

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2
ИМ.А.И.ИСАЕВОЙ».

Принята на заседании
методического совета
«31» 09 2022г.
Протокол №_1_

Утверждаю:
Директор _____ Линник И.А.
Приказ № от «01»_ сентября 2022г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Поющая школа»

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Нуриахметова Лилия Раузиловна,
педагог дополнительного образования

г. Нефтеюганск, 2022г.

Пояснительная записка

Хоровое пение занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Оно развивает художественный вкус детей, расширяет их общий эстетический кругозор, способствует повышению культурного уровня обучающихся. Занятия хорового пения являются средством приобщения к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт, через личные эмоциональные переживания. Они направлены на развитие индивидуальных способностей учащихся. На занятиях хорового пения учащиеся приобщаются к музыкальному искусству в процессе различных видов музыкальной деятельности: восприятия, исполнения, творчества. Таким образом, хоровое пение является подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства.

Нормативно-правовое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии:

Статьей 12 Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепцией развития дополнительного образования в РФ до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;

Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3628-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Государственной программой Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Развитие образования», утверждённой постановлением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа- Югры от 31.10.2021 № 468-п;

Концепцией персонифицированного финансирования системы дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре, приказом Департамента образования и молодежной политики

Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224 «Об
утверждении Правил персонифицированного финансирования
дополнительного образования детей в ХМАО-Югре» (с изменениями от
12.08.2022 № 10-П-1692).

Требования к квалификации педагога дополнительного образования

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения, секции, студии без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу.

Уровень программы стартовый. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Направленность программы художественная.

Актуальность программы заключается в формировании гармонично развитой, общественно активной личности, сочетающей в себе духовное богатство, в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к хоровой музыке, в раскрытии разносторонних способностей. Большая роль здесь принадлежит коллективным видам деятельности, в частности, хоровому пению как наиболее доступному виду подобной деятельности. Занятия в хоре оказывают влияние на формирование характера ребенка, воспитывают внимание, наблюдательность, чувство коллективизма, ответственности, дисциплинирует детей. В настоящее время, когда в обществе происходит переосмысление нравственных и культурных ценностей, традиций, проблема формирования гармонически развитого подрастающего поколения становится особенно актуальной.

Новизна программы заключается в том, что программа синтезирует в себе несколько направлений: сценическая речь, движения, вокал и актерское мастерство. Программа предусматривает создание на занятиях такой образовательной среды, которая позволит научить детей быть творческими личностями способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Воспитать такие качества личности, которые помогут ей чувствовать себя сильной и свободной, смело владеть ситуацией, к любой проблеме подходить творчески.

Цель программы – создание условий для формирования духовно-развитой, музыкально-творческой, нравственно и физически здоровой личности обучающихся посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Задачи программы

Личностные:

- воспитать общий культурный уровень и хороший эстетический вкус

УЧАЩИХСЯ; • познакомить с лучшими образцами музыки разных жанров;

- формировать потребность в общечеловеческих ценностях (любовь к Родине, **культуре**, труду, человеку);
- формировать социальную активность, желание реализовываться в обществе.

Предметные:

- формировать вокальные навыки: певческое дыхание, артикуляцию (формирование певческих гласных и четкости произношения согласных), звукообразование, различные приемы звукоизвлечения (staccato, nonlegato, legato);
- формировать художественное восприятие музыки; бережное отношение к слову;
- выработать умение разбираться в эмоциональном содержании текста.

Метапредметные:

- развивать музыкальные способности: слух, память, чувство ритма;
- развивать эмоциональную отзывчивость, критическое отношение к художественному уровню произведения.

Адресат программы

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено,

что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения - точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнотембрнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *tr* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет - предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-15 лет - мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским. Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным

моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатора.

Условия реализации программы

- к условиям набора обучающихся в группы относятся: наличие сертификата дополнительного образования, возрастные ограничения, обязательна беседа с потенциальным обучающимся (на тему желаний к обучению, чего ждет от занятий, какую музыку любит, любимые исполнители и т.д. и т.п.) и первичное прослушивание (определение музыкальных данных: диапазон, координация слуха и голоса, исполнение любимой песни асappella и под минусовую фонограмму);
- к условиям формирования групп относятся смена обучения (первая или вторая смена) и возрастные ограничения;
- количество учащихся в группе (минимальное - 10 и максимальное -10).

Сроки реализации программы

Срок реализации программы 9 месяцев (146 часов). Первый модуль - 4 месяца (68 часов) и второй модуль - 5 месяцев (78 часов).

Режим занятий

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом.

Формы занятий

По количеству детей, участвующих в занятии, основной формой проведения урока является групповая форма. Группы состоят из 10 человек. Вспомогательной формой занятия является подгрупповая и индивидуальная работа на занятии. Так же в программе предусмотрены:

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.
Занятие-постановка, репетиции - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие – отчетный концерт который проводится для детей школы, педагогов, гостей, родителей, коллег методического объединения «Музыки».

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, выступления на конкурсах, фестивалях различного уровня.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин)
- дыхательная гимнастика по системе А.Стрельниковой
- речевые упражнения по системе К.Орфа и В.Емельянова
- распевки
- пение вокализов
- работа над произведением
- анализ занятия
- задание на дом

Планируемые результаты:

Личностные:

Обучающийся, с хорошим эстетическим вкусом и общим культурным уровнем развития, знаком с лучшими образцами музыки разных жанров, имеющий потребность в общечеловеческих ценностях, социально активный, с желанием реализовываться в обществе.

Предметные:

У обучающегося сформированы или частично сформированы вокальные навыки: певческое дыхание, артикуляция, приемы звукоизвлечения, художественное восприятие музыки, бережное отношение к слову, умение разбираться в эмоциональном содержании текста.

Метапредметные:

У обучающегося развиты или частично развиты музыкальные способности: слух, память, чувство ритма; эмоциональная отзывчивость, отношение к художественному уровню произведения.

Периодичность оценки результатов и способы определения их результативности

Оценка уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится посредством входного, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Входной контроль определяет готовность слушателей к обучению по конкретной программе и проводится в форме прослушивания и собеседования.

Текущий контроль выявляет степень сформированности практических умений и навыков учащихся в выбранном ими виде деятельности. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов в форме прослушивания и педагогических наблюдений.

Промежуточная аттестация проводится в конце октября – начале ноября в форме прослушивания.

Итоговая аттестация проводится по завершению всего объёма дополнительной общеобразовательной программы в форме отчетного мероприятия, концерта.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- высокий - программный материал усвоен обучающимися детьми полностью, воспитанник имеет высокие достижения;
- средний - усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;
- ниже среднего - усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Учебный план ПЕРВЫЙ МОДУЛЬ

N п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контро ля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Прослушивание Собеседование
2.	Восприятие музыки.Формирование музыкальной культуры	14	7	7	Прослушивание
3.	Певческая деятельность	18	9	9	Прослушивание
4.	Профилактика и гигиена голоса	2	1	1	Собеседование
5.	Музыкально- ритмические движения	6	-	6	Просмотр
6.	Формирование сценической культуры	6	3	3	Концерт, выступление на конкурсах,

					фестивалях
7.	Работа над репертуаром	14	-	14	Прослушивание Концерт
8.	Аттестация	4	-	4	Прослушивание Отчетный концерт
9.	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговое занятие
	Итого	68	21	47	

Календарный учебный график

№ п/п	Число / Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Вводное занятие							
1	03.09.	-	групповая	2	Введение в образовательную программу	Учебный кабинет	Прослушивание Собеседование
Раздел 2. Восприятие музыки. Формирование музыкальной культуры							
1	05.09.	-	групповая	2	Музыкальная культура: эстетика, художественные образы	Учебный кабинет	Прослушивание
2	10.09.	-	групповая	2	Музыкальная культура: жанры, музыкальный стиль, композиторы	Учебный кабинет	Прослушивание
3	12.09.	-	групповая	2	Музыкальный слух	Учебный кабинет	Прослушивание
4	17.09.	-	групповая	2	Понятие «культура	Учебный кабинет	Прослушивание

					слушателя»		
5	19.09.	-	группова я	2	Эстрадное творчество	Учебный кабинет	Прослушивание

6	24.09.	-	групповая	2	Произведения современных отечественных композиторов	Учебный кабинет	Прослушивание
7	26.09.	-	групповая	2	Детская эстрада	Учебный кабинет	Прослушивание
Раздел 3. Певческая деятельность							
1	01.10.	-	групповая	2	Голосовой аппарат	Учебный кабинет	Прослушивание
2	03.10.	-	групповая	2	Певческая установка	Учебный кабинет	Прослушивание
3	08.10.	-	групповая	2	Дыхание-основа пения	Учебный кабинет	Прослушивание
4	10.10.	-	групповая	2	Певческое дыхание. Тренаж	Учебный кабинет	Прослушивание
5	15.10.	-	групповая	2	Артикуляция и дикция	Учебный кабинет	Прослушивание
6	17.10.	-	групповая	2	Различные манеры пения	Учебный кабинет	Прослушивание
7	22.10.	-	групповая	2	Фальцетный механизм звукообразования	Учебный кабинет	Прослушивание
8	24.10.	-	групповая	2	Вокально-технические правила. Певческая техника	Учебный кабинет	Прослушивание
9	29.10.	-	групповая	2	Слуховое восприятие	Учебный кабинет	Прослушивание
Раздел 4. Профилактика и гигиена голоса							
1	07.11.	-	групповая	2	Профилактика и гигиена голоса	Учебный кабинет	Собеседование
Раздел 5. Музыкально-ритмические движения							
1	12.11.	-	групповая	2	Ритмические движения	Учебный кабинет	Просмотр
2	14.11.	-	групповая	2	Танцевальные движения	Учебный кабинет	Просмотр

	3 19.11.	-	групповая	2	Видеоурок по сценическим движениям	Учебный кабинет	Просмотр
Раздел 6. Формирование сценической культуры							
1	21.11.	-	групповая	2	Сценический имидж	Учебный кабинет	Концерт
2	26.11.	-	групповая	2	Сценическая культура	Учебный кабинет	Концерт
3	28.11.	-	групповая	2	Сценическая постановка произведения	Учебный кабинет	Концерт
Раздел 7. Работа над репертуаром							
1	03.12.	-	групповая	2	Отношение к слову	Учебный кабинет	Прослушивание , концерт
2	05.12.	-	групповая	2	Дикция	Учебный кабинет	Прослушивание , концерт
3	10.12.	-	групповая	2	Чистота интонирования	Учебный кабинет	Прослушивание , концерт
4	17.12.	-	групповая	2	Фразы и дыхание	Учебный кабинет	Прослушивание , концерт
5	19.12.	-	групповая	2	Ансамбль в репертуаре	Учебный кабинет	Прослушивание , концерт
6	19.12.	-	групповая	2	Песня – маленький спектакль	Актовый зал	Прослушивание , концерт
7	23.12.	-	групповая	2	Подготовка к отчетному концерту	Актовый зал	Прослушивание , концерт
Раздел 8. Итоговая аттестация							
1	24.12.	-	групповая	2	Промежуточная аттестация	Учебный кабинет	Прослушивание
2	26.12.	-	групповая	2	Отчетный концерт	Актовый зал	Отчетный концерт
Раздел 9. Итоговое занятие							
1	30.12.	-	групповая	2	Подведение	Учебный кабинет	Итоговое

					итогов	кабинет	занятие
--	--	--	--	--	--------	---------	---------

Содержание

1.Раздел «Вводное занятие»

1.1. Тема «Введение в образовательную программу».

Теория: Знакомство с программой. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности. История возникновения хорового искусства. Жанры вокального исполнительства.

Практика: Игры на знакомство «Снежный ком», «Вернисаж». Слушание музыки. Прослушивание детей. Определение диапазона.

2.Раздел «Восприятие музыки. Формирование музыкальной культуры»

2.1. Тема «Музыкальная культура: эстетика, художественные образы».

Теория: Музыкальная культура: эстетика, художественные образы. Понятия, определения, виды. Понятие «культура слушателя».

Практика: Слушание музыкальных образцов. Выполнение упражнений с определенными сложностями.

2.2. Тема «Музыкальная культура: жанры, музыкальный стиль, композиторы».

Теория: Музыкальная культура: жанры, музыкальный стиль. Знакомство с композиторами.

Практика: Слушание музыкальных образцов. Выполнение упражнений с определенными сложностями.

2.3. Тема «Музыкальный слух»

Теория: Понятие вокального слуха, умение слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализ качества пения исполнителя. Музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма.

Практика: Слушание музыки. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса. Выполнение упражнений.

2.4. Тема «Понятие «культура слушателя»

Теория: Понятие «культура слушателя». Анализ качества пения исполнителя. Творчество композиторов.

Практика: Выполнение упражнений с определенными сложностями. Учить анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы.

2.5. Тема «Эстрадное творчество»

Теория: Эстрадная песня как жанр музыкального произведения. Своеобразие эстрадного поэтического языка. Средства исполнительской выразительности в соответствии с жанрами песен.

Практика: Слушание произведений данного жанра, беседа о прослушанном, анализ произведения. Пение оригинальных эстрадных песен без сопровождения, с сопровождением музыки. Исполнение эстрадной песни вокальным ансамблем.

2.6. Тема «Произведения современных отечественных композиторов»

Теория: Знакомство с творчеством современных отечественных композиторов. Краткая информация о жизни и творчестве Г. Гладкова, В. Шаинского.

Практика: Слушание произведений современных отечественных композиторов. Беседа о прослушанном произведении, анализ произведения. Пение знакомых песен.

2.7. Тема «Детская эстрада»

Теория: Детское Евровидение. Теле проект «Голос». Краткая информация о жизни и творчестве М. Дунаевского, А. Пахмутовой.

Практика: Просмотр видеозаписей Детского Евровидения. Проект «Голос дети». Разбор выступлений. Выполнение упражнений.

3. Раздел «Певческая деятельность»

3.1. Тема «Голосовой аппарат»

Теория: Строение голосового аппарата с использованием наглядного и видеоматериала.

Практика: Пение вокальных упражнений на развитие голоса. Работа над песенным материалом.

3.2. Тема «Певческая установка»

Теория: Особенности певческой установки, правильная рабочая установка. Подготовка удобного положения корпуса и головы во время пения. *Практика:* Отработка навыков правильной певческой установки.

Пение упражнений (на одном звуке, пение звукоряда, пение упражнений на развитие голоса).

3.3. Тема «Дыхание-основа пения»

Теория: Понятие «дыхание», дыхательная система, особенности дыхания. Понятие диафрагма.

Практика: Тренировка мышц диафрагмы. Упражнение на дыхание. Упражнения на развитие голоса. Работа над песенным материалом.

3.4. Тема «Певческое дыхание. Тренаж»

Теория: Типы певческого дыхания. Способы снятия внутреннего напряжения.

Практика: Техника дыхания. Разминка на дыхание по Стрельниковой. Упражнения для снятия внутреннего напряжения. Пение упражнений на развитие голоса. Работа над песенным материалом.

3.5. Тема «Артикуляция и дикция»

Теория: Понятие артикуляция, дикция. Строение артикуляционного аппарата. Правильное произношение текстового содержания произведения. Произношение твердых согласных и гласных.

Практика: Артикуляционная гимнастика В.В. Емельянова. Упражнения на отработку навыков правильно сформированной артикуляции, на формирование гласных и согласных звуков. Выполнение упражнений перед зеркалом. Упражнения на развитие дикции, скороговорки.

3.6. Тема «Различные манеры пения»

Теория: Академическая, эстрадная, народная манеры пения. Их отличия. Виды штрихов (staccato, non legato, legato).

Практика: Прослушивание музыкальных фрагментов. Упражнения на различные манеры пения. Отработка упражнений на (staccato, non legato, legato).

3.7. Тема «Фальцетный механизм звукообразования»

Теория: Понятие голосовое звучание, звучание верхнего резонатора. Фальцетное звучание, правильное формирование фальцетного звучания.

Практика: Упражнения, позволяющие освободить голосовой аппарат, связки. Упражнения на фальцетное звукоизвлечение. Отработка фальцетного, головного, полетного звучания. Пение песенного материала.

3.8. Тема «Вокально-технические правила. Певческая техника»

Теория: Формирование правильной певческой техники пения.

Практика: Исполнение несложных вокализов, упражнений. Пение песенного материала. Отработка сложных моментов.

3.9. Тема «Слуховое восприятие»

Теория: Познакомить с термином слуховое восприятие. Разъяснить, как слух помогает при пении.

Практика: Воспроизведение несложных мелодических последовательностей в пределах первой октавы. Пение песенного материала. Отработка сложных моментов.

4. Раздел «Профилактика и гигиена голоса»

4.1. Тема «Профилактика и гигиена голоса»

Теория: Здоровье и уход за голосом. Правила поддержания хорошего голоса, правила предупреждения простудных заболеваний.

Практика: Рекомендации в случае заболевания голосовых связок. Пение распевок и песенного материала. Отработка сложных моментов.

5.Раздел «Музыкально-ритмические движения»

5.1. Тема «Ритмические движения»

*Практика:*Ритмика. Варианты движения по залу. Ориентировка в пространстве. Ритмические рисунки на хлопках и шагах. Позиции и движения головы, рук, ног.Выполнение ритмических упражнений под музыку. Умение производить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки. Проработка движений в разученных песнях.

5.2. Тема «Танцевальные движения»

*Практика:*Сюжетные движения.Выполнение имитационных упражнений, построенных на конкретных подражательных образах.

5.3. Тема «Видеоурок по сценическим движениям»

*Практика:*Просмотр видео с эстрадных выступлений детей и подростков. Анализ движений. Анализ поведения на сцене. Выполнение упражнений.

6.Раздел «Формирование сценической культуры»

6.1. Тема «Сценический имидж»

*Теория:*Раскрытие темы. Что такое «имидж» Как он влияет на человека. Индивидуальный имидж. Эстрадный имидж.

*Практика:*Раскрытие темы на примерах известных певцов. Формирование сценической культуры.

6.2. Тема «Сценическая культура»

Теория: Культура на сцене.Понятия «пластика», «внутренняя энергия», «зажимы».

Практика: Выполнение с детьми упражнений на устранение зажимов, раскрепощение, упражнений и игр на сплочение коллектива. Обучение чувствованию и художественному воображению через игру и фантазирование.

6.3. Тема «Сценическая постановка произведения»

*Теория:*Правила поведения на сцене. Алгоритм подготовки и выступления на конкурсах (на видеоматериалах выступлений детей на детском Евровидении, Голос).

*Практика:*Анализ выступлений (как подается произведение, как раскрывается художественный образ).

7.Раздел «Работа над репертуаром»

7.1. Тема «Отношение к слову»

Практика: Разбор смысловых моментов в песне. Анализ слова. Пение вокальных упражнений на развитие голоса. Работа над песенным материалом.

7.2. Тема «Дикция»

Практика: Работа над дикцией в репертуаре. Проработка сложных моментов. Пение вокальных упражнений на развитие голоса. Работа над песенным материалом.

7.3. Тема «Чистота интонирования»

Практика: Работа над мелодией. Отработка сложных моментов в репертуаре. Пение вокальных упражнений на развитие голоса.

7.4. Тема «Фразы и дыхание»

Практика: Фразировка. «Жизнь внутри фразы», «живое пение». Работа над выразительностью исполнения. Пение вокальных упражнений на развитие голоса. Работа над песенным материалом.

7.5. Тема «Ансамбль в репертуаре»

Практика: Работа над слаженностью внутри ансамбля. Слушаем друг друга. Ансамбль, как одно целое. Пение вокальных упражнений на развитие голоса. Работа над песенным материалом.

7.6. Тема «Песня – маленький спектакль»

Практика: Проработка сценария выступления. Работа над всеми важными моментами в репертуаре. Работа над музыкально-ритмической составляющей номеров. Пение вокальных упражнений на развитие голоса. Работа над песенным материалом.

7.7. Тема «Подготовка к отчетному концерту»

Практика: Репетиционные моменты.

8. Раздел «Итоговая аттестация»

8.1. Тема «Промежуточная аттестация».

Практика: Прослушивание детей: контрольное определение диапазона. Индивидуальное исполнение контрольных упражнений и разученного репертуара.

8.1. Тема «Итоговая аттестация».

Практика: Выступление детей на итоговом концерте.

9. Раздел «Итоговое занятие»

9.1. Тема «Подведение итогов»

Практика: Тестирование теоретических знаний. Просмотр видео с отчетного концерта. Подведение итогов проделанной работы.

Учебный план ВТОРОЙ МОДУЛЬ

№ п/п	Название раздела	Количество часов	Формы
--------------	-------------------------	-------------------------	--------------

		Всего	Теория	Практика	аттестации/контроль
1.	Вводное занятие	2	1	1	Прослушивание. Педагогическое наблюдение
2.	Охрана голоса. Гигиена и режим	10	5	5	Педагогическое наблюдение. Беседа
3.	Голосовые связки. Три теории голосообразования	8	4	4	Прослушивание. Беседа. Педагогическое наблюдение
4.	Постановка певческого голоса. Регистры	22	8	14	Беседа. Прослушивание. Педагогическое наблюдение
5.	Резонаторы	12	6	6	Прослушивание
6.	Работа с фонограммой. Микрофоны	8	2	6	Беседа. Прослушивание. Концерт
7.	Вокальная практика. Репетиции к отчетному концерту	10	0	10	Итоговое мероприятие
8.	Итоговая аттестация	4	-	4	Итоговое мероприятие. Концерт
9.	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговое занятие
	Итого	78	26	52	

Календарный учебный график

№ п/п	Число / Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
--------------	----------------------	---------------------------------	----------------------	---------------------	---------------------	-------------------------	-----------------------

				в			
Раздел 1. Вводное занятие							
1	14.01	-	групповая	2	Вводное занятие. Инструктаж	Учебный кабинет	Прослушивание Беседа
Раздел 2. Охрана голоса. Гигиена и режим							
1	16.01	-	групповая	2	Охрана голоса	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
2	21.01	-	групповая	2	Гигиена голоса и режим	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
3	23.01	-	групповая	2	Как избежать появления узелков на связках	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
4	28.01	-	групповая	2	Как восстановить сорванные голосовые связки	Учебный кабинет	Беседа. Педагогическое наблюдение
5	30.01	-	групповая	2	Рецепт восстановления голоса	Учебный кабинет	Беседа. Педагогическое наблюдение
Раздел 3. Голосовые связки. Три теории голосообразования							
1	04.02	-	групповая	2	Голосовые связки – это..	Учебный кабинет	Прослушивание
2	06.02	-	групповая	2	Первая теория голосообразования	Учебный кабинет	Прослушивание
3	11.02	-	групповая	2	Вторая теория голосообразования	Учебный кабинет	Беседа. Прослушивание
4	13.02	-	групповая	2	Третья теория голосообразования	Учебный кабинет	Прослушивание
Раздел 4. Постановка певческого голоса. Регистры							
	18.02	-	групповая	2	Регистры	Учебный кабинет	Прослушивание певческого

					голоса	кабинет	
2	20.02	-	групповая	2	Понятие позиции в звукообразовании	Учебный кабинет	Прослушивание
3	25.02	-	групповая	2	Постановка певческого голоса	Учебный кабинет	Прослушивание Педагогическое наблюдение
4	27.02	-	групповая	2	Расширение звуковысотного диапазона: упражнения в грудном режиме	Учебный кабинет	Прослушивание Педагогическое наблюдение
5	04.03	-	групповая	2	Расширение звуковысотного диапазона: упражнения на переходе из грудного режима в головной	Учебный кабинет	Прослушивание Педагогическое наблюдение
6	06.03	-	групповая	2	Расширение звуковысотного диапазона: упражнения в головном режиме	Учебный кабинет	Прослушивание Педагогическое наблюдение
7	11.03	-	групповая	2	Вокальная артикуляция	Учебный кабинет	Прослушивание
8	13.03	-	групповая	2	Вокальные навыки	Учебный кабинет	Прослушивание
9	18.03	-	групповая	2	Певческое вибрато	Учебный кабинет	Прослушивание
10	20.03	-	групповая	2	Тембр	Учебный кабинет	Прослушивание

						кабинет	
11	25.03	-	групповая	2	Обертоны	Учебный кабинет	Прослушивание
Раздел 5. Резонаторы							
1	01.04	-	групповая	2	Виды резонаторов	Учебный кабинет	Беседа
2	03.04	-	групповая	2	Грудной резонатор	Учебный кабинет	Прослушивание
3	08.04	-	групповая	2	Головной резонатор	Учебный кабинет	Прослушивание
4	10.04	-	групповая	2	Носовой резонатор	Учебный кабинет, студия звукозаписи	Прослушивание
5	15.04	-	групповая	2	Ротовой резонатор	Учебный кабинет, студия звукозаписи	Прослушивание
6	17.04	-	групповая	2	Техника микст	Учебный кабинет	Прослушивание
Раздел 6. Работас фонограммой. Микрофоны							
1	22.04	-	групповая	2	Микрофон. Виды микрофонов	Учебный кабинет	Итоговое мероприятие
2	24.04	-	групповая	2	Работа с звукоусилительной аппаратурой	Учебный кабинет	Итоговое мероприятие
3	29.04	-	групповая	2	Минусовая фонограмма	Учебный кабинет	Итоговое мероприятие
4	06.05	-	групповая	2	Запись плюсовой	Студия звукозаписи	Итоговое мероприятие

					фонограммы си		
Раздел 7. Вокальная практика. Репетиции к отчетному концерту							
	08.05	-	групповая	2	Репетиция	Актовый зал	Прослушивание
2	13.05	-	групповая	2	Репетиция: отработка текста и мелодий	Актовый зал	Прослушивание
3	15.05	-	групповая	2	Репетиция: отработка выходов и движений	Актовый зал	Прослушивание
4	20.05	-	групповая	2	Генеральная репетиция	Актовый зал	Прослушивание
5	22.05	-	групповая	2	Подготовка к итоговому мероприятию	Актовый зал	Прослушивание
Раздел 8. Итоговая аттестация							
1	26.05	-	групповая	2	Промежуточная аттестация	Учебный кабинет	Прослушивание
2	27.05	-	групповая	2	Итоговое мероприятие	Актовый зал	Итоговое мероприятие Концерт
Раздел 9. Итоговое занятие							
1	29.05	-	групповая	2	Подведение итогов	Учебный кабинет	Итоговое занятие

Содержание

1.Раздел «Вводное занятие»

1.1. Тема «Вводное занятие. Инструктаж».

Теория: Знакомство с планом работы творческого объединения, с понятиями «вокал», «эстрадный вокал», с физиологией, строением и работой голосового аппарата. Инструктаж по технике безопасности. Просмотр некоторых выступлений детских ансамблей.

Практика: прослушивание вновь прибывших детей, выявление уровня их способностей.

2.Раздел «Охрана голоса. Гигиена и режим»

2.1. Тема «Охрана голоса»

Теория: Голос. Его физиология. Охрана голоса.

Практика: Следим за корпусом, правильной осанкой во время пения, при этом не испытывая физических зажимов. Тренируем дыхание и опору. Знакомимся с новым репертуаром (репертуар на усмотрение педагога). Повторяем изученные песни.

2.2. Тема «Гигиена голоса и режим»

Теория: Голос. Что такое гигиена голоса? Режим, полезный для голосовых складок. Голос, как хрупкий инструмент, требующий заботы и бережного отношения.

Практика: Атрикуляционная, дыхательная гимнастики. Шумовые упражнения. Пение упражнений и разучивание репертуара.

2.3. Тема «Как избежать появления узелков на связках»

Теория: Узелки на связках. Неравномерная нагрузка, крики, аллергия, курение, частые воспалительные процессы, пение во время болезни.

Практика: Дыхательные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Шумовые и вокальные упражнения. Работа над репертуаром.

2.4. Тема «Как восстановить сорванные голосовые связки»

Теория: Самые быстрые и эффективные способы восстановления сорванных голосовых связок.

Практика: Упражнения на укрепление опоры и дыхания. Вокальные упражнения на развитие диапазона, на опускание гортани, штробас. Повторение репертуара. Знакомство с новой песней.

2.5. Тема «Рецепт восстановления голоса»

Теория: Что делать если пропал голос?

Практика: Упражнения на дикцию. Упражнения с карандашом и трубочкой. Скороговорки. Вокальные скороговорки. Работа над репертуаром. Вспоминаем уже выученный репертуар.

3.Раздел «Голосовые связки. Три теории голосообразования»

3.1. Тема «Голосовые связки»

Теория: Все о голосовых связках. Иллюстрации и видеоматериалы.

Практика: Продолжаем работу над дикцией. Упражнения с карандашом и трубочкой. Скороговорки. Вокальные скороговорки. Работа над репертуаром.

3.2. Тема «Первая теория голосообразования»

Теория: Миоэластическая теория голосообразования – это... Ее принципы. Разбираем.

Практика: Упражнения на укрепление опоры и дыхания. Вокальные упражнения на развитие диапазона, на опускание гортани, штробас. Работа над репертуаром.

3.3. Тема «Вторая теория голосообразования»

Теория: Нейрохронаксическая теория голосообразования – это... Ее принципы. Разбираем.

Практика: Слуховой контроль за звукообразованием. Упражнения на дыхание. Артикуляционная гимнастика. Пение на staccato и legato. Анализ звуковедения в разучиваемом произведении.

3.4. Тема «Третья теория голосообразования»

Теория: Резонансная теория голосообразования – это... Разбираем ее принципы.

Практика: Игра на определение высоты звуков. Пение высоких и низких звуков. Пение в примарной зоне. Распевки и работа над репертуаром.

4. Раздел «Постановка певческого голоса. Регистры»

4.1. Тема «Регистры певческого голоса»

Теория: Регистры певческого голоса. Полный диапазон. Рабочий диапазон.

Практика: Дыхательные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Шумовые и вокальные упражнения. Работа над репертуаром.

4.2. Тема «Понятие позиции в звукообразовании»

Теория: Вокальная позиция. Что от нее зависит? Тесситура голоса. Видеопримеры.

Практика: Прослушивание. Определение тесситуры голоса каждого ребенка на данный момент. Упражнения на сплочение. Игры. Поддержка. Пение как единое целое. Выполнение упражнений на развитие дыхания, артикуляционной гимнастики. Пение рабочего материала.

4.3. Тема «Постановка певческого голоса»

Теория: Методика постановки голоса. Что в нее входит? Индивидуальные качества голоса. Голосовой кризис.

Практика: Пение упражнений на мягкую атаку. Учимся петь без напряжения. Снятие физических зажимов. Пение упражнений и рабочего репертуара. Контроль за переходом от грудного к головному режиму.

4.4. Тема «Расширение звуковысотного диапазона: упражнения в грудном режиме»

Практика: Техника выполнения упражнений в грудном режиме. Выполнение упражнений в грудном режиме. Работа с песенным репертуаром.

4.5. Тема «Расширение звуковысотного диапазона: упражнения на переходе из грудного режима в головной»

Практика: Техника выполнения упражнений на переходе из грудного режима в фальцетный. Выполнение упражнений на переходе из грудного режима в фальцетный. Работа с песенным репертуаром.

4.6. Тема «Расширение звуковысотного диапазона: упражнения в головном режиме»

Практика: Техника выполнения упражнений в головном режиме. Выполнение упражнений в головном режиме. Работа с песенным репертуаром.

4.7. Тема «Вокальная артикуляция»

Теория: Основные способы вокальной артикуляции. Шкала степеней слитности звуков: от LEGATISSIMO до STACCATISSIMO.

Практика: Пение по шкале слитности звуков. Пение гамм. Разучивание новой песни.

4.8. Тема «Вокальные навыки»

Теория: Виды вокальных навыков: врожденное, приобретенное, интуитивное пение.

Практика: Упражнения на выстраивание унисона одинакового, ровного звучания в группе. Пение упражнений на унисонное звучание «Во поле береза», «Со вьюном я хожу», «Реченька» в эстрадной манере.

4.9. Тема «Певческое вибрато»

Теория: Вибрато – это... Зажатость мышц в голосообразовании. Как с нею бороться?

Практика: Выполнение дыхательной гимнастики. Выполнение певческих и шумовых упражнений. Выполнение упражнений на развитие вибрато в голосе. Работа над репертуаром.

4.10. Тема «Тембр»

Теория: Что такое тембр? У каждого свой тембр. Типы голосов.

Практика: Выполнение упражнений на поддержку ансамбля и строя в пении. Учить слушать друг друга, не перебивая других. Ансамбль, как единое целое. Деление ансамбля на голоса.

4.11. Тема «Обертоны»

Теория: Обертоны – это... Главное качество голоса.

Практика: Пение упражнений на развитие строя в ансамбле. Пение гармонических, мелодических и хроматических гамм. Канон. Работа над основным репертуаром.

5. Раздел «Резонаторы»

5.1. Тема «Виды резонаторов»

Теория: Виды певческих резонаторов. Какие бывают? Чем отличаются?

Практика: Выполнение упражнений на развитие дыхания, артикуляционной гимнастики. Пение рабочего материала.

5.2. Тема «Грудной резонатор»

Теория: Местоположение грудного резонатора. Как определить? Как работать? Ощущения в пении. Упражнения на развитие грудного резонатора.

Практика: Выполнение упражнений на определение и развитие грудного резонатора. Работа над техникой дыхания, над репертуаром.

5.3. Тема «Головной резонатор»

Теория: Местоположение головного резонатора. Как определить? Как работать? Ощущения в пении. Упражнения на развитие головного резонатора. Сравнение с грудным резонатором.

Практика: Выполнение упражнений на определение и развитие головного резонатора. Работа над дикцией, над дыханием, над репертуаром.

5.4. Тема «Носовой резонатор»

Теория: Местоположение носового резонатора. Как определить? Как работать? Ощущения в пении. Упражнения на развитие носового резонатора. Сравнение с грудным и головным резонаторами.

Практика: Выполнение упражнений на определение и развитие носового резонатора. Работа над дикцией, над дыханием, над репертуаром.

5.5. Тема «Ротовой резонатор»

Теория: Местоположение ротового резонатора. Как определить? Как работать? Ощущения в пении. Упражнения на развитие ротового резонатора. Сравнение с носовым резонатором.

Практика: Выполнение упражнений на определение и развитие ротового резонатора. Работа над дикцией, над дыханием, над репертуаром. Выполнение упражнений с карандашом и трубочкой.

5.6. Тема «Техника микст»

Теория: Что такое микст? Чем интересна и сложна данная техника.

Практика: Просмотр видеоматериалов по теме резонаторы. Работа над репертуаром.

6.Раздел «Работа с фонограммой. Микрофоны»

6.1. Тема «Микрофон. Виды микрофонов»

Теория: Рассказать для чего используется микрофон, о типах микрофона. Показ и рассказ о видах микрофонов (стационарный, шнуровой, радиомикрофон, петельчатый, головной).

Практика: Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Основные принципы работы (удаление, приближение микрофона).

6.2. Тема «Работа с звукоусилительной аппаратурой»

Практика: Основные принципы работы. Пение в микрофон. Стойка для микрофона. Как настроить высоту стойки, чтобы было удобно петь в микрофон. Качество звука при пении с звукоусилительной аппаратурой.

6.3. Тема «Минусовая фонограмма»

Теория: Раскрытие слова фонограмма. Виды фонограмм: студийные, любительские фонограммы.

Практика: Слушание видов фонограмм. Прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых программ.

6.4. Тема «Запись плюсовой фонограммы»

Практика: Запись в студии звукозаписи.

7.Раздел «Вокальная практика. Репетиции к отчетному концерту»

7.1. Тема «Репетиция»

Практика: Выполнение с детьми упражнений на устранение зажимов, раскрепощение. Работа над художественной стороной номера. Повторение репертуара для выступления.

7.2. Тема «Репетиция: отработка текста и мелодий»

Практика: Разогрев голосового аппарата. Дыхательная гимнастика. Отработка текста и мелодии репертуара.

7.3. Тема «Репетиция: отработка выходов и движений»

Практика: Выполнение с детьми упражнений на устранение зажимов, раскрепощение. Отработка выходов, переходов, перестроений, движений во время номеров.

7.4. «Генеральная репетиция»

Практика: Репетиционные моменты.

7.5. Тема: «Подготовка к итоговому мероприятию»

Практика: Репетиционные моменты.

8.Раздел «Итоговая аттестация»

8.1. Тема «Промежуточная аттестация»

Практика: Прослушивание детей: контрольное определение диапазона. Индивидуальное исполнение контрольных упражнений и разученного репертуара.

8.2. Тема «Итоговое мероприятие»

Практика: Выступление детей на итоговом концерте.

9.Раздел «Итоговое занятие»

9.1. Тема «Подведение итогов»

Практика: Просмотр видео с отчетного концерта. Подведение итогов проделанной работы. Повторение пройденного материала.

Процесс обучения строится на основе традиционных и современных образовательных технологий:

Технология лично-ориентированного обучения:

- Принятие ребёнка как данность;
- Создание гуманистических взаимоотношений в коллективе;
- Оценивание роста конкретной личности;
- Оценивание успеха ученика как успеха учителя;
- Воспитание патриотизма.

Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Здоровьесберегающие технологии:

- Разогревание и настройка голосового аппарата певцов к работе («Фонопедический метод развития голоса» В.В. Емельянова, включенный в данную программу, позволяет не только развить диапазон и певческие способности, но и положительно влияет на здоровье и гигиену голосового аппарата, сокращает количество респираторных заболеваний у детей);
- Создание эмоционального настроения, и введение аппарата в работу с постепенной нагрузкой. Прежде чем начинать занятия пением, певцам необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность. Для этого существуют специальные разминки.
- Снятия напряжения с внутренних и внешних мышц;
- Подготовка дыхательной системы;
- Упражнения для ощущения интонации;
- Скороговорки.

Информационно-коммуникативные технологии

Использование в работе ИКТ представляет собой набор разнообразных технических и информационных средств, направленных на достижение значительного образовательного результата. Целью применения ИКТ-технологий на занятиях в студии является развитие вокальных способностей детей посредством использования современных информационно-технических средств. Это дает возможность наглядно представить учащимся результат своей и их деятельности, выявить достижения в процессе работы, зафиксировать моменты, на которых были допущены ошибки, для их исправления.

Игровые технологии:

Начиная с дошкольного возраста, игра является потребностью и основным видом деятельности. В последующие годы она продолжает оставаться одним из главных условий развития интеллекта школьника.

Игра должна помогать наполнять знания, быть средством музыкального развития ребенка.

- Музыкальные и речевые игры направлены на развитие интеллекта, чувства ритма и такта, памяти, музыкального слуха, голоса, самой творческой деятельности ребёнка. Они способствуют быстрому запоминанию изученного материала, делают занятие более интересным, насыщенным, повышают эмоциональный настрой.

- Коллективно – творческая деятельность с использованием музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, стимулируют фантазию ребенка, живость воображения, надолго сохраняют сформированные музыкой образы, что важно как средство и способ познания.

Импровизации

- Голос, как музыкальный инструмент. Дети - «Композиторы» - сочиняют вокальную партию (песню);

- Музыкальные ударные инструменты (треугольник, ложки, маракасы, барабан, трещотки). Дети - «Композиторы» - сочиняют музыкальное сопровождение к вокальной партии.

В процессе обучения хоровому пению, дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние.

В своей работе, для организации творческого процесса воспитания вокалистов, педагог использует:

- «Фонопедический метод развития голоса» моего педагога В.В. Емельянова. По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют интересные упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях – от детского сада до консерваторий и оперных театров.

- практические рекомендации метода обучения вокалу Натальи Княжинской;

- принципы музыкальной педагогики Карла Орфа - ценность заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий; развивают двигательные способности,

музыкальную память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха;

- некоторые упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Занятия по хоровому пению состоят из двух основных частей, в процессе которых происходит формирование вокальных, эмоциональных и актерских навыков, необходимых для получения конечного результата:

1. Работа над постановкой певческого голоса (очень сложный, трудоемкий, занимающий много времени процесс, подробное описание которого требует отдельного внимания). В него входит исполнение вокальных упражнений, которые служат для распевания, на них отрабатываются основные вокальные навыки (дыхание, артикуляция, звукообразование, резонирование), подготовка к работе над эстрадным произведением - создание эмоционального настроения, и введение голосового аппарата в работу с постепенной нагрузкой.

2. Работа над певческим репертуаром с учетом возрастных особенностей.

Для раскрытия творческой индивидуальности ребенка необходима тщательно продуманная работа педагога. Заключается она в подборе и адаптации музыкального материала для каждого конкретного ребёнка либо для определённого состава ансамбля.

Желательно использовать только высокохудожественные произведения, обладающие выразительной мелодией, богатой гармонией, грамотным текстом, помогающие воспитывать у детей культуру исполнения и прививать эстетический вкус.

Продуктивные методы и приемы, используемые в данной программе

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесные: объяснение, пояснение, беседа, рассказ, обсуждение, инструктаж (вводный, текущий, частичный);
 - наглядные: демонстрация, иллюстраций, схем, таблиц, прослушивание лучших образцов исполнения, личный пример;
 - практические: артикуляционная гимнастика, театрализованная деятельность, танцевальные импровизации, Орфовский инструментарий по системе К.Орфа; речевые и пальчиковые игры с пением, ритмопластика, музыкатерапия по системе В.Емельянова и А.Стрельниковой, тренинги по системе К.Станиславского.
 - метод разучивания (по элементам, фразам, частям, куплет, припев)
 - метод анализа (просмотр видео выступлений и совместный анализ, работа над ошибками, выявление лучших моментов выступления).
- Все методы используются в комплексе и направлены на лучшее усвоение программы с учётом способностей обучающихся и сложности репертуара. Данные методы работы с хоровым коллективом являются наиболее продуктивными для реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Материально-технические условия

Для реализации программы используется следующее материальное обеспечение (необходимое оборудование и технические средства обучения (ТСО):

- специальный кабинет (кабинет музыки)
- репетиционный зал (актовый зал, сцена)
- библиотека, которая укомплектована печатными изданиями основной и дополнительной учебно- методической литературы, изданиями музыкальных произведений, аудио- и видеозаписями и др.
- **учебно-практического оборудования:**
- музыкальный инструмент;
- доска для крепления таблиц и фотографий,
- мебель для учебных пособий и методической литературы;
- детские музыкальные инструменты
- самодельные шумовые инструменты из бросового материала, для изготовления которых материалы приобретаются родителями (законными представителями) самостоятельно.
- зеркало;
- звуковоспроизводящая аппаратура ;
- звукоусиливающая аппаратура.
- **технических средств обучения:** мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, экран или телевизор, CD / DVD– проигрыватели, слайд-проектор;
- **экранно-звуковых пособий:** видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и

поэтическим текстом, записи фонограмм в режиме «+» и «-». Техническое оснащение занятий осуществляется с использованием музыкального центра, фортепиано, баяна, синтезатора с целью музыкального сопровождения. Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Для более успешной работы по программе используются следующие методические материалы:

- конспекты открытых занятий;
- конспекты открытых мероприятий;
- разработки для проведения занятий;
- раздаточный материал;
- анкеты, тесты, викторины для организации контроля результативности занятий;
- фотоальбомы с достижениями детей;
- портфолио учащихся, где отражено участие в различных конкурсах, выставках.

Основные принципы подбора репертуара:

- художественная ценность произведения;
- необходимость расширения музыкально-художественного кругозора учащихся;
- решение учебных задач;
классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов
- и народными песнями различных жанров);
создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла;
- доступность:
а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по
- техническим навыкам;
разнообразию: а) по стилю; б) по содержанию ; в) темпу, нюансировке; г) по сложности и т. д.

Примерный репертуар для

младшего хора Народные песни:

1. Английская народная песня «Про котят», обр. А. Моффита
2. Венгерская народная песня «Плясовая», русск. текст Н. Найдёновой
3. Лядов А. «Детские песни», сл. народные
4. Русская народная песня «Ходила младшенька», обр. Н. Римского-

Корсакова

5. Русская народная песня «Где был иванушка?»

Произведения композиторов-классиков:

1. Аренский А., сл. Л. Модзалевского «Расскажи, мотылёк»
2. Барток Б. «Лиса»
3. Гайдн Й., русск. текст П. Синявского «Мы дружим с музыкой»

Произведения современных композиторов:

1. Л.Мельников «Здравствуй, школа»
2. Е. Петропавловский «Родина наша»
3. Е. Петропавловский «Мой Нефтеюганск»
4. С.Смирнова «Белый, синий, красный»
5. Л.Олиферова «Парад Победы»

Примерный репертуар для среднего хора

Народные песни:

1. Английская народная песня «Lovesomebody», обр. Г. Саймона
2. Русская народная песня «Как у наших у ворот», обр. А. Луканина
3. Русская народная песня «На зелёном лугу», обр. Л. Абелян
4. Русская народная песня «Я на камушке сижу», обр. Н. Римского-Корсакова
5. Русская народная песня «Со вьюном я хожу», обр. С. Благообразова

Произведения композиторов-классиков:

1. Адлер Е., сл. М. Карема «На мельнице жил кот»
2. Балакирев М., сл. А. Арсеньева «Колыбельная песня»
3. Гурилев А., сл. Н. Огарёва «Внутренняя музыка»
4. Моцарт В., русск. текст К. Алемасовой, перел. В. Попова «Жил-был на свете мальчик»
5. Шуберт Ф., сл. Ф. Шобера «К музыке»

Произведения современных композиторов:

1. сл. и муз. О.Смирновой «Родина»
2. сл. А.Поперечного, муз. Д.Тухманова «Аист на крыше»
3. сл. Т. Калининой, муз.С.Баневича «Солнышко проснется, мама улыбнется»
4. сл. А.Соболева, муз.В.Мурадели «Бухенвальдский набат»
5. сл. В.Гудимова, муз.А.Трушина «Хрустальный пеликан»

Примерный репертуар для сводного хора

Народные песни:

1. Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка», обр. А. Новикова
2. Русская народная песня «Милый мой хоровод», обр. В. Попова
3. Русская народная песня «Ленок», обр. М. Анцева

4. Русская народная песня «Ай, на горе дуб, дуб»., обр. С. Благообразова
5. Финская народная песня «Лебеди», обр. Е. Подгайца

Произведения композиторов-классиков:

1. Чайковский П., сл. А. Плещеева «Весна»
2. Чесноков П., сл. Н. Некрасова «Зелёный шум»

Произведения современных композиторов:

1. сл. и муз. А.Ермолова «Нарисуй этот мир»
2. сл. М.Матусовского, муз. В.Шаинского «Вместе весело шагать»
3. сл. Н.Соловьева, муз. Г.Струве «С нами друг»
4. сл. Н.Старшинова, муз. В.Серебренникова «Давайте сохраним»
- 5.сл. и муз. К.Губина «Мы единое целое»

Работа с родителями.

Основные направления взаимодействия с родителями:

1. Изучение запросов и потребностей родителей в образовательных услугах (для определения перспектив развития детей, содержания работы и формы организации).
2. Просвещение родителей с целью повышения их правовой и педагогической культуры.

Формы работы:

1. Общение, дискуссии.
2. Совместная деятельность родителей и детей.
3. Проведение совместного досуга.
4. Педагогическая пропаганда.
5. Пропаганда здорового образа жизни.
6. Содействие в участии обучающихся в конкурсных мероприятиях. Данная образовательная программа реализуется в тесном контакте с родителями обучающихся, на основе созданной в учреждении системы воспитания, в т.ч. благодаря совместному участию всех участников образовательного процесса в общешкольных традиционных мероприятиях и внешкольных мероприятиях.

Конкурсные мероприятия в рамках концертно-исполнительской деятельности:

<i>Месяц</i>	<i>Название традиционных мероприятий</i>	<i>Уровень</i>
Сентябрь	Городской фестиваль <i>«Нефтеюганск – город дружбы»</i>	муниципальный
Октябрь	Конкурс военно-патриотической песни <i>«Димитриевская суббота»</i> <i>пгт.Пойковский</i>	региональный
	Конкурс - фестиваль <i>«Российский Звездопад» г.Сургут</i>	международный
Ноябрь	Конкурс народной песни <i>«Родные напевы»</i>	муниципальный
	Конкурс-фестиваль <i>«Vivat таланты» г.Пыть-Ях</i>	международный
Декабрь	Конкурс хоровых коллективов <i>«Вместе весело шагать»</i>	муниципальный
Январь	Открытый конкурс военно-патриотической песни <i>«Песня опаленная войной»</i>	муниципальный
Февраль	Конкурс военно- патриотической песни <i>«А песни тоже воевали»</i>	муниципальный
Март	Открытый конкурс вокалистов <i>«Весенние голоса»</i>	муниципальный
	Конкурс народной песни <i>«От чистого истока»</i>	региональный
Апрель	Конкурс-фестиваль <i>«Звездный триумф» г.Сургут</i>	международный
Май	Конкурс военно-патриотической песни при поддержке радиостанции <i>«Милицейская волна»</i> <i>«Голоса Победы»</i> Акция <i>«Песни о Победе» г.Санкт-</i>	муниципальный всероссийский

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература

1. Дирижёрско-хоровое образование. Традиции и современность // Материалы международной научно-практической конференции / Сост. А. Антипин. — М.: НИЦ «Московская консерватория», 2014.
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. — М.: Музыка, 2000.
3. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. — М., 1987.
4. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. — Ярославль: Академия развития, 1997.
5. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокальнохоровым коллективом. — М.: Academia, 1999.
6. Соколов В. Работа с хором. — 2-е изд. — М., 1983.
7. Струве Г. Школьный хор. — М., 1981.
8. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. — М., 2002.
9. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. — М., 1988.
10. Памяти Н. М. Данилина. — М.: Советский композитор, 1987.
11. Птица К. О музыке и музыкантах. — М.: Мистикос логинов, 1995.
12. Птица К. Очерки по технике дирижирования хором. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: НИЦ «Московская консерватория», 2010.
13. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие // Л. Школяр, М. Красильникова, Е. Критская и др. — М., 1998.

14. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. — СПб., 2000.
15. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания: Учебное пособие. — М., 1990.
16. Чесноков П. Хор и управление им. — М., 1961.

Нотная литература (сборники произведений для хора)

1. Гречанинов А. Хоры для детей. — М.: Музгиз, 1958.
2. Грибков И. Вместе с хором: Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга. Вып. 1-5. — СПб.: Союз художников, 2003-2011.
3. Гродзенская Н. Композиторы-классики — детям: Пение в сопровождении ф-но. — М.: Музыка, 1979.
4. Композиторы-классики — детям. — М.: Музыка, 1963.
5. Куликов Б., Аверина Н. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера. Вып. 1-7. — М.: Дека-ВС, 2007-2010.
6. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста. Музыка утра. Ч. 1-2. — М.: Владос, 2004.
7. Славкин М. Поёт детский хор «Преображение». — М.: Владос, 2001.
8. Струве Г. Каноны для детского хора. — СПб, 1998.
9. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. — СПб, 1997.
10. Струве Л. Музыкальные ступеньки. Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. — М., 2001. 23
11. Тугаринов Ю. Произведения для детского хора. — 2-е изд. — М.: Современная музыка, 2009.
12. Ходош Э. Поёт детский хор. — Ростов-на-Дону, 1998.
13. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-3 классов. — М.: Муз

Список рекомендуемой литературы для учащихся и их родителей:

1. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». — М. «Просвещение», 1987
2. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». — М. «Просвещение», 1958.
3. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». — М. 1968.
4. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964
5. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
6. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981

7. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
8. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов», 2010
9. Далецкий О. Н. «О пении», 2010
10. Павлицева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием», 2013
11. Павлицева О.П. «Высокая позиция звука», 2013
12. Усова И.М. «Старшая группа детского хора», 2000
13. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению», 2011
14. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006

Список полезных интернет – ресурсов

1. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
2. <http://alekseev.numi.ru/>
3. <http://talismanst.narod.ru/>
4. <http://www.rodnikistudio.ru/>
5. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
6. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
7. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
8. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
9. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index>
10. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
11. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
12. <http://notes.tarakanov.net/>
13. <http://x-minus.org>

MULTIMEDIA – поддержка программы:

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
2. Музыкальный класс. ООО «Нью Медиа Дженерейшн».
3. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
5. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
6. Мультимедийная программа «Музыка в цифровом пространстве»
7. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

