТЬ  
БУДЕТ РЕЙС  
РОСТВИР  
САЛЕТВОР  
НИЕ»

«ИЗ ЗВЕЗД  
С ФАБРИК УЕШЬ  
КОНСЕРВЫ»  
ПУТЕВОДИ-  
ТЕЛЬ  
ОРИЕНТИР

ОТСУТСТВИЕ  
НРАВСТВЕН-  
НОСТИ

«ИЗ СТОЛЬКИХ-ТО  
И СТОЛЬКИХ-ТО  
КОЛЕТ  
МИЛЛИОНОВ-  
ТВОЮ  
ЧЕТЫРЕСТА  
ТЫСЯЧ»

«ИЗ СТОЛЬКИХ-ТО  
И СТОЛЬКИХ-ТО  
КОЛЕТ  
МИЛЛИОНОВ-  
ТВОЮ  
ЧЕТЫРЕСТА  
ТЫСЯЧ»

«ИЗ СТОЛЬКИХ-ТО  
И СТОЛЬКИХ-ТО  
КОЛЕТ  
МИЛЛИОНОВ-  
ТВОЮ  
ЧЕТЫРЕСТА  
ТЫСЯЧ»

ВЕЛИЧЕ  
СМЕРТИ  
ПОДВИГ  
НЕ ДЛЯ  
ТЕБЯ,  
ЖЕЛУДОК  
В ПАНАМЕ!

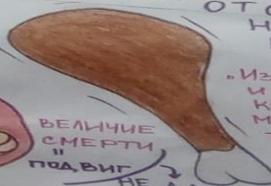
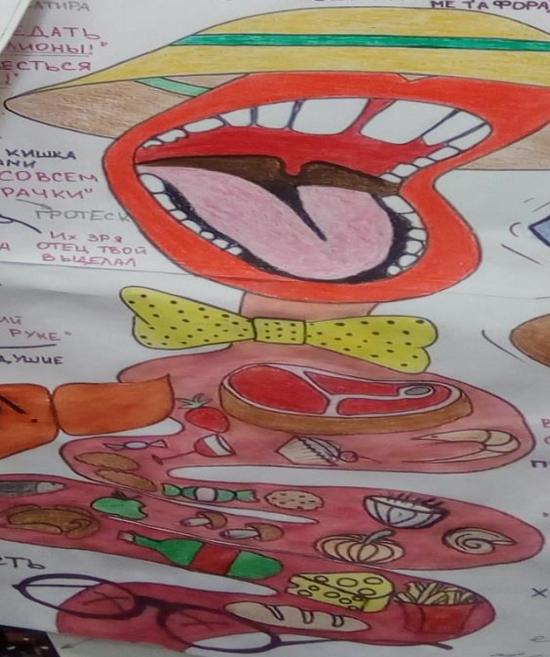
«ИЗ СТОЛЬКИХ-ТО  
И СТОЛЬКИХ-ТО  
КОЛЕТ  
МИЛЛИОНОВ-  
ТВОЮ  
ЧЕТЫРЕСТА  
ТЫСЯЧ»

«ИЗ СТОЛЬКИХ-ТО  
И СТОЛЬКИХ-ТО  
КОЛЕТ  
МИЛЛИОНОВ-  
ТВОЮ  
ЧЕТЫРЕСТА  
ТЫСЯЧ»

«ИЗ СТОЛЬКИХ-ТО  
И СТОЛЬКИХ-ТО  
КОЛЕТ  
МИЛЛИОНОВ-  
ТВОЮ  
ЧЕТЫРЕСТА  
ТЫСЯЧ»

«ИЗ СТОЛЬКИХ-ТО  
И СТОЛЬКИХ-ТО  
КОЛЕТ  
МИЛЛИОНОВ-  
ТВОЮ  
ЧЕТЫРЕСТА  
ТЫСЯЧ»

«ИЗ СТОЛЬКИХ-ТО  
И СТОЛЬКИХ-ТО  
КОЛЕТ  
МИЛЛИОНОВ-  
ТВОЮ  
ЧЕТЫРЕСТА  
ТЫСЯЧ»

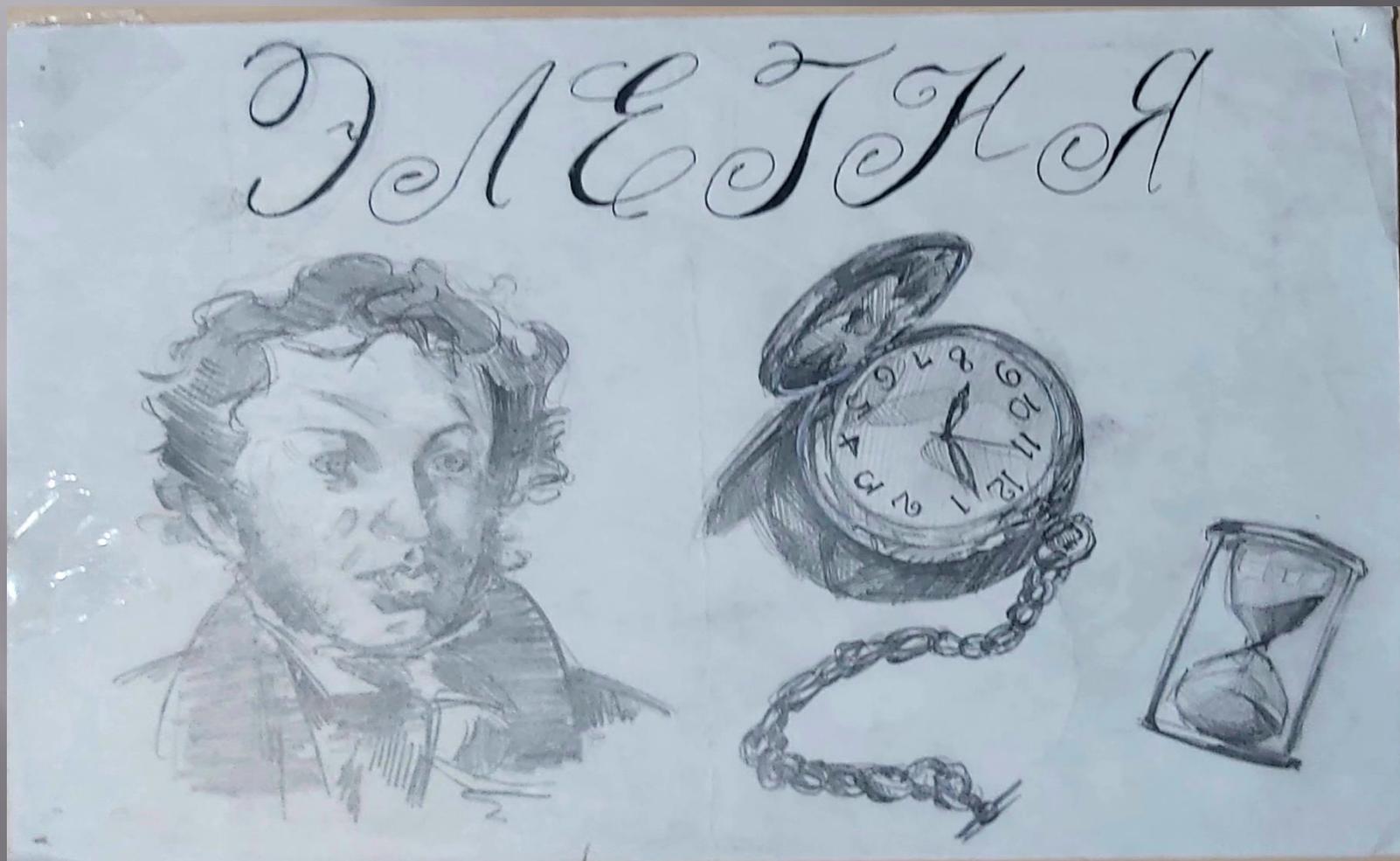


А = ГЛАВНАЯ  
ПОТРЕБНОСТЬ





# И это все о нем... Слово о Пушкине А.С.



# Ф.И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся»



**Метафора создания.**  
История создания - стихотворение было написано в 1852 г., когда поэт проживал в Мюнхене. Первая публикация - 1879 г.

**Метафора.**  
Тема стихотворения - внутренняя свобода человека.

**Символика.**  
С поляны коршун поднялся,  
Взлетел к небу он взвился;  
Две доли дал встает он -  
И вот ушел за небосклон!  
Природа - мать ему далась  
Два молчания, два живых крика -  
Ах, здесь в поле и в поле,  
Я, царь земли, прирос к земле!

**Символика.**  
С поляны коршун поднялся  
коршун  
поднялся

**Символика.**  
Эпитеты - «два молчания, два живых крика».

**Метафора.**  
Метафора - «ушел за небосклон»,  
«природа мать ему далась два молчания, два живых крика», «Я, царь земли, прирос к земле».

**Метафора.**  
Метафора - иррациональное стихотворение.

**Символика.**  
Стихотворение раздвинуто - четырехстопный ямб, рифмовка парная: ААВВ.

**Анализ.**  
Анализированное стихотворение - образец лирического героя, который по смыслу можно поделить на две части: описание полета коршуна и восприятие внутреннего состояния человека, наблюдающего за птицей. Формально стихотворение делится на два куплета.

# Что такое хлестаковщина?

Хлестаковщина - это общественное явление первой половины XIX в., когда страх людей провоцирует обман, враньё, ни на чём не основанное хвастовство, желание выдать себя за того, кем человек не является.

- При этом человек сам настолько увлекается выдумкой, что начинает верить ей и вести себя соответствующим образом.
- Когда он сидит в самом человеке, когда он сам не понимает, что идёт.



И.В. Гоголь: «В «Ревизоре» я решил собрать в одну кучу всё дурное в России, и одним разом показать его на вас»

Хлестаков - живой олицетворённый обман»

И.В. Гоголь: «Что такое, если разобраться, в самом деле хлестаков? Молодой человек, шутник и пустой, как назидать по заключению в себе много качеств, принадлежащие людям, которых свет не называет пустыми!»

## Иван Александрович Хлестаков:

- Хлестаков, молодой человек лет двадцати трёх, тоненький, худенький, несколько прищиповат и, как говорят без царя в голове.
- «И ведь какой невзрачный, худенький, кажется пошлей бы придавил его» (Горюхины)
- Шаман, одет по моде, «глаза быстрые, как звери».
- Пустой, ветреный, несерьёзный человек. «Говорит и действует без всякого соображения» Любит пускаться лезть в глаза, вести себя как богач любит рисоваться перед хитрецом. «Поматривает на чину Андреяну и ринется перед ней» «Вот пошёл хитрого полу, никак не могу быть равнодушным»
- Обогащает Петербург и всячески хвастается этим. «Ну конечно, что же сравнить с Петербургом! Эх, Петербург! Что за жизнь, право!»
- Исполняет болезненную страсть к карточным играм. Он регулярно проигрывает крупные суммы и часто вынужден идти в долг. «С проезжающими познакомился, а потом в картишки - вот тебе и доигрался».
- Проводит спускать родительские деньги на развлечения. Ватюшка пришлёт денег, тем бы и придраться - и куда! пошёл купить - «При возвращении пролезть подают люстру одежду» «Визит недовольности и вартирности» «Визит» «Он ведь тоже любит часто передевать с квартирой на квартиру и недолгая вата»
- «Я люблю поехать Везде на то хитрости, чтобы сри вата увидеть удовольствие» Второе удовольствие - шары»
- Хлестаков - хитрый, пронырливый человек, способный найти выгоду. «Он постоянно вливается деньги у шутки» «Вот если бы вы предложили мне взятку рублёй присе - ну, тогда совсем дела другие»



Гоголь о Хлестакове: «Он идёт с горбком, в глазах его вырывается насмешливое, полупьяное от этого»

# Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»

Историю Дружба Антола Антоновича.  
Сквозник - Дурицкого и Хлестакова

**Мертвая сцена** - это сцена, в которой слыт страх и страх в гротескной форме.

В адеи, возможно, страдали при сдобривого бояры, которые обрываются на городничего и чиновников.

Автор: с повествованием настоящего ревизора кажда, сии предстант средь себя совсем.

**Ревизор** - это комедия, которая полонена. События и эпизоды в ней вытекают из характеров, мотивированы характерами. Комический элемент рождается из контраста между социальными и психическими характеристиками. Хлестаков и лекарой о кем, создавая себе как чиновника, так и им самим.



Александрович Мокрый петербургский чиновник.

история взаимоотношений Хлестакова с крепостным

Образ Хлестакова - это образ, типичной дворянской молодежи, которая служила в административных и канцелярских учреждениях и относилась к своим обязанностям и видам в службе только как возможность быстрой карьеры. Привык к безделью, плохо исполнял свои обязанности.

Президиум повеса  
нахальной "волокита",  
не желающей трудиться,  
способный лишь  
болеть и лгуновать  
и врать.

Когда Хлестаков летит, то чисто сердцем верит себе в эти минуты.

100 100 РУБЛЕЙ 100

## Хлестаковщина -

назла хвостованво, безостепенность в браве, несерьезность, легкомыслие, стремление кудотать не тем, кем ты являешься на самом деле.

"На зевало пяты неча, коли рожа крива"

"Боже мой, какой суп! Я думаю, ещё и один человек в мире не едал такого супа. Какое-то перья лавает вместо мяса"

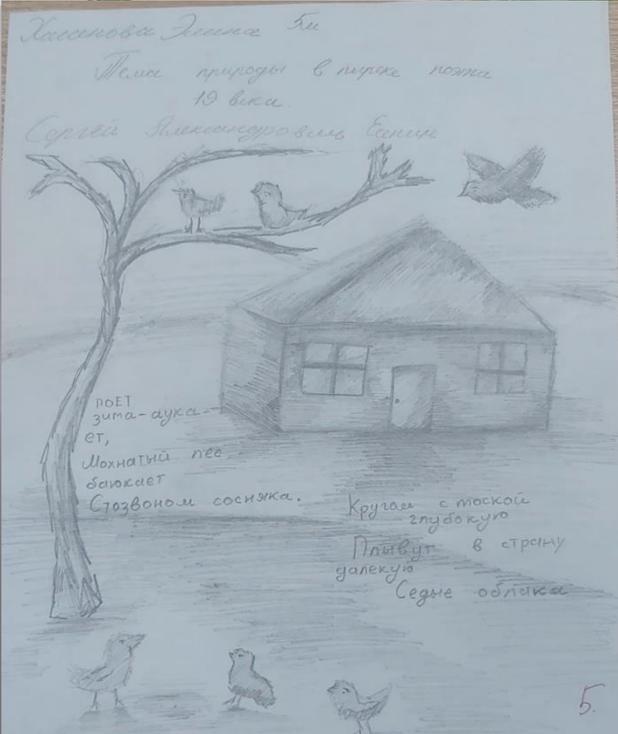
я пригласил вас, господа, к стем чтобы сообщить вам неперепятные новости к нам едет ревизор"

да благословит вас бог, а я не виноват"





# Художественный образ в лирике



# Пейзажная лирика

1857 год.

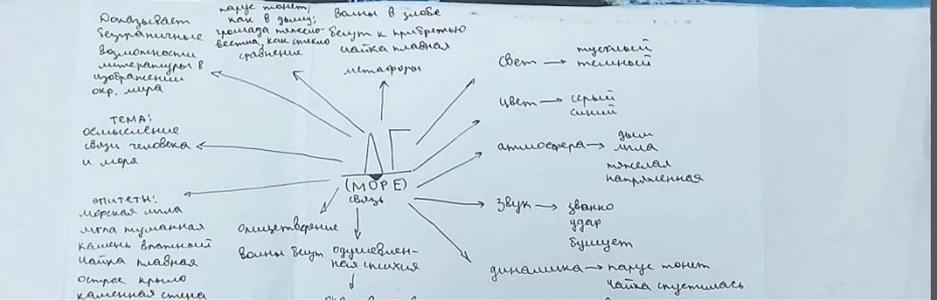
Морская даль в море туманна,  
 Морская даль в море туманна;  
 Там парус твой, как в дымку,  
 И волны в зыбке на волнах  
 Бегут к прибрежью моему.

Или же зори, и туманная даль,  
 Наоборот, туманная даль,  
 И до зари, и до зари,  
 По камням выходящего моря

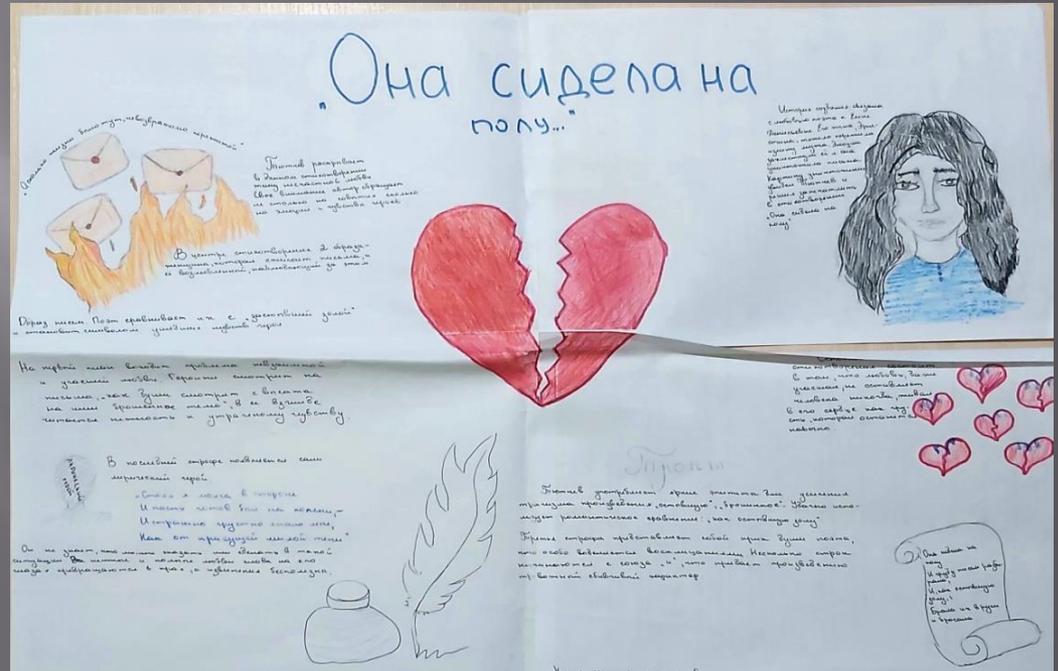
К ней такая павшая туманная,  
 Не зори, не зори зори,  
 Но все туманная туманная,  
 Туманная, туманная,

Туманная в туманную даль,  
 Вот зыбко зори, на туманную,  
 И до туманную туманную,  
 Разобраться всем на туманную.

Л. А. Ет.

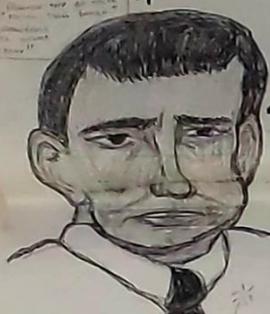


# О любви и верности...



# В.В.Маяковский Любовь- это сердце всего...

## Владимир Владимирович МАЯКОВСКИЙ



**Литературный герой романа Маяковского**

В романе «Маяковский» описаны его жизнь и творчество. Он был революционером, поэтом, публицистом. Его творчество было тесно связано с революцией и борьбой за новую культуру.

**О стихах революционного характера**

Стихи Маяковского были направлены на пробуждение масс и борьбу за социальную справедливость. Они были полны энергии и оптимизма.

**О поэме**

Поэма «Маяковский» — это поэма о жизни и творчестве поэта. Она рассказывает о его борьбе с буржуазным обществом и его стремлении к новой культуре.

**О поэме «Тела поэта и поэзия в лирике В.В. Маяковского»**

Эта поэма посвящена поэме Маяковского «Тела поэта и поэзия». Она рассказывает о том, как поэзия стала для Маяковского способом жизни и борьбы.

**О поэме «Любовная лирика Маяковского»**

Любовная лирика Маяковского была полна страсти и энергии. Она отражала его любовь к жизни и к людям.




**Мариша Денисова**

Мариша Денисова была одной из любимых женщин Маяковского. Она была талантливым артистом и актрисой.

**Лилия Брик**

Лилия Брик была женой Маяковского. Она была талантливым поэтом и переводчиком. Она была его соратницей и помощником.

### Мария Денисова

это сквозь жизнь я тащу  
миллион огромных тастых Любви  
и миллион миллионной малюшки  
грудки Любят



### Любовь - это сердце всего

Татьяна Яковлева

Ты одна мне  
растешь бровями  
стало же раздал  
с бровей брови,  
дай  
про меня  
бровями твоими  
раскажу  
по-настоящему



### Лилия Брик

Кроме любви твоей,  
мне  
нету солнца,  
а я и не знаю, где ты и с кем.  
Если б так поэта изумила,  
он  
любил бы на деньги б и славу  
вместе,  
а мне  
ни один не радостен зван,  
кроме званя твоего Любимого  
ИМЕНИ

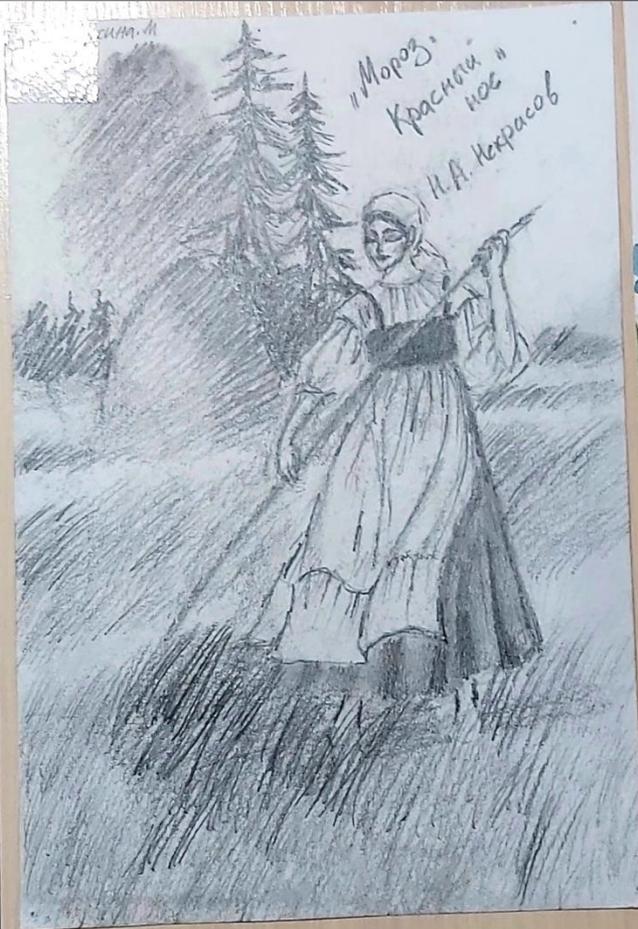


### Вероника Полонская

Уж ругали Вероника Полонская  
за то, что она была  
поэтом и переводчиком.  
Она же была  
поэтом и переводчиком.



# Н.А. Некрасов, И.А. Бунин. Мотивы любви в творчестве поэтов.





# Поэзия Серебряного века. А.А.Блок Лирика.

А.А.БЛОК

**Тема - столкновение  
мечты с реальностью**

Стихотворение посвящено  
конкретному реалию, которого  
поэт видит как захудалую  
забывшуюся в приюлке "бегебарма, и мечта,  
всплывающей в образе неземной."

**Картинки  
стихотворения**

Луна, жемчуга любви, мечта, ста-  
роданье, попласть, пыльные окрики,  
весенний и г. котворной дуре.

**ГЛАВНОЕ ЧУВСТВО  
В СТИХОТВОРЕНИИ**

Одиночество "всегда одна". Незнакомки и лирическое  
чуждо доступна неважно "даль", словно уносила их обоих  
прочь от "подражателей в начале стихотворения"  
мест и пейзажи описанной поэтом жизни.

**Блочевые слова -  
образы**

Горючий воздух, жоран, вечер, Шмайдан  
жизнь как доброй, слыше, любви, спитик тайно

**Средства выразительности**

- Эпитеты - "горючий воздух", "пыльные окрики",  
"весенний и г. котворной дуре", "детский плач",  
"испытанное осужден", "стаевавший дуре"
- Метафоры - "дуря плавит окрики",  
"бессильно кривится дуре", "стан, шмаками  
свадебной", "длина дурани и г. котворной"
- Сравнения - "как я, шмакой и олушкой"

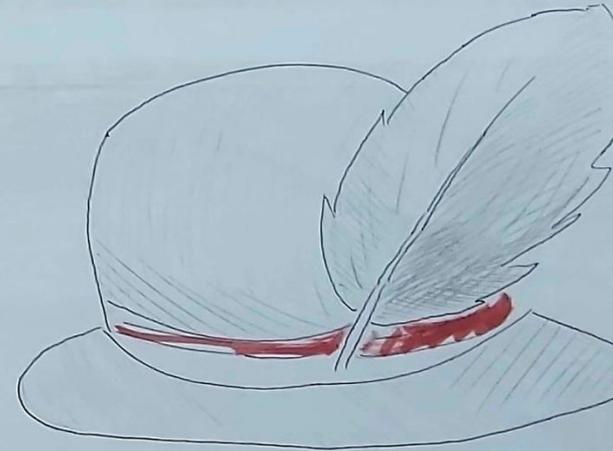
**Стихотворение  
"Незнакомка"**

**ИДЕЯ**

Встреча со своей возлюбленной, которая  
предстает перед нами в новом облике.  
С помощью бытия лирический герой пытается  
примириться с действительностью. Мир не  
устраивает его, он разочаровался в своих  
мечтах и померил жизнь жизни.

**МИКРОТЕМЫ**

- Проведение дуря на 2 части.
- Неважно - реальность, захудалый ресторанчик, пыль, попласть,  
"Всплывающая" - жемчужка, "мечта" фантазии, сокровище,  
мечта.

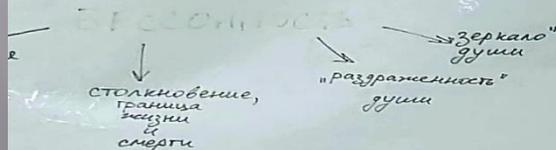


# М. Цветаева. Мотивы лирики

## Цикл

## "Бессонница"

Для лирической героини бессонница — подруга, «великая спутница», посвященная в сокровенные тайны её души и дающая ей возможность уйти от реальности мира, скрытая в своей собственной.



Бессонница тесно связан мотив пути, собственной души. Бессонница открывает в ней героине светлые чувства, восхищение «одна в ночи — всем миром, домная черница!» — «...» нежную любовь к нему

«...» толкнула в путь. прекрасен, тусклый Кремль мой! —

«...» и целую в грудь выходящую землю!»



«Ночь! Я уже нагляделась в зрачки словона!

Испепели меня, горное солнце-ночь!

«Чёрное солнце» — метафора «ночи», которой лирическая героиня отдаёт свою душу. Она желает слиться с ней, отдать себе поэтически беспокойному пути.

Душой лирической героини овладевает бессонница и ночь.

«В отрокам городе моём — ночь. Из дома сонного иду проги. —> А я запомнила одну: ночь».

В её сердце всё зрело расцветает втосские и светлые чувства, она осознаёт красоту окружающего мира. Бессонница приносит ей примирение.

«Я знаю правду! Все прекрасные правды — проги! Не надо людям с ногами на земле бороться!»

# Поэзия Серебряного века.

## А.А. Ахматова. Стихотворение «Мужество»

### Речеведческий анализ

#### ИДЕЯ:

(история создания)

Военное время повлияло на русскую литературу лирикой, способной обвести людей, поднимать боевой дух. Известно, что Ахматова не поддерживала коммунистический режим. Верила он безжалостно «переколот» её судьбу. Мужья Анны расстреляли, сына сослали в Сибирь за антикоммунистические высказывания, а её стихотворения не пропустили в печать цензура. Тем не менее, Ахматова видела, что козья власть сможет обзвездить русский народ. Она верила, что её соотечественники смогут освободить родину, но сначала, им нужна моральная поддержка. Анна понимала, что может помочь защитникам родной земли сберечь слово.

#### Средства выразительности:

Абстрактные образы Анна создала при помощи метафор.

1. «Мы знаем, что ныне лежит на весах»
2. «Час мужества пробил на наших часах»
3. «И вьюкам дадим, и от плеча спласём»

А так же и этикетками:

1. «Великое русское слово» ~ Мужество
2. «Свободное, чистое»

#### ЖАНР:

По жанру «Мужество» относится к гражданской лирике.

В стихотворении легко можно найти её характерные черты.

1. Лирический герой затрагивает конкретную тему в общественной жизни страны - начало войны
2. Призыв к исполнению гражданского долга
3. Лирический герой выражает общую настрой русского народа на пороге главного трагического события XX века - Великой Отечественной войны.
4. В стихах виден несколько художественный размах, сколько общий смысл, выразительный Ахматовой, рассуждение о событиях, которые отразятся на человеке.

Несрет Инна  
Цимхаев Магомед



#### Темы:

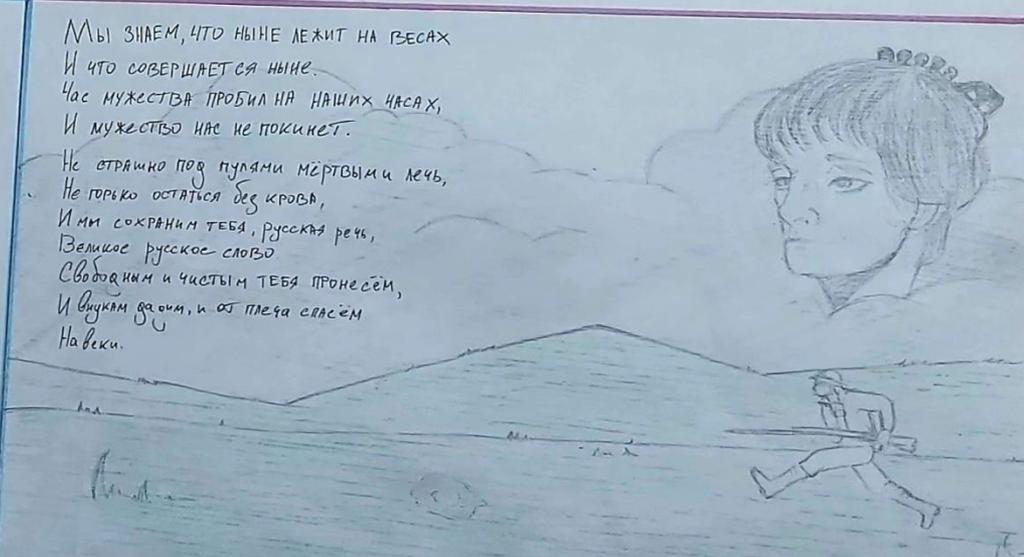
**Мужество.** Ахматова приводит пример образцов самоотверженности, которому должен следовать каждый человек в борьбе за свободное русское слово.

**Русская культура.** Одной из главных ценностей, за которую стоит идти впереди, автор считает свою речь - великий носитель национальной культуры.

**Патриотизм.** Ахматова уверена в том, что русская речь - не тот мир, которого испугает факт то даже стихотворец не отрицает возможности ужасной смерти под «черными пулями». Она знает, что дух патриотизма в русском слове не исчерпаем, как бы тяжело ни было нести его бремя три страны, так и сражаясь в великом брате.

Мы знаем, что ныне лежит на весах  
И что совершается ныне.  
Час мужества пробил на наших часах,  
И мужество нас не покинет.

Не страшна под пулями мёртвыми и лечь,  
Не горько остаться без крови,  
И ми сохраним тебя, русская речь,  
Великое русское слово  
Свободным и чистым тебя пронесём,  
И вьюкам дадим, и от плеча спласём  
Навеки.



# Тема Родины в лирике С.А.Есенина

## Гой ты, Русь, моя родная.

### Хаты- в ризах образа...

# "РУСЬ СОВЕТСКАЯ"

С.А.Есенин

← Темы →  
 Родина    ПОЭТ и ПОЭЗИЯ    СМЕНА ПОКОЛЕНИЙ



← ГЛАВНЫЕ ЧУВСТВА →  
 грусть    Одиночество

ИСТОРИЯ создания связана с возвращением в Константиново после 8-летней разлуки. "Русь советская" посвящена Сахарову, с которым Есенин приезжал в село.

Поэта не принимают в родном селе, он кажется чужим и ненужным.

художественные средства:  
 МЕТАФОРЫ: "ни в твоем шагае не нахожу приют", "в голове приподнят раем души"  
 ЭПИТЕТЫ: "пыльный угрюмый", "сухой румянец"  
 СРАВНЕНИЯ: "у волоски, как в церкви собралась"



ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ:  
 "ноги ведем уткиной ногой"  
 "и зыбнут оброздал серое поле"

"Кого позвать мне? С кем мне поделиться той грустной радостью, что я остался жив! Да же, да же, мелница-вренчатая"

# Лирика С.А.Есенина

## "Чёрный человек"

... Месяц уиер,  
Сымеет в окошко расевет.  
Ахе ты ночь!

Что ты, ночь,  
наховеркала!

А в цилиндре стою.

Микло со мной  
нет...

А один

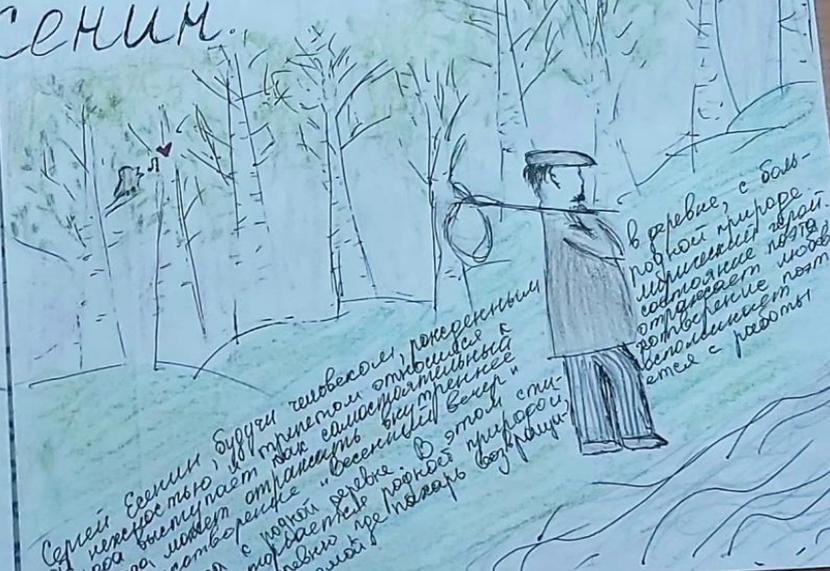


И — разбитое зеркало...



С. А. Есенин

## "Весенний вечер"



в реченье, с баш-  
подной прихора.  
мидисский врат.  
отдывает лавра  
вот так же пост  
вспоминиет пост  
еже с работ

Сергей Есенин, бурчи гавелели, покеренный  
чиря кельесть, до тупетом отвоишь  
мичара выелупаст как еливетуиый  
дфрага мидет отраеитъ бы тупеише  
стисомбеленке "Весенний вечер"  
ноэму с юной сертке в этом сти-  
всепордае тале поиде прихорои  
вредан пре лавра въ вурфрши-  
гомаи!

# «Визитная карточка» героев Н.Островского

**НИКОЛАЙ  
ОСТРОВСКИЙ**

**КАК  
ЗАКАЛЯЛАСЬ  
СТАЛЬ**



*Касимова Елизавета*

**ТАБЕЛ «КИРЧАГИН»**



- сын кухарки, комсомолец, положивший свою жизнь на алтарь Советской власти.

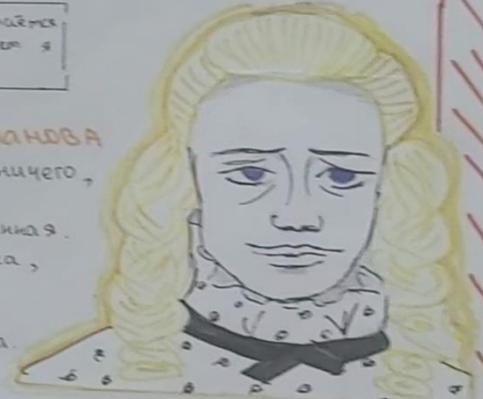
**Артём Корчагин**  
- старший брат Павла, крепкий, решительный парень, работник дела.

**Сергей Блузник**  
- друг детства Павла.

Самое дорогое у человека - это жизнь. Она дается ему один раз, и прожить её надо так, чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы.

Все на 1 мила остаётся, истинно больше, чем я. Только кто потерял.

**Тоня Туманова**  
- дочь лесничего, красивая, образованная. Девушка, первая любовь Павла.



**Жуухрай** - матрос, коммунист, которого Павел спас от смерти.

**Виктор Лежневский** - сын богатого адвоката, падлый человек, лучший друг Павла.

**Рита Устинович** - парторг, в которую Павел влюблён.

**Тая Кюзар** - жена Павла, ставшая ему верным другом.

# Р. Гамзатов. Лирика.

**ТЕМА**

Милость к родной деревне-месту, где прошли детские и юношеские годы

**ИДЕЯ**

Он рассказывает о своей детстве о родном крае, где все кажется ему прекрасным. Стих пропозан любовью к маме родике, истинности.

**МЕТАФОРЫ-ЭПИТЕТЫ**

свист деревьев, пожатие рукой, вкус знаком, мягко души и теплом, дог едогмы

серые меккутой водной студеной лутье  
такой-то детский лет, и черной борозде  
родная сторона.

**ДАГЕСТАН**

**КРАСИВЫЙ - ВИПЧКЫЙ**

**РОДНАЯ ДЕРЕВНЯ**



**ФАКТЫ**

Дагестан - один из крупнейших производителей меда в России

самый глубокий в мире каньон находится в Дагестане

Дагестан - самая многонациональная республика в России, где проживают представители более 30 народностей.

в Дагестане расположена самая высокая железнодорожная станция.

Системная работа на уроках русского  
языка, литературы, внеурочной  
деятельности  
в рамках технологии «стихокартина»





...Вперед-с кровавм флагом,  
 И за выгой невидим,  
 И от пули неведим,  
 Нежной поступью надыюкной,  
 Снежной россыпью жемчужной,  
 В белом венчике из роз,  
 Впереди-Исус Христос,  
 "К сожалению, Христос"

НОВАЯ мораль  
 и новая религия

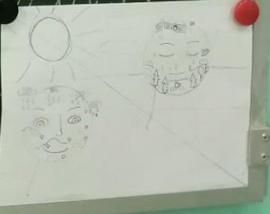


Уходит тихо Лето,  
 одетое в листья,  
 И останется где-то  
 наяву;  
 мушка  
 пау.



Тарного молока  
 И ручеек стеклы  
 И темная земля,  
 И над лесной поленой  
 опухание

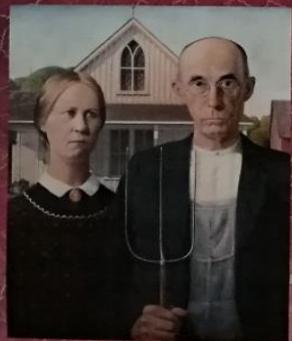
Приходит т  
 Одетая & т



# Выставка «Образ»



«Американская  
готика»  
Грант Вуд



«Купчиха за чаем»  
Борис  
Михайлович  
Кустодиев



«Девушка с  
жемчужной  
серёжкой»  
Ян Вермеер



ВЫСТАВКА

«ОБРАЗ»



«Русская  
красавица»  
Константин  
Егорович  
Маковский



«Мыслитель»  
Огюст Роден



«Девочка  
с персиками»  
Валентин  
Александрович  
Серов



«Девушка со  
свечой»  
Автопортрет  
Зинаида  
Евгеньевна  
Серебрякова



# Интерпретация лирического произведения

Надсон Семён

«Заря лениво догорает...»

Заря лениво догорает  
На небе алой полосой;  
Село беззвучно засыпает  
В сияньи ночи голубой;  
И только песня, замирая,  
В уснувшем воздухе звучит,  
Да ручеек, струей играя,  
С журчаньем по лесу бежит...  
Какая ночь! Как великаны,  
Деревья сонные стоят,  
И изумрудные поляны  
В глубокой мгле безмолвно спят..  
В капризных, странных  
очертаньях  
Несутся тучки в небесах;  
Свет с тьмой в роскошных  
очертаньях  
Лежит на листве и стволах..  
С отрадой жадной грудь вдыхает  
В себя прохладные струи,  
И снова в сердце закипает  
Желанье счастья и любви...

Как же хочется в лаванде потеряться!

Татьяна Чистова

Как же хочется в лаванде потеряться!

Там, где небо пьет живительный  
рассвет,  
Где медовые поля, душа Прованса,  
Дарят воздуху заманчивый букет.

В нем богатство все: и нотки  
бальзамика,  
И из детства тон, как бабушкин  
буфет,  
Сладость фруктов, и ликер из  
земляники,  
Свежесть сена, луга, липы цвет.

Выйти рано, босиком по тропкам,  
Прихватить с собой две россыпи  
конфет,  
Кошку Мурку и романов стопку,  
Зачитаться до заката... мягкий  
свет...





Е.В.Кадикова  
Читательский дневник



# Работа с онлайн-доской

The screenshot shows a web browser window displaying a Padlet board. The browser's address bar shows the URL [padlet.com/emywinehousecherry/Bookmarks](https://padlet.com/emywinehousecherry/Bookmarks). The board is titled "Мир и Вселенная встают на дыбы" and is created by Regina Popova. The board's instructions are: "По рассказу В. И. Белова 'Весенняя ночь' подберите в Интернете картинку, подберите цитату к ней, напишите свои имя и фамилию. Выделите эпитеты." The board contains four posts, each with a name, a quote, a picture, and a rating. The first post is by Regina Popova (18 days ago) with a yellow background, featuring a lightning storm image and a quote about a lightning bolt. The second post is by Elizavetaurkova485 (4 days ago) with a blue background, featuring a forest stream image and a quote about golden pillars. The third post is by stargate9 (18 days ago) with a blue background, featuring a grassy field image and a quote about fat grass. The fourth post is by an anonymous user (18 days ago) with a green background, featuring a birch tree image and a quote about a unique moment. The browser's taskbar at the bottom shows icons for Windows, Word, File Explorer, Chrome, and Photoshop, along with the system clock showing 12:33 on 25.05.2020.

padlet

РЕГИСТРИРОВАТЬСЯ ВОЙТИ ОПУБЛИКОВАТЬ ? ...

Регина Попова + 28 · 4 дня

## "Мир и Вселенная встают на дыбы"

По рассказу В. И. Белова "Весенняя ночь" подберите в Интернете картинку, подберите цитату к ней, напишите свои имя и фамилию. Выделите эпитеты.

**Регина Попова** 18 дней

Попова Р. Я.

"Неяркая вешняя молния сиганула в тёплую мглу, и первый трескучий гром чисто и смело прокатился над миром".

**elizavetaurkova485** 4 дня

Юркова Лиза

утром золотые столбы испарений поднимаются в лесных прогалинах, словно добрые призраки.

**stargate9** 18 дней

Трефилова .К .Е

Земля уж обрастает жирной травой

**Анонимный** 18 дней

Пульникова Полина

Прошла единственная минута, короткий момент исчезания последнего холода.

**Анонимный** 18 дней

Магомедова Адиля

Тьма упала - хоть ножом

[https://padlet-uploads.storage.googleapis.com/565052943/adedd6dbbb8679a66511a93416ddca95/\\_\\_\\_\\_.jpg](https://padlet-uploads.storage.googleapis.com/565052943/adedd6dbbb8679a66511a93416ddca95/____.jpg)

EN 12:33 25.05.2020



5/5 (1) ОЦЕНИТЬ

Добавить комментарий

Регина Попова 4 дня

**Гресько Ксения**



ОЦЕНИТЬ

Добавить комментарий

Регина Попова 4 дня

**Виктория Кравченко**



Регина Попова 4 дня

**Юсупов Вадим**

Где-то в **невидимом**, но почти осязаемом небе сшиблись **широкими** лбами **темные** облака.



5/5 (1) ОЦЕНИТЬ

Добавить комментарий

Но там, за чередой весенних дней, земля уж обрастает **жирной** травой.



5/5 (1) ОЦЕНИТЬ

Добавить комментарий

Регина Попова 4 дня

**Калиняк Анастасия**



ОЦЕНИТЬ

Добавить комментарий

5/5 (1) ОЦЕНИТЬ

Добавить комментарий

Регина Попова 4 дня

**Гайнетдинова Вилена**

"В сентябре одно за другим все умирает, засыпает будто в **похмельном** сне".



5/5 (1) ОЦЕНИТЬ

Добавить комментарий



**Спасибо**

**за**

**внимание!**