

Образовательная технология «Стихокартина».

На современном этапе преподавания литературы в образовательных учреждениях большой интерес представляют практические технологии, сущность которых заключается в применении различных техник разных видов искусств в учебно-воспитательном процессе как средство творческой самореализации и способа личностного развития обучающегося.

Это система последовательных действий педагога, направленных на решение учебно-воспитательных задач с использованием различных видов искусства. А именно: инсценировки, художественное сочинительство, рисование, игры и музыка, которые мотивируют внутренние силы ученика, будят воображение, развивают образное мышление, создают ситуацию проживания учащимися изучаемого материала, расширяют их кругозор. На таких уроках умственное воспитание переплетается с общественно-социальным, эстетическим и оздоровительным видением в учебном процессе.

Техники уроков практической направленности в изучении литературного произведения помогают школьникам интерпретировать текст; позволяют избежать монотонности и скуки на уроках; мотивируют подростков на прочтение художественного произведения по-новому и даже на повторное обращение к тексту; способствуют более глубокому погружению в художественный мир литературы.

Цель: воспитание творческой личности в вопросах развития художественного мировосприятия через формирование читательской грамотности и обучение интеллектуальной деятельности посредством художественного творчества.

Задачи: уметь анализировать и выделять главное; сравнивать, обобщать, систематизировать; определять и объяснять понятия; видеть противоречия.

В основе данного метода лежит техника активного воображения «стихокартина», которая предлагает учащимся возможность для самовыражения и самореализации через результаты своей творческой художественной деятельности. Существует две формы использования приемов данной технологии: активная - создание учащимися своих собственных произведений – рисунков; и смешанная, когда ученик прибегает к произведениям искусства - сказкам, картинам, скульптурам для создания своих собственных продуктов творчества. Каждая стихокартина – это иллюстрация, основанная на поэтической строчке или будто нарисованная буквами. Это рисуночный анализ художественного произведения. Использование данного метода даёт возможность расширить уровень познавательной активности ребенка, пробудить в учащихся стремление к углубленному изучению учебного материала, развить творческие способности учащихся, является одной из технологий, которая повышает качество образовательного и воспитательного процесса. В связи с этим на уроке-практикуме по литературе создаётся эффект присутствия

учащегося по принципу: «Я это видел», реализуется интерес ребят к проявлению собственного творческого взгляда на тему, обозначенную в учебном процессе, и желание узнать и увидеть еще больше. Урок часто идёт по алгоритму «что будет, если...». Учащиеся могут общаться, помогать друг другу, рассуждать, слушать свой внутренний голос и самовыражаться в собственном творчестве. Предполагаемые результаты от применения технологии просто удивительные, что дает возможность расширить уровень познавательной активности школьников, пробудить в учащихся стремление к углубленному изучению учебного материала (становится возможным понимание особенностей стиля поэта, его образов), развивать творческие способности учащихся.

Условия успешного применения данных техник очевидны. А ответы на вопросы «Как лучше использовать технологию: в начале урока или в конце?», «Нужна ли предварительная подготовка в начале изучения темы или в конце?», «Какой нужен тип урока?», «Какой возраст для апробации данной технологии оптимален?» остаются актуальными.

Данную технологию применяю с 5-го по 11 класс при изучении произведений художественной литературы, так как и всякое произведение искусства, литература требует к себе внимательного и бережного отношения с ранних лет изучения до выпускного класса. Ведь настоящий читатель должен не только уметь ценить и эстетически воспринимать произведения художественной литературы, но и учить этому других, учить читать «замедленно», постигать ювелирное искусство слова, всматриваться в глубину смысла и улавливать тончайшие намеки.

Ведь каждый текст оригинален по своей структуре и требует особого, индивидуального подхода. Приемы анализа художественного текста могут быть различными. Их характер в значительной степени определяется постановкой основной задачи анализа текста. Он немислим без раскрытия композиционной структуры текста, системы образов в их сюжетном развитии как выражения идейного замысла произведения, особенностей его жанра, эстетических функций словесных образов в их взаимной связи и обусловленности. Изучение художественных произведений, при котором языковые средства рассматриваются в русле указанных выше категорий, и способно отразить действительную жизнь слова в художественном тексте. Методика работы с художественным текстом зависит от поставленной цели, степени знания учащимися языка и конкретного текста. Анализ текста целесообразно вести в направлении «идея — композиция (образы) — язык». Ведущий аспект анализа имеет своим объектом основное содержание литературного произведения или его фрагмента в составе целого, помогает понять авторский замысел, уяснить авторскую позицию, получить представление о характере и способе воплощения идеи в образы. Здесь же отмечается основной композиционный «ход», избранный писателем, и оценка образов, находящая воплощение во взаимодействии составляющих структур категории образа автора. Другой аспект анализа — изучение композиционной структуры произведения, понимание структурного

принципа организации текста, системы образов и их развития, что дает ключ к анализу языковых средств, среди которых важнейшими являются художественное время и художественное пространство, а оно создается в литературном произведении благодаря изменению ракурса изображения, положения места повествователя (рассказчика), лирического «я».

Чтобы провести урок с применением стратегии « Стихокартина», нужно несколько раз учителю с учащимися поработать совместно. Составить алгоритм действий, обговорить концептуальные основы, которые можно отразить в стихокартине: использовать инструкционные карты для учащихся. В зависимости от того, сколько уроков выделено на изучение темы, один- значит проводится на этом единственном уроке, если два или более , то обычно, это урок, завершающий изучение темы.

Идеальный вариант проводить такого рода занятия в течение двух уроков: первый урок – работа с текстом, создание групповой стихокартины; второй - урок - защита и обсуждение. Подготовка к таким урокам заключается в овладении учащимися дополнительных знаний об особенностях творчества, основных темах, стилистике поэзии, возможно, и других дополнительных материалов. В 9-11 классах стихокартина должна отражать и раскрывать не только основные образы, но и нести в себе глубокую подтекстовую информацию (основную идею, художественные средства выразительности, особенности формы, рифмы стиха). Это информация может быть как заранее изучена, так и должна служить вспомогательным материалом во время урока.

Я практикую на своих уроках эту стратегию как групповую форму работы, где каждый участник рабочей группы получает задание по работе с текстом, по оформлению, защите проекта.

Таким образом, техники Стихокартины – это стратегия (технология) обучения интеллектуальной деятельности средствами художественного творчества.

На фото представлены результаты творческих работ учащихся на уроках 5-х -11-х классов, критерии оценивания проектов, лист самооценки.

Образовательная
технология
«Стихокартина».
Темы, реализуемые
посредством
технологии

Работы, созданные посредством технологии
«Стихокартина», критерии оценивания проектов,
лист самооценки.



1. Критерии
оценивания
проектов

Критерии	Защитный уровень	Продуктивный уровень	Творческий уровень
	2 балла	3 балла	4 балла
Полнота содержания (0-3 балла)	Смысловые единицы выделены частично, художественная форма произведения не рассматривается	Смысловые единицы выделены полностью, определенным образом выделены смысловые, значимые темы и темы художественного произведения, раскрывающие этот текст, отмечены элементы художественной формы художественного произведения, рассматриваются	Глубина интерпретации текста художественного произведения, представленная целостной картиной художественного произведения, восторженное прикосновение к текстам художественного произведения
Логика изложения текста (0-3 балла)	Поясны связи между смысловыми единицами в пределах отдельных слов	Обозначены смысловые группы, следственные связи между смысловыми единицами	Прочитано «дальнейшие» связи между смысловыми единицами, содержание
Визуальная форма (0-3 балла)	Информация четкая, графически структурирована	Изначно выделены визуальные образы, применены системы знаково-символических обозначений, целостного рисунка	Индивидуальное, самобытное визуальное восприятие художественного произведения. Высок уровень оформления

0 баллов – показатель отсутствует
 4 балла – особое мнение учителя (за оригинальность концепции автора работы)
 Максимальное количество баллов – 10 (количество баллов соответствует отметке)

2. Лист
самооценки

Лист самооценки

Раунд 1.
успешность выступления

 эмоциональное состояние

	Что помогло?	Что помешало?
я		
собеседник		

Раунд 2.
успешность выступления

 эмоциональное состояние

	Что помогло?	Что помешало?
я		
собеседник		

Раунд 3.
успешность выступления

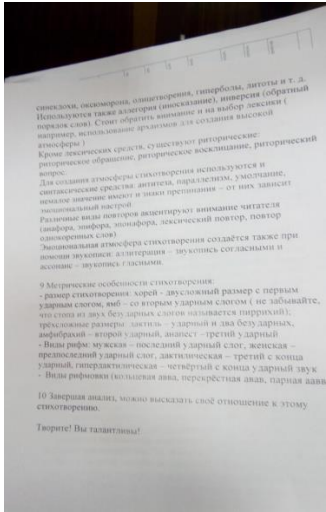
 эмоциональное состояние

	Что помогло?	Что помешало?
я		
собеседник		

	<p>О чём необходимо помнить, анализируя стихотворение?!</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 История создания стихотворения (когда написано, где написано, и кому посвящено). 2 Вид лирики (гражданская, философская, любовная, пейзажная) 3 Жанр лирики (ода, послание, элегия, лирическое стихотворение, баллада, сатира, инвектива). 4 Тема стихотворения (тема свободы, тема дружбы, тема любви, тема поиска смысла жизни, тема памяти, тема назначения поэзии и роли поэта – ориентировочные темы, в каждом отдельном случае они должны быть конкретизированы). 5 Идея стихотворения (идея служения Отечеству, идея необходимости уничтожения самости, идея святости дружбы, идея житиевещной роли любви, идея рыцарского служения любви, идея божественного предназначения поэзии, идея свободного самоопределения поэта, идея необходимости внутренней свободы, идея верности душевным клятвам, идея утверждения преемственности поколений как гарантии бессмертия и т. д.). 6 Сюжет лирического стихотворения (лирический сюжет – развитие мысли, чувства, состояния, настроения, эмоций лирического героя). 7 Композиция (построение) лирического сюжета (кольцевая, на основе антитезы, на основе параллелизма, градация). 8 Образ лирического героя (например, «я» в лирическом стихотворении – это мысль, чувства, состояние, эмоции, переданные через поэтические образы, например – образ «взвезд предвосторженное состояние II», его стремление к свободе, предчувствие счастья). Поэтические образы, которые и выражают чувства, состояние II, создаются при помощи изобразительно-выразительных средств: эпитета, метафоры, сравнения, метонимии.
--	---

О чём необходимо помнить, анализируя стихотворение?!

- 1 История создания стихотворения (когда написано, где написано, и кому посвящено).
- 2 Вид лирики (гражданская, философская, любовная, пейзажная)
- 3 Жанр лирики (ода, послание, элегия, лирическое стихотворение, баллада, сатира, инвектива).
- 4 Тема стихотворения (тема свободы, тема дружбы, тема любви, тема поиска смысла жизни, тема памяти, тема назначения поэзии и роли поэта – ориентировочные темы, в каждом отдельном случае они должны быть конкретизированы).
- 5 Идея стихотворения (идея служения Отечеству, идея необходимости уничтожения самости, идея святости дружбы, идея житиевещной роли любви, идея рыцарского служения любви, идея божественного предназначения поэзии, идея свободного самоопределения поэта, идея необходимости внутренней свободы, идея верности душевным клятвам, идея утверждения преемственности поколений как гарантии бессмертия и т. д.).
- 6 Сюжет лирического стихотворения (лирический сюжет – развитие мысли, чувства, состояния, настроения, эмоций лирического героя).
- 7 Композиция (построение) лирического сюжета (кольцевая, на основе антитезы, на основе параллелизма, градация).
- 8 Образ лирического героя (например, «я» в лирическом стихотворении – это мысль, чувства, состояние, эмоции, переданные через поэтические образы, например – образ «взвезд предвосторженное состояние II», его стремление к свободе, предчувствие счастья). Поэтические образы, которые и выражают чувства, состояние II, создаются при помощи изобразительно-выразительных средств: эпитета, метафоры, сравнения, метонимии.

<p>3. План анализа текста художественного произведения.</p>	 <p>символика, оксюморон, олицетворение, гиперболы, литоты и т. д. Используются также аллюзии (высылание), инверсия (обратный порядок слов). Стоит обратить внимание и на выбор лексики (например, использование архаизмов для создания высокой атмосферы).</p> <p>Кроме лексических средств, существуют риторические, риторические образы, используются и стилистические средства: антитеза, параллелизм, умолчание, повторы. Повторы могут быть и звуковыми (например, повторение звуков, повторение слов).</p> <p>Для создания атмосферы стихотворения используются и стилистические средства: антитеза, параллелизм, умолчание, повторы. Повторы могут быть и звуковыми (например, повторение звуков, повторение слов).</p> <p>Различные виды повтора акцентируют внимание читателя (анафора, эпифора, лексический повтор, повтор синонимичных слов).</p> <p>Эмоциональная атмосфера стихотворения создается также при помощи звуковых средств: аллитерации – звуковая согласными и ассонансы – звуковые гласными.</p> <p>9 Метрические особенности стихотворения – размер стихотворения, хорей – двусложный размер с первым ударным слогом, ямб – со вторым ударным слогом (не забывайте, что слог из двух безударных слогов называется пириузом), трехсложные размеры: дактиль – ударный и два безударных, амфибрахий – второй ударный, анapest – третий ударный.</p> <p>Вставной рефренс – последний ударный слог, женская – прерывающийся ударный слог, дактилическая – третий с конца ударный, гипердактилическая – четвертый с конца ударный звук.</p> <p>Великий рефренс (большая ая, перекрестная ая, тыща дава).</p> <p>10 Завершая анализ, можно высказать свое отношение к этому стихотворению.</p> <p>Творите! Вы талантливы!</p>
--	---

символика, оксюморон, олицетворение, гиперболы, литоты и т. д. Используются также аллюзии (высылание), инверсия (обратный порядок слов). Стоит обратить внимание и на выбор лексики (например, использование архаизмов для создания высокой атмосферы).

Кроме лексических средств, существуют риторические, риторические образы, используются и стилистические средства: антитеза, параллелизм, умолчание, повторы. Повторы могут быть и звуковыми (например, повторение звуков, повторение слов).

Для создания атмосферы стихотворения используются и стилистические средства: антитеза, параллелизм, умолчание, повторы. Повторы могут быть и звуковыми (например, повторение звуков, повторение слов).

Различные виды повтора акцентируют внимание читателя (анафора, эпифора, лексический повтор, повтор синонимичных слов).

Эмоциональная атмосфера стихотворения создается также при помощи звуковых средств: аллитерации – звуковая согласными и ассонансы – звуковые гласными.

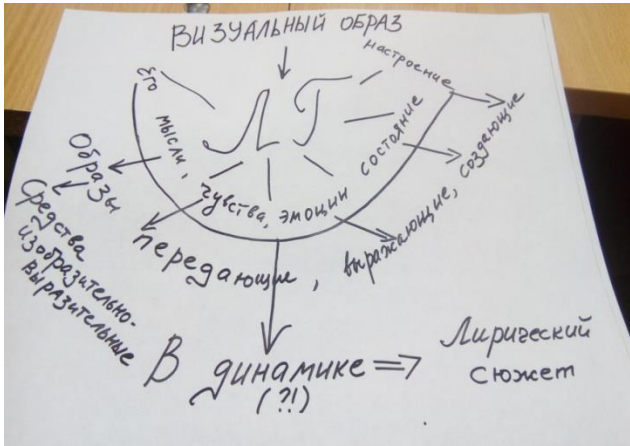
9 Метрические особенности стихотворения – размер стихотворения, хорей – двусложный размер с первым ударным слогом, ямб – со вторым ударным слогом (не забывайте, что слог из двух безударных слогов называется пириузом), трехсложные размеры: дактиль – ударный и два безударных, амфибрахий – второй ударный, анapest – третий ударный.

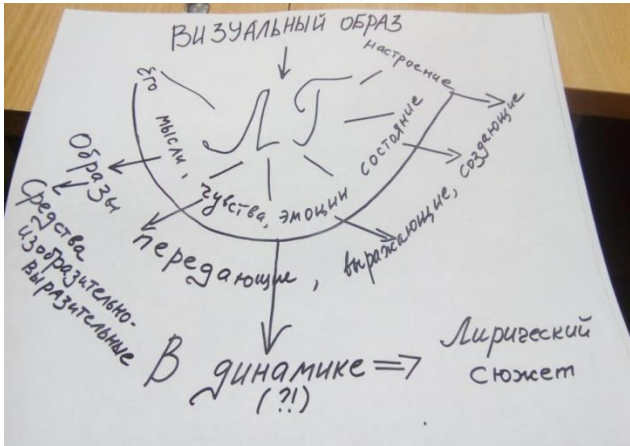
Вставной рефренс – последний ударный слог, женская – прерывающийся ударный слог, дактилическая – третий с конца ударный, гипердактилическая – четвертый с конца ударный звук.

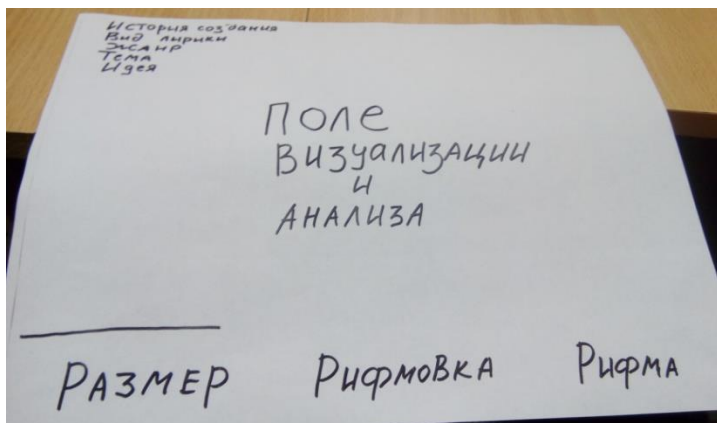
Великий рефренс (большая ая, перекрестная ая, тыща дава).

10 Завершая анализ, можно высказать свое отношение к этому стихотворению.

Творите! Вы талантливы!

<p>4. Кластер по вопросам создания визуального образа.</p>	 <p>Визуальный образ</p> <p>его мысли, чувства, эмоции</p> <p>настроение, состояние</p> <p>образы передающие, выражающие, создающие</p> <p>Функции изобразительно-выразительные</p> <p>В динамике (?!)</p> <p>Лирический сюжет</p>
---	--

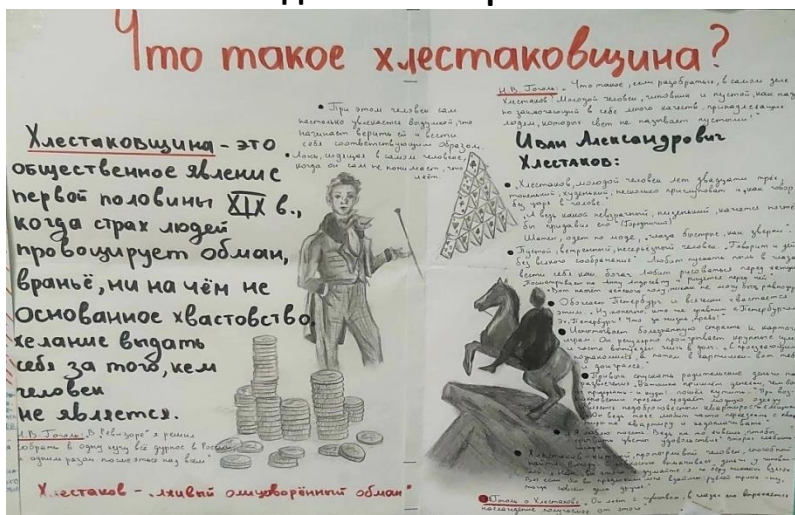




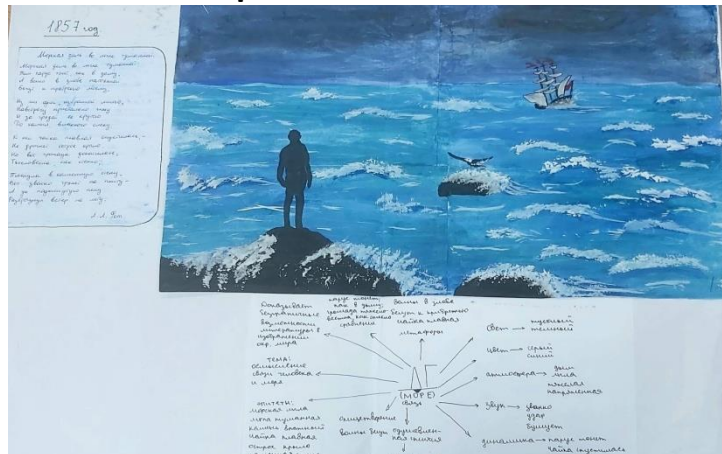
Ф.И.Тютчев «С поляны коршун поднялся»



Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»



Пейзажная лирика Ф.И.Тютчева



В.В.Маяковский «Любовь-это сердце всего»...



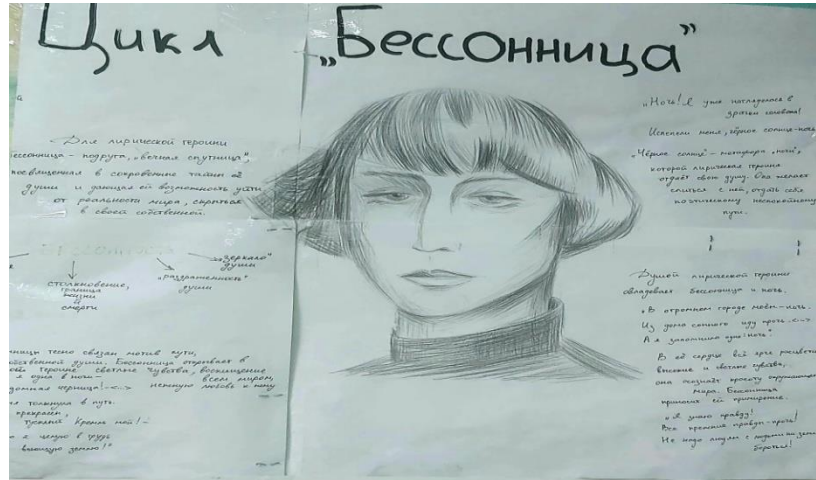
Н.А. Некрасов. И.А.Бунин. Мотивы любви в творчестве поэтов.



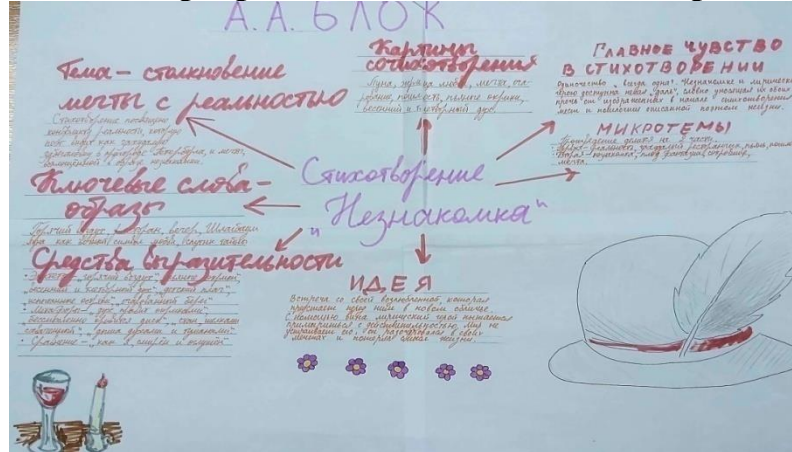
Тема Родины в лирике С.А. Есенина. «Гой ты, Русь, моя родная»...



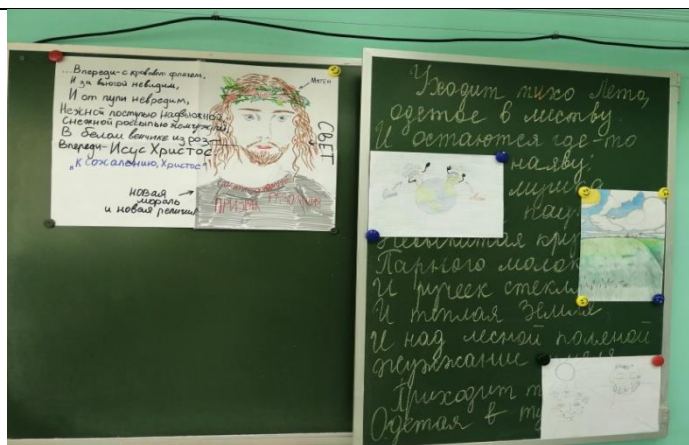
М.Цветаева. Мотивы лирики.



Поэзия Серебряного века. А.А. Блок. Лирика.



**Системная работа
на уроках русского
языка,
литературы,
внеурочной
деятельности
в рамках
технологии
«стихокартина»**



Творите! Вы талантливы!



Выставка «Образ»



Работа с онлайн -доской

ЦОП ХМАО – Югры – Электрон... АИАС АВЕРС: Электронный К... Мир и Вселенная встают на дыбы

padlet.com/emuyvinehousecherry/Bookmarks

padlet ЗАРЕГИСТРИРОВАТЬСЯ ВОЙТИ ОПУБЛИКОВАТЬ

Регина Попова +28 · 4 дня

"Мир и Вселенная встают на дыбы"
По рассказу В. И. Белова "Весенняя ночь" выберите в Интернете картинку, выберите цитату к ней, напишите свои имя и фамилию. Выделите эпитеты.

Регина Попова · 18 дней

Попова Р. Я.
"Неяркая вешняя молния
сигнала в тёмную мглу, и
первый трескучий гром чисто
и смело прокатился над
миром".

elizabethukova485 · 17 дней

Юркова Лиза
утром **золотые** столбы
испарений поднимаются в
лесных прогалинах,словно
добрые призраки.

stargate9 · 16 дней

Трефилова К. Е.
Земля уж обрастает **жирной**
травой

Анонимный · 16 дней

Пулькина Полина
Прошла единственная
ликута, короткий комект
исчезаясь последнего
жолода.

Анонимный · 18 дней

Магомедова Адиля
Тьма упала - хоть ножом

Тинава Малика

https://padlet-uploads.storage.googleapis.com/565052842/adedd8db8879a66511a93416d0ca95/...jpg

EN 12:33 25.05.2020

Творите! Вы талантливы!