

## Технологическая карта урока

**Предмет:** литература

**Класс:** 11Б

**Учитель:** Л.В. Рипп

Дата проведения:.

**УМК:** Учебник «Литература 10-11 классы» в 2-х частях под ред. Меркина Г.С., Издательство «Дрофа», Москва 2014 г.

**Тема:** **Эволюция образа дракона в литературе «Серебряного века» (на основе рассказа Е. Замятина «Дракон»)**

**Образовательные технологии:** проблемное обучение, информационно-коммуникативные технологии, здоровьесберегающие технологии, исследовательские технологии, стратегия смыслового чтения, технология РКМЧП, технология продуктивного чтения, стихокартина.

**Форма проведения урока:** урок – семинар.

**Цель урока:** формирование полного освещения литературного процесса в России за период 20-30-х годов 20 века, новаторство в прозе Е.Замятина (обучение анализу художественного текста, ведению диалога-рассуждения).

**Задачи:** вывести современного школьника к рассмотрению глубоких философских проблем, связанных с выбором жизненной позиции; рассмотреть такие проблемы, как человек и время, личность и государство.

**Планируемые результаты:**

**Личностные:** осознание необходимости выбора личной жизненной позиции усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку.

**Метапредметные УУД:** *Регулятивные УУД:* – определять и формулировать цель деятельности на уроке; – учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с текстом или иллюстрацией;

*Познавательные УУД* – находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях; делать выводы в результате совместной работы группы или класса; преобразовывать информацию из одной формы в другую.

*Коммуникативные УУД* – оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста); слушать и понимать речь других; учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя). уметь ориентироваться в данной исторической эпохе и анализировать связь исторических событий с литературой.

**Предметные:** умение самостоятельно структурировать и анализировать учебный материал, формулировать выводы по теме урока.

**Основные понятия:** литературный процесс, идея построения нового мира, идеологическое давление, соцреализм, тоталитаризм, роман воспитания, философский роман, литература андеграунда.

**Межпредметные связи:** история, кинематограф, живопись.

**Ресурсы:** учебник, проектор, презентация, листы с таблицей, тексты.

**Форма организации деятельности учащихся:** индивидуальная, групповая.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
<b>1. Организация работы в классе.</b> <b>-старт урока</b>  <b>-установление взаимодействия между учащимися и учителем</b>	Приветствие. Чтение отрывка из стихотворения Э. Асадова «Учитесь».	Ученики готовятся к уроку, слушают выразительное чтение лирического произведения подготовленного ученика	<b>Регулятивные:</b> свободное включение в учебную деятельность.
<b>2. Мотивирование к учебной деятельности.</b>	Предлагает вопросы к кроссворду, ключевое слово которого «человек», записывают эпиграф к уроку - слова М.Горького «Человек-это звучит гордо! Все в человеке, все для человека!...» (Монолог Сатина из пьесы «На дне»).	Дома нужно было поработать над прогнозированием текста в парах (пары создавались по желанию, что показывает готовность и добровольность работать в парах)  - проверка соответствует теме урока и типу урока (работа с текстом произведения до чтения, во время чтения, после	<b>Познавательные:</b> умение свободно ориентироваться в тексте и воспринимать информацию урока <b>Коммуникативные:</b> умение интегрироваться в группу сверстников; умение выражать свою позицию .

		<p>чтения);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создание возможности корректировать свою работу;</li> <li>- формировать навык самооценки и самоконтроля.</li> </ul> <p>Отвечают на вопросы учителя, разгадывают кроссворд, поясняют высказывание писателя.</p>	
<p>3. <b>Актуализация знаний . (создание ситуации успеха)</b></p>	<p><b>Вопросы классу:</b>          -В центре всего мироздания – человек. С каким человеком мы встречаемся на уроках литературы? Кто он?          Приведите примеры из прочитанного.          Какие они?</p>	<p>Ожидаемые ответы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Нам интересен человек-литературный герой.</li> <li>-Это созданный писателем или поэтом художественный образ, в котором воплощены типичные черты человека того или иного времени.</li> <li>-Возможно, это сам автор с его зачастую сложной судьбой.</li> </ul> <p>-горьковский Лука, доктор Живаго, молодой талантливый писатель Иван Бездомный, Мастер, донской казак Григорий Мелехов и др. (портретная галерея).          -Эти герои совершенно разные, но объединяет их то, что они оказались в сложных</p>	<p><b>Познавательные:</b>          выделение необходимой информации.  <b>Личностные:</b> осознание необходимости устойчивой мотивации к обучению, к совершенствованию</p>

		жизненных ситуациях, в сложных исторических условиях. Каждый из них делает свой нравственный выбор, выбирает свою жизненную позицию.	
<p><b>4 Актуализация опорных знаний.</b> Постановка учебной задачи, формулировка темы урока.</p>	<p>Организация подготовки обучающихся к чтению текста Е.Замятина, прогнозирование его содержания и тематической, эмоциональной направленности в соответствии с их возрастом.</p> <p>-Предлагаю вашему вниманию эпизод из кинофильма</p> <p><b>(Демонстрирует эпизод из кинофильма «Как закалялась сталь» Н. Островского).</b></p> <p><b>Вопросы классу:</b></p> <p>-Знакомо ли вам произведение , по мотивам которого снят фильм? Произведение в настоящее время в школе не изучается. Почему?</p> <p><b>Тема урока:</b> «Русская литература 20-30-х годов 20века».</p> <p>-Каким было это время? Какие испытания выпали на долю русского народа?</p>	<p>Ожидаемые ответы: -Нет, произведение неизвестно.</p> <p>-Потеряло свою актуальность. -Поменялась политическая система</p> <p>-Это время сложное, противоречивое. С одной стороны, на человека давил тоталитарный режим, осуществлялось идеологическое давление, а с другой, наступала гражданская война после Октябрьской революции 1917г. -Сегодня состоится разговор о времени, которое наложило отпечаток на литературный процесс 20-30годов 20 века.</p> <p>Проблемные вопросы: Рассказать, каким был литературный герой того периода? Можно ли остаться человеком в бредовом мире революции? Как изображает революцию</p>	<p><b>Коммуникативные:</b> использовать адекватные языковые средства для отображения в форме речевых высказываний с целью планирования контроля и самооценки.</p> <p><b>Регулятивные:</b> проектировать маршрут преодоления затруднений в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к обучению , к совершенствованию</p> <p><b>Познавательные:</b> выделение необходимой информации, самостоятельное выделение и формулирование</p>

-Давайте определим цели нашего урока, виды деятельности для их достижения

-Итак, какова цель урока?

Цель: понимание внутреннего мира человека новой формации через зрительные образы, созданные автором в произведении. А теперь мы можем сформулировать тему урока?

-Наверное, есть такие люди, которые меняются в разных жизненных ситуациях.

- Мы должны увидеть это, понять. прочитав рассказ, а наши открытия переложить в творческую работу.

автор? Почему человек превращается в дракона? Остается ли он верен великому званию «человек»?.

Дракон – мифологическое существо, способное к полету, огнедышащее, вызывающее страх, ужас, несущее гибель.

**Задания по группам (кейсы).**

**1.прием «Написание эссе»** (эссе – письменные размышления на заданную тему, разновидность эссе – прием «**Напишите письмо**» - когда учащимся нужно написать кому-либо письмо от имени героя произведения, что позволяет поставить себя на место другого, соотнести его мысли и чувства со своими);

**2.прием «Нарисуйте бредовый мир»** (приемы стихокартины психорисунка дают возможность выразить понимание абстрактных понятий, внутренний мир через зрительные образы. Можно

**Коммуникативные:**  
планирование учебного сотрудничества с учителем и одноклассниками.  
познавательной цели

		<p>дать задание нарисовать совесть, месть, добро, зло и затем объяснить свои рисунки по критериям, плану визуального анализа);</p> <p><b>3.прием «Письмо по кругу»</b> (предполагает групповую форму работы, когда нужно не только поразмышлять на заданную тему, но и согласовывать свое мнение с членами группы. У каждого члена группы – тетрадь и ручка, каждый записывает несколько предложений на заданную тему, затем передает тетрадь соседу, который должен продолжить его размышления ).</p>	
<p><b>5. Решение учебной задачи. Работа с текстом.</b></p>	<p><b>Чтение первого абзаца</b> (используется прием Сингапурских технологий МЭНЭДЖ МЭТ (распределение учеников в одной команде из 4 человек 1234):</p> <p>Люто замороженный Петербург горел и бредил. Было ясно: невидимые за туманной занавесью, поскрипывая, пошаркивая, на цыпочках бредут вон жёлтые и красные колонны, шпильки и седые решётки.</p>	<p>Творческая интерпретация данных (визуальный сбор информации, комментирование по теме).</p> <p>Ответы по цепочке</p> <p>Чтение и активное слушание, отметка на полях текста атмосферы города.</p> <p>Учащиеся заполняют таблицу</p>	<p><b>Регулятивные:</b> проектировать маршрут преодоления затруднений в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества.</p> <p><b>Познавательные:</b> умение устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные УУД:</p>

Горячее, небывалое, ледяное солнце в тумане — слева, справа, вверху, внизу — голубь над загоревшимся домом. Из бредового, туманного мира выныривали в земной мир драконо-люди, изрыгали туман, слышимый в туманном мире как слова, но здесь — белые, круглые дымки; выныривали и тонули в тумане. И со скрежетом неслись в неизвестное вон из земного мира трамваи”.

На трамвайной площадке временно существовал дракон с винтовкой, несясь в неизвестное. Картуз налезал на нос и, конечно, проглотил бы голову дракона, если бы не уши: на оттопыренных ушах картуз засел. Шинель болталась до полу; рукава свисали; носки сапог загибались кверху — пустые. И дыра в тумане: рот”

**Вопросы:**

1. Как бы вы охарактеризовали атмосферу города? Найдите примеры в тексте.
2. Кто же оказывается драконом в рассказе?
3. Правильными ли были наши первые

по анализу выразительных средств в процессе знакомства с информацией.

Групповая работа, совместное составление развернутого ответа (интерпретация)

Озвучивание собственного мнения

Ответы:

- Уныние, скука, однообразие.

Это же подтверждает первая иллюстрация к тексту рассказа - Метафоры, сравнения. - Героями рассказа являются люди ничем не примечательные, обыкновенные, но а событие, о котором рассказывает автор, поначалу не предвещает никаких трагических мгновений, пока мы не отмечаем детали происходящего: молодой невысокого роста солдат-революционер; туман, неизвестность, пустота, дыра,

- строить монологическую и диалогическую речь;

- строить устное высказывание в соответствие с коммуникативной задачей;

- слушать и понимать речь других;

- с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли;

ассоциации?

4. В каком мире существует дракон?
5. Какую черту подмечает автор в драконе?
6. Как вы понимаете слово «драконо-люди

### Чтение второго абзаца

Это было уже в соскочившем, несущемся

и здесь изрыгаемый драконом лютый

был видим и слышим:

— ...Веду его: морда интеллигентная — просто глядеть противно. И ещё разговаривает, стервь, а? Разговаривает!

— Ну, и что же — довёл?

— Довёл: без пересадки — в Царствие Небесное. Штычком.

шинель, носки сапог пустые, рот-дыра.

Автор изображает картину нравов, его интересуют мотивы поведения людей.

Писатель исследует, как проявляют себя люди в зависимости от обстоятельств.

Предполагаемые ответы учащихся:

- 1). диалог проясняет революционную борьбу и противостояние.
- 2). речь дракона подчеркивает жестокость персонажа, его неестественность, скудность и низкую образованность;
- 3). очередное столкновение с интеллигентом, драка, убийство.



Дыра в тумане заросла: был только пустой картуз, пустые сапоги, пустая шинель.

Скрежетал и нёсся вон из мира трамвай”.

**Вопросы:**

Что проясняет диалог?

Как характеризует дракона его речь?

Каковы ваши предположения по поводу дальнейших действий драконо-человека?

**Чтение третьего абзаца.**

И вдруг — из пустых рукавов — из глубины — выросли красные, драконьи лапы.

Пустая шинель присела к полу — и в лапах серенькое, холодное, материализованное из лютого тумана.

— Мать ты моя! Воробьёныш замёрз, а! Ну скажи ты на милость!

Дракон сбил назад картуз — и в тумане два глаза — две щёлочки из бредового в человеческий мир.

Дракон изо всех сил дул ртом в красные лапы, и это были, явно, слова воробьёнышу, но их — в бредовом мире — не было

Предполагаемые ответы учащихся:

1. В драконе просыпается человек.

2. Два глаза- две щелочки из бредового в человеческий мир, а глаза-это еще и зеркало души.

Винтовка валялась на полу.

3. Неожиданность поступка дракона в том, что он только что убил человека, но спас воробья.

4. Образ драконо-человека

	<p>слышно. Скрежетал трамвай.</p> <p>— Стервь этакая; будто трепыхнулся, а? Нет ещё? А ведь отойдёт, ей-бо... Ну ска-жи ты!</p> <p>Изо всех сил дунул. Винтовка валялась на полу. И в предписанный судьбой момент, в предписанной точке пространства серый воробьёныш дрыгнул, ещё дрыгнул — и спорхнул с красных драконьих лап в неизвестное”.</p> <p><b>Вопросы:</b></p> <p>Оправдались ли ваши предположения по поводу финала?</p> <p>В чем неожиданность развязки?</p> <p>В чем неожиданность поступка драконо-человека?</p> <p>Что меняется в его образе?</p>	<p>меняется: заполняется пустота-появляется дыхание и глаза....</p>	
<p>6. Выступления учащихся. Подведение итогов урока</p>	<p>Проверяет содержание составленной таблицы по анализу выразительных средств</p> <p>Подводит к выводу -Мы увидели новых героев, их характеры,</p>	<p>Перечитывают рассказ писателя, обсуждают и демонстрируют варианты практических работ и предполагаемые выводы по</p>	<p><b>Познавательные:</b> преобразование информации в модель, умение устанавливать причинно-следственные связи.</p>

судьбы.  
Вывод:30-50-е годы 20 века-это трагическое время. Литературный герой живет, совершает подвиги, в бою формируется и закаляется его характер. Но всегда ли он идет к своей цели и каким путем?  
Остается ли он верен великому званию «человек»?.

теме дискуссии:

Это для нас уроки нравственности и духовности, доверительного разговора о том, как находить согласие с окружающим нас миром и состоянием внутри себя, со своим внутренним миром.

**Регулятивные УУД:**

- сознательно организовывать свою познавательную деятельность;
- оценивать свои учебные достижения, поведение;
- работать по плану;
- выдвигать свои гипотезы на основе учебного материала;

7. Рефлексия	Поделитесь своими впечатлениями об уроке.		<b>Регулятивные:</b> способность на саморегуляцию как способу волевого усилия
8. Оценивание учебной деятельности	Критерии оценки выступлений: полнота раскрытия темы, умение аргументированно высказывать свою точку зрения, качество устной речи, умение заинтересовать аудиторию.		<b>Регулятивные:</b> проектировать маршрут преодоления затруднений в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества.
9. Комментирование домашнего задания (доделать работы и отредактировать варианты предложенных проектов).	Опираясь на слова героя Павки Корчагина: «Самое дорогое у человека-это жизнь...и надо прожить её так, чтобы не было больно за бесцельно прожитые годы...» Напишите ответ на вопрос: «Почему нельзя считать 20-30-е годы бесплодным «черным туннелем» в истории нашего Отечества?»		