

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА №2 ИМ.А.И.ИСАЕВОЙ».

Согласована на заседании
методического совета
Протокол № 3 от 27.08.2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности - театрализованная деятельность

Студия танца «ШАНС»

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Миргазова О.Н.,
педагог дополнительного образования

Нефтеюганск, 2023г.

Пояснительная записка:

Искусство хореографии – явление общечеловеческое, имеющее многовековую историю развития. В основе его происхождения лежит непреодолимое стремление человека к ритмичному движению, потребность выразить свои эмоции средствами пластики, гармонично связывая движение и музыку.

Хореография, являясь одним из синтетических видов творчества, включает в себя основы различных видов искусств: музыкального и театрального, декоративно - прикладного и художественного творчества, классического, народного, современного танцев и пластики. Занятие хореографией способствует не только развитию внешних данных ребенка, но и формированию его внутреннего мира.

Изучение хореографии, как и других видов искусства, помогают развить те стороны личностного потенциала учащегося, на которые содержание других предметов имеет ограниченное влияние: воображение, активное творческое мышление, способность рассматривать явления жизни с разных позиций. Как и другие виды искусства, танец развивает эстетический вкус, воспитывает возвышенные чувства, но, в отличие от других искусств, оказывает существенное влияние на физическое развитие ребенка.

Нормативно-правовое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии:

Статьей 12 Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепцией развития дополнительного образования в РФ до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;

Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3628-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Государственной программой Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Развитие образования», утверждённой постановлением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа- Югры от 31.10.2021 № 468-п;

Концепцией персонифицированного финансирования системы дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре, приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО-Югре» (с изменениями от 12.08.2022 № 10-П-1692).

Требования к квалификации педагога дополнительного образования

Среднее профессиональное по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу. Профессиональная переподготовка по программе “Педагог дополнительного образования детей и взрослых”

Уровень программы

«Стартовый». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Направленность программы -художественная.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека.

Новизна программы

Главное отличие и новизна программы состоит в компенсаторных возможностях детей в период их раннего развития, детей, принятых в танцевальный коллектив без специального отбора. Актуальность программы заключается в том, чтобы в процессе творческой практики ребенок мог открывать в себе самом общечеловеческую способность эстетического отношения к миру, жизни.

Педагогическая идея: с помощью хореографического искусства (классического, народного, современного танца) способствовать развитию эстетической культуры учащихся в начальных классах, общеобразовательной школы.

Цель программы:

Развитие и коррекция физических качеств детей средствами хореографии как важное условие духовного становления ребенка.

Исходя из цели программы; определяются её **задачи**:

Обучающие

- ✓ Расширить знания воспитанников в области хореографического искусства.
- ✓ Научить комплексу танцевальных движений принципам и приёмам, необходимых для постановки танца.

Развивающие задачи.

- ✓ Формировать навык творческого подхода к работе над танцем.
- ✓ Способствовать развитию сценических и речевых данных воспитанников.
- ✓ Развивать воображение, фантазию и память.

Воспитательные

- ✓ Воспитывать сценическую культуру.
- ✓ Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками
- ✓ Формировать навыки коллективной творческой деятельности, ответственное отношение к результатам своей работы и работы всего коллектива.

Специальные:

- ✓ Определение оптимальной программы обучения танцевальным дисциплинам (классическому, народному танцу).
- ✓ Выявление необходимости коррекции физических качеств детей и их развитие.
- ✓ Формирование художественного вкуса, интереса к танцевальному искусству, приобщение его к истории и традициям;
- ✓ Общепедагогические:
- ✓ Раскрытие потенциала личности средствами танцевальной деятельности.
- ✓ Формирование культуры общения, терпимости и уважительного отношения к другим детям.
- ✓ Духовно нравственное воспитание детей.

Программа является: модифицированной, долговременной, ибо рассчитана на четыре года обучения; комплексной, так как направлена не только на постижение искусства танца, овладение его выразительными средствами, но и на воспитание ребенка, его художественного вкуса, индивидуальности, коррекцию недостатков психофизического развития.

Адресат программы

В реализации программы «Шанс» участвуют дети от 7-17 лет. При разработке данной программы учитывались возрастные данные всех участников.

Сформированы группы с разновозрастным составом.

Возрастные особенности детей 1-9 классов часто демонстрируют снижение успеваемости, падение интереса к учебе, нарастание тревожности учащихся, рост депрессивных состояний, снижение самооценки, не малые трудности в дисциплине. Чтобы научиться учить себя, учащемуся нужно попробовать себя в позиции педагога по отношению к другому. С другой стороны, младшие учащиеся стараются как можно чаще показывать все свои возможности и способности, быть активными участниками в любом деле. Для них разновозрастные занятия очень важны – ребенок получает весомую эмоциональную поддержку, растет мотивация обучения, улучшается усвоение программного материала, обогащается арсенал средств общения с другими детьми.

Целесообразность данного состава в том, что построения разновозрастных занятий, когда на старших учащихся возлагаются функции педагога, а младшие остаются в роли учащихся, дает положительный результат при работе над сценическим произведением. Подобная организация труда позволяет строить работу каждого учащегося в соответствии с его индивидуальностью, способностями, трудолюбием и той систематической помощью, которую он получает от старших товарищей и педагога. Кроме того, при такой организации учебного процесса никто не бездействует; занятие с использованием технологии разновозрастного сотрудничества оживляют интерес детей, делают их активнее и рискованнее. Построенное таким образом обучение становится более эффективным, а руководство деятельностью детей – интересным и плодотворным.

Условия реализации программы

группы формируются разновозрастные 15-25 человек
форма обучения очная;
формы организации деятельности: мастер-классы, конкурсы, фестиваль, отчетный концерт

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования

Срок реализации программы 9 месяцев

Режим занятий

Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Мероприятия и конкурсы с участием воспитанников театральной студии проводятся в рамках рабочей программы воспитания.

Формы занятий – групповая со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки отдельных разделов программы.

Планируемые результаты

Знания, умения и навыки обучения:

- знать о правилах личной гигиены;
- уметь ориентироваться в зале при исполнении танцевальных движений, музыкально подвижных игр;
- уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;
- чувствовать характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения;
- уметь тактировать руками размеры 2/4, 3/4, 4/4;
- отмечать в движении сильную долю такта;
- уметь самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;
- отмечать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- иметь навык актерской выразительности;
- распознавать характер танцевальной музыки;
- иметь понятие о трех основных понятиях (жанрах) музыки: Марш – песня – танец;
- иметь понятия об основных танцевальных жанрах: полька, вальс, пляска, диско;
- исполнять движения в характере музыки – четко, сильно, медленно, плавно;
- знать темповые обозначения, слышать темп применительно к движениям;
- уметь отсчитывать такты, определять на слух музыкальные размеры;
- различать особенности танцевальной музыки: марш, вальс, полька, пляска, хоровод и т.д;
- уметь анализировать музыку разученных танцев;
- слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнении.
- знать позиции ног и рук классического танца, народно сценического;
- усвоить правила постановки корпуса;
- уметь исполнять основные упражнения на середине зала;
- знать танцевальные термины: выворотность, координация, названия упражнений;
- знать и уметь исполнять танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, шаг с притопом, па польки, элементы русского танца (основные движения, ходы): ковырялочка, моталочка, молоточек, маятник и т.д;
- иметь навык выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;
- знать правила исполнения упражнений народного тренажа и их названия;
- знать положения стопы, колена, бедра – открытое, закрытое;
- знать понятия: музыкально, красиво, эмоционально, выразительно, синхронно.
- раскрытие творческих способностей;
- развитие организованности и самостоятельности;

-иметь представление о классическом и народном танцах.

Периодичность оценки результатов и способы определения их результативности.

Результативность программы определяется тремя видами контроля:

входной,
текущий,
итоговый.

Для оценки уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы, на первоначальном этапе реализации программы, проводится входной контроль в форме конкурсных заданий по теме. Входной контроль определяет готовность обучающихся к обучению по конкретной программе.

В течении учебного года проводится текущий контроль, который выявляет степень сформированности практических умений и навыков. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов в форме наблюдения. Промежуточная аттестация качества проводится в форме наблюдения и определяет уровень усвоения обучающимися учебного материала по итогам каждой части модуля/программы.

Итоговая аттестация проводится по завершению всего объёма дополнительной общеобразовательной программы в форме показа танцевальных композиций. Участие в конкурсах.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

высокий - программный материал усвоен обучающимися полностью, воспитанник имеет высокие достижения;

средний - усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;

ниже среднего - усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Одним из главных методов программы танцевального кружка «Шанс» является метод интеграции, позволяющий собрать в единое целое различные виды искусств, выбрать большую информативную емкость учебного материала. Не смотря на большой объём информации, программа отличается компактностью и сжатостью учебного материала, внедрением в неё более совершенных методов и приёмов. Метод интеграции позволил соединить элементы различных предметов, что способствовало рождению качественно новых знаний, взаимообогащая предметы, способствуя эффективной реализации дидактической цели.

В программе использованы приоритетные формы занятий: интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные. В репетиционно-постановочные занятия педагоги включают

количество разделов программы самостоятельно, интегрируя их в зависимости от сложности постановки танца или его тематики.

Задача бесед – дать учащимся общее представление об основных этапах развития танцевального искусства в России и других странах, сформировать понятие о его видах и жанрах.

Игры долгие годы остаются главным и любимым занятием для всех детей. Правильно используя игры можно многого добиться в воспитании детей. Ребенок моделирует в игре свои отношения с окружающим миром, проигрывает различные ситуации – в одних он лидирует, в других подчиняется, в-третьих, осуществляет совместную деятельность с другими детьми и взрослыми. В игре происходит рефлексирование, самореализация, обучающийся принимает решение, за которое он в ответе, игра предполагает творческое начало, - Раздел “Игровые технологии” включен во все гола обучения.

Целостный процесс обучения в хореографическом кружке делится на четыре этапа:

Начальный этап.

Этап углубленного разучивания.

Этап закрепления.

Этап совершенствования.

Процесс обучения детей в хореографическом кружке основывается на следующих принципах: активности, единства теории и практики, наглядности, доступности, систематичности занятий и индивидуального подхода.

Данная программа сочетает в себе тренировочные упражнения на полу, у станка, на середине зала, упражнения на растяжку, танцевальные движения классического и народного – сценического танца, что способствует развитию танцевальных навыков учащихся. Некоторые простейшие теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над постановками.

У каждой группы свой темп и программа занятий, которая предполагает определенный минимум знаний, умений навыков и сведений о хореографии в соответствии с возрастом. Работа в коллективе состоится таким образом, чтобы не нарушать целостности педагогического процесса, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

На занятиях хореографией особое внимание уделяется развитию ритма, темпа, основных двигательных качеств, музыкально ритмическим упражнениям, которые строятся на прыжках, хлопках, притопах, шагах и беге в различных рисунках. Это ориентирует детей в пространстве и времени, развивает музыкальность.

Освоение элементов классического танца построено по степени усложнения; простые упражнения подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке; укрепляют мышцы ног, спины, способствуют развитию координации движений. Для данного коллектива освоение основ классического

танца – это способ развития ловкости и выворотности ног, координации движений юного танцора.

В материале народного танца дается представление о диапазоне национальных плясок: от спокойных до темпераментных, от танцев, где имеет значение характер и актерское мастерство, до танцев, где важна техника ног и виртуозность исполнения движений. Народные танцы могут быть приближены к детской тематике или наполнены сюжетами сказок, детских игр. Особенно большое значение имеет воспроизводство по записи подлинного национального танца, доступного детям. При выборе народного танца учитывается степень его трудности для детей. Именно поэтому в программу вошли русские, белорусские, украинские и эстонские танцы.

Танцевальная импровизация под музыку в данной программе не является основным методом работы. Но необходима для гармоничного развития. Задания даются в качестве отдыха на занятиях. В них включены темы, связанные с явлением природы, поведением животных, сказочные сюжеты, игры, а также темы, близкие детскому воображению. Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры развивают творческую фантазию и творческую активность у детей.

Большое значение имеют познавательные беседы и походы на концерты и спектакли, просмотр видео и DVD. Дети учатся вести себя на сцене, за кулисами. На примерах выдающихся хореографов, танцоров они познают значение творчества, приобретают опыт в обсуждении просмотренного материала, дают им эмоциональную оценку. Беседы лучше проводить в перерыве между занятиями.

Значительную роль в художественном воспитании детей играет сценическая практика. Она вводится на втором году обучения. На основе пройденного материала, программы подготавливаются концертные номера. Правильный подбор концертных номеров с учетом возможности детей, внутреннего мира ребенка содействует творческому росту ребенка в процессе реализации его потребностей, способностей и умений в танцевальной деятельности. Участие детей в концертах и мероприятиях МБОУ СОШ№2, а также выступления на других площадках г. Нефтеюганск поддерживают интерес к занятиям.

Совместный труд в подготовке концертных программ, репетиции, концерты, вся деятельность кружка – это радость творчества. И только через совместную деятельность педагогов и детей осуществляется приобщение к прекрасному. Подготовка к совместному выступлению имеет большое значение в решении воспитательных и образовательных задач. Общие репетиции сближают детей, между членами коллективов ансамбля устанавливаются дружеские, товарищеские отношения, каждый участник несет ответственность за каждого члена своего коллектива.

Особое внимание уделяется репертуару, его соответствию возрасту детей. Хореографические постановки должны нести в себе сюжет детской интерпретации, ни в коем случае не копировать постановки взрослых танцевальных коллективов.

В конце четверти (конец декабря) проходит промежуточная аттестация учащихся в виде открытого урока. А в конце учебного года (конец мая) показательное выступление.

Список литературы:

Руднева С, Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение: Учебное пособие. – М.: Просвещение, 1972.

Развитие пластики в современных танцевальных ритмах: Учебно-методическое пособие / Авт.-составитель: Лисенкова И.Н., Меньшова В.Н.; под ред. Крылова О.Б. – М.:1989.

Программа «Ритмика» хореографического отделения Тарской детской школы искусств / Авт.-составитель: Савченко Т.М. – Т.: 2011.

«Танцкейс» танцы для праздника: Электронное периодическое издание / под ред. Хаустова В.В. – К.: 2011г.

Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы общеобразовательной программы	Количество часов	Практика	Теория
1	Вводное занятие. Элементы историко-бытового танца.	2	1	1
2	Культура поведения и общения. Элементы классического танца.	4	1	3
3	Ритмика. Элементы музыкальной грамоты.	6	2	4
4	Народный танец.	4	-	4
5	Бытовые массовые танцы.	4	-	4
6	Бальные танцы.	5	-	5
7	Современный танец.	5	-	5
8	Воспитательное мероприятие.	4	-	4
	Итого:	34	4	30